

藝海行舟

薛年勤



浙江省当代戏剧家丛书

ZHEJIANGSHENG DANGDAI XIJUJIA CONGSHU

中国戏剧出版社

总序

林晓峰

作为“文化之邦”的浙江，远在五万年以前，就有“建德人”生活在这里，开辟草莱，揭开了浙江历史的序幕。自古以来，浙江山川秀丽，人文荟萃。仅以文学艺术界来说，从南北朝的沈约、谢灵运，到近代的龚自珍、王国维、李渔，到现代的鲁迅、茅盾、郁达夫，都在我国的文学艺术史上占有非常重要的地位。作为戏剧来说，中国最早的、成熟的戏剧——南戏，就是在我们浙江形成的。浙江是中国戏剧的故乡。为此，我作为浙江人，感到十分自豪。

建国以来，我们浙江省文学艺术的发展，更是全面地繁荣起来。作为文学艺术中的一个十分重要的方面的戏剧，更是在全国有着突出的地位，出了一大批好戏。昆剧

《十五贯》、绍剧《孙悟空三打白骨精》、甬剧《两兄弟》、越剧《五姑娘》在 50 年代就轰动全国；到了 60 年代，越剧《胭脂》、《山花烂漫》，绍剧《于谦》，甬剧《亮眼哥》等好戏使全国的戏剧界对浙江刮目相看；到了改革开放以后的新时期，我省的越剧《五女拜寿》、《西厢记》、《巧凤》、《陆游与唐琬》、《汉宫怨》、《乾嘉巨案》等，又一次在全国产生了很大的影响。

为了使这样一大批的剧作传之后世，使后人能够有一个学习与借鉴的机会，使我们的戏剧传统能发扬光大，从 1990 年开始，我们就着手抓剧作家选集的编辑、出版工作。当时，我们戏剧界的老前辈李光耀、沈祖安、王秀涛同志，就不辞辛劳，为我们老一辈的剧作家出书。1990 年，出版了《顾锡东剧作选》和史行同志的《艺海扬帆》论文集；1991 年，出版了《魏峨双戈剧作选》；1993 年，出版了《陈静、贝庚、金松剧作选》和《胡小孩剧作选》；1994 年，出版了沈祖安同志的论文集《变与不变》；1995 年，出版了《徐为剧作选》。这样，从 1990 年到 1999 年的 10 年中，我们为史行、顾锡东、钱法成、魏峨、胡小孩、沈祖安、陈静、贝庚、金松、谭伟、尤文贵、徐为等 12 位剧作家、导演、评论家出版了 9 本专著。这是我省的第一套戏剧丛书。这些专著的出版，为繁荣我省的戏剧创作，起到了良好的指导和促进作用，并将伴随时间的延伸，越来越显示出它的意义。

与此同时，在这些老一辈戏剧家的影响下，我省中青年的剧作家在健康成长。他们的作品，也在全国产生着越

来越大的影响。如话剧《日蚀》、《丰碑》，儿童剧《手拉手，我们是朋友》、《白雪公主》和最近获全国“五个一工程”奖的《寒号鸟》，越剧《红丝错》、《荆钗记》、《梨花情》、《西施断缆》、《金凤与银燕》、《唐伯虎落第》、《春江月》、《孟姜女》，绍剧《大禹治水》、《咫尺灵山》，甬剧《浪子奇缘》、《爱情十字架》、《风雨一家人》，昆剧《张协状元》等等，都在全国产生了影响。还有一些老剧作家，如天方的《半把剪刀》、《天要落雨娘要嫁》等。于是，为这一批以中年剧作家为主的作品结集出版，以展示我省戏剧创作的成果，把我省戏剧创作的优良传统发扬光大，做好承先启后工作，成为我们新世纪的第一件重要任务。所以，从去年开始，我们省剧协开始编辑这一套丛书。由老一辈剧作家顾锡东、钱法成为主编，以省剧协主席顾颂恩为副主编，出版了天方、童汀苗、顾天高、张思聪、杨东标、包朝赞、戚天法、张烈、姚博初、周贤珍、桂迎等11位剧作家的10本剧作选。这里，除了天方属于老同志以外，其他都是中年剧作家。在这一批剧作家中，有写话剧的，也有写越剧、甬剧、昆剧、儿童剧的，还有从事校园戏剧的专家。他们的作品，一方面继承了老一辈剧作家的优良传统，体现了鲜明的浙江风格，又在前人的基础上有所发展、创造，具有鲜明的时代特色。这是我省出版的第二套戏剧丛书。

今天，我省的第三套丛书《浙江省当代戏剧家丛书》又将付梓。这套丛书在规模上要超过前两套丛书，而且在内容上，不局限在剧本创作，而是涵盖了戏剧理论、导

演、舞美等多个门类，信息量十分丰富。这是一个很有价值、很有份量的文化工程。我相信，这项工作的意义是深远的。

首先，它可以使我们的好作品长期保存和流传。古人说，文章千古事，得失寸心知。戏剧作品，虽然其生命力在于舞台，但要保存、流传下来，还是要有文字。在古代，幸亏有了剧本的印刷，我们到今天还可以看到南戏、元杂剧、明清传奇。象《张协状元》这样的剧本，是我们目前可以看到的、我国保存下来的最早的剧本。现在有了影视手段，可以保留戏剧，但文字的方式，仍然是不可替代的。就像影视不可能替代文学一样。

其次，它可以提供学习和借鉴。我们的创作，有没有继承是大不一样的。它有文野之分，高低之分，快慢之分。通过书本，可以发扬我们的文化传统，依靠着戏剧文学这样的形式，使宝贵的精神财富得以生生不息，发扬光大。

第三，它可以鼓励创作，促进创作。剧作家作品影响社会的存在方式有两种，一种是通过舞台演出，让观众通过舞台形象去感受；另一种是以剧本的方式，以戏剧文学的方式，让读者通过阅读去感受。这两种方式都是必要的。我们的剧作家的作品，能搬上舞台当然最好，如果一时没有机会上演，通过出书，也为剧本找到了一种出路。同时通过出书，还可能会被更多的演出单位所了解，多了一条推荐作者和上演作品的渠道，也为剧作家成名做了宣传工作。

因此，丛书编委会要我为此作序，我不敢推辞。愿我们的剧作家们，在建设文化大省、发展先进文化的工作中，为建设有中国特色的社会主义文化，作出更大的贡献。

主 编 寄 语

顾颂恩

两年前，老前辈顾锡东和钱法成先生主编的《浙江省当代剧作家丛书》出版了，省内外剧人无不叫好。11位剧作家的作品琳琅满目，多姿多彩，展示了新时期浙江戏剧的累累硕果，记录了一大批中青年剧作家为振兴浙江戏剧甘守清贫、百折不挠的前进足迹，令人感动。大凡好戏都有一个扎扎实实的“戏核”，随着时代审美时尚的变化不断去粗取精，改旧成新，成为久演不衰的优秀传统戏。《丛书》所编辑的不少作品都具有这种值得不断锤炼、历久弥精的可能。所以，这套《丛书》不仅是对往昔岁月的记录，更为浙江戏剧文库增添了可望传世的宝贵财富，弥足珍贵。正如顾锡东先生在《总序》中所说：“五十年来同路人，剧坛凝聚作家群。呕心沥血皆新篇，传世焉能不自珍。”

戏剧走到了 21 世纪，时代发生了深刻的变化。观众的审美空间变得无限宽广，古老的民族艺术既面临发展的机遇，更面临严峻的挑战。

从 20 世纪 80 年代起，戏剧改革的呼声已一浪高过一浪。戏剧家们怀着强烈的历史使命感和责任感，极力要把日见离散的观众唤回剧场。于是，一大批富有改革精神的中青年编、导、音、美崭露头角，一批既精通艺术又擅长经营的文化精英应运而生。古老的传统重新被审视。有些戏剧家从戏曲发展的源头出发追根溯源，对如何振兴当代戏曲开出各种“民间药方”、“宫廷秘方”；有的戏剧新锐更是博采全球信息，作深度文化思考，对戏剧的未来绘出各种前景蓝图，标出各种创新路标。大家都在探索中思考，思考中探索。思考的焦点是：当代戏剧，特别是古老的戏曲怎样与时俱进？是“移步不换形”还是“移步又换形”？是保留传统还是“颠覆”传统？创作与运作，制作与炒作，以及戏剧团体的体制，艺术经营的机制等等，围绕戏剧运动的一系列新课题摆在了戏剧人面前。艺术探索的丰富实践和市场竞争的严峻形势，都渴盼着理论的观照。如何正确理解继承和创新？如何在博采众长的艺术改革中不至丢失戏剧本体？何为戏剧本体？本体要不要发展？怎么发展？李渔的“立主脑，删枝蔓”的理论有点不够用了。我们需要有更多的当代剧作家、理论家、导演、戏剧音乐家、美术家、表演艺术家、戏剧活动家、经营家一起来研究和探讨。舍此，我们就很难实现新世纪浙江戏剧的进一步繁荣。鉴于这样的考虑，省文联领导和省戏剧家协会决定将《浙江当代剧作家丛书》改为《浙江当代戏

剧家丛书》，希望在更广阔的层面上，记录戏剧创作和研究的多种成果。

我被委以主编重任实在名不副实，只是和副主编吕建华先生以及省剧协同志一起，做一些版务介绍工作而已。

钱法成先生是著名剧作家，原文化厅长、省剧协主席。他宽厚待人，不仅剧作成就卓著，而且在担任文化行政领导的同时，悉心扶植年轻一代，实践中积累了非常丰富的戏剧工作经验。钱先生对青年的培养不用“生长激素”，擅用“中药调理”，标本兼治，使人终生受益。钱先生还兼任浙江省诗词学会会长，他的不少诗作写的是我省戏剧界的人和事，读来倍感亲切。

沈祖安先生是我省著名的戏剧理论家、剧作家和社会活动家。沈老有很深的古典文学修养，诗词功夫十分到家。浙江的剧坛、艺苑，名人名作，历史掌故，无所不通，无所不晓。沈老不仅见解精辟，为人又非常热心。凡是有益于浙江文艺的事情，他从不推诿，甘心铺路架桥，穿针引线，为他人作嫁衣，崇尚义务劳动，从来无怨无悔。人尊“沈公”，自诩“百搭”。他对浙江戏剧的贡献是全方位的，是文艺界老少无欺的好朋友。

王复民教授是我省著名导演、戏剧教育家和理论家，造诣深，功夫精，学养丰厚，为人耿直，对当代戏剧运动的发展常有精到的见地。一直来受到我省文艺界的敬佩和尊重。

吕建华先生是省剧协驻会副主席，是一位不知疲倦的戏剧活动家、剧作家。他大胆涉足于戏剧、影视等各个领域，尤其对我省的小剧场艺术作出了开拓性贡献。

王信厚、沈仰芳先生都是宁波剧作家。两位浙东才子不善言辞，但有着非凡的艺术灵性。王信厚的喜剧天赋令人叫绝。沈仰芳在没有专业话剧团的甬江之滨执着地研究话剧，总能从平凡的生活砂粒中拣出珍珠玛瑙、翡翠玉石，是位难得的鉴赏家、淘金师，更是一名不怕孤独，荷戟前行的战士。

沈经纬女士是位热情多产的女剧作家，她的儿童剧《寒号鸟》令人耳目一新。在她身上，我们又一次看到了女性作家的坚忍不拔，细微真挚，真如蜜蜂采蜜，春蚕吐丝……

谭均华、金耘都是将门虎子，子承父业，父子英雄。两代剧作家都为浙江的戏剧事业前赴后继，添砖加瓦，成就显著，成为我省剧坛的一段佳话。

薛年勤先生是位才干出众的戏剧活动家，他的可贵之处是在艺术活动的历程中着意于文化积累，笔下所写都是真情实感，真知灼见。

还有许多字字珠玑的剧作选和戏剧文集恕不一一介绍了，留下一点悬念，供读者细加品尝。

这次出版《浙江当代戏剧家丛书》只是开了个头，好戏大戏应该还在后面。希望有更多的戏剧家的新作新篇，汇编成册，不断问世。这是建设文化大省不可或缺的篇章。但愿能为发展新世纪浙江戏剧起一点鸣锣开道、增色添彩的作用。这真是：“世纪开元万事兴，菊坛艺苑聚群英。行行墨迹皆心血，催动梨园又一春。”

天道酬勤（代序）

沈祖安

薛年勤同志写的文章，终于汇编成集了。我们是近四十年的忘年交，无论从艺术事业和私人交往上，我都义不容辞地要说几句话，以表感奋和欣慰之情。

年勤是梨园世家、名门之后。他的父亲薛传钢先生是当代南昆“传”字辈的代表人物，和沈传锺先生的“白面”（净）和“油二面”各树一帜，我曾经在观赏之余写过《黄钟大吕几度闻》和《从〈相梁〉到〈写状〉》两文，当时年勤尚在少年。数年后，年勤进浙江昆剧团，学的是巾生，周传瑛先生授以《亭会》、《琴挑》等折子。他生得浓眉宽宇，颇有阳刚之美，俞振飞先生曾以为“学文武戏，可以开阔戏路”。但是传瑛先生却要他继承衣钵，可惜形势变迁，后来未能竞学。一则六十年代以后昆剧界亦

受极左思潮的冲击，传统戏已不能演；二则教学计划被当时“破四旧”的势头所破坏。年勤在昆剧被“砸烂”之后转到杭剧改革剧组，又转辗到群众文化系统从事戏剧和艺术方面的工作。以他的家庭熏陶和在昆剧团打下的功底，以及他平日在艺术上的广闻博见和触类旁通，很快成为较出色的群文干部。他负责的演艺部，也在连续操办了几项省际和与外省市合作的活动项目后，成为省市以至京、沪、杭群文活动中的一支骨干力量。当然，他的才干也就有了充分施展的条件。

但是他始终未能忘情于昆剧。浙江昆剧研究会虽然由钱法成、汪世瑜和我牵头，但实际上都是他一手操办的。从八十年代后期至今，由浙江昆剧研究会出面举办的全国性的业余昆曲大赛，包括有港、澳、台以至美国、日本、新加坡等地的华人和外国人参加比赛的几项大赛，都是他担任组委会办公室主任和评委会秘书长。从艺术活动的策划、组织、实施及地区的确定、人员的安排、节目的选定、借排练场地到生活安置，都是他一人经办的。虽然各项工作都有助手分工，但是他都身先士卒、废寝忘食地工作。办一次大型的活动，牵涉面很大，何况艺术领域各方面都要周到，省市领导的意图要听取，有关前辈专家的意见需要尊重，地区之间的关系应该协调，艺术的质量和标准还得遵循。每一次活动，对年勤来说，都是一次新的考验，也是在艺术思路上新探索。因此，十多年来他参与举办的三十余件全省和全国性的艺术活动，包括多项海内外的艺术方面的学术交流，每次都上了新的台阶。也因为

此，他认识并结交了海内外许多专家学者。许多中央和各地来的文化部门的领导都一致地认为：“小薛不但工作热忱，业务上也虚心好学。”周巍峙和王朝闻两位艺术权威都曾问我：“他从前是做什么工作的？”当我介绍他从小学昆剧，后来多年从事文艺辅导工作时，他们在不同场合都用同样的口气说：“怪不得！”这就说明：年勤给人的印象是：他用的不只是书本上学来的知识，而是实践中活的知识。

年勤非常尊敬前辈，对艺术界的老人都很关心。我们虽无师生名份，但是多年来他皆以师礼事之，使我很惭愧。他对年轻人经常推举和提携，不少成名后的明星很感激他。

当然，年勤也是很有个性的人。文化人皆为性情中人，对生活热爱，对事业执着追求，都有自己性格上的特点。年勤由于连日操劳过度而身心疲乏，偶尔会情绪激动，但是他也会在瞬间感知到自己应该怎么做，立即把事情给补得比应有的更好。我最欣赏的是他在感知、感悟和感奋之余发挥的积极性，这是他性格和性情上最具有吸引力的地方。

有位电视节目的主持人曾问我：“您那么推举薛年勤，他的主要优点是什么？”我答曰：“我要说的是他主要的特点，这些特点也是优点。一是他的活动能量。他的群文工作本身就是一种社会活动——社会性极强的群众文化生活的多样性活动。这需要关心社会、参加社会文化活动和增强活动中的社会意识的精神。这方面他的能量很大，在组

织策划活动中能呼风唤雨。二是他的组织才能。十多年来，他牵头组织和参与组织的规模较大的文艺晚会和评奖活动，事无巨细，他安排得周到，给人留下了较深的印象。三是他的创新意识。真正的群众文化活动的策划组织者首先是创意人。有较强的创新意识，就能每次出新意。这是年勤同志工作强项中的三个优点，我讲它为特点，比较客观一些。毫无疑问，年勤同志是位不可多得优秀文艺活动家。

我说了半天，这才说到了正题：正因为如此，年勤能在实践中不断得到颖悟与启迪，用散文和随笔的形式，写出许多看来是应景和应酬的侧记性的文章，其实，其中生动地记录了他在艺术实践中新的理解和新的体验。这就是我撰本文的题旨：水到渠成日，天道酬勤时。这本集子，正是年勤二十年奋斗的标志。

两年前，在我从事艺术生涯五十周年的集会上，记得年勤曾说过这样的话：“只要认认真真地去做好一件事，就能得到新的实际知识。”年勤在艺术上的日益丰富的知识，就是他在工作中锲而不舍、义无反顾的长期奋斗的结果。他在专集中《艺论探索》这一栏目里的十余篇文章，其实是《艺苑春秋》和《艺坛纵横》两栏中许多深刻体验的理论上的升华。我想读者以及关心年勤的朋友们一定会感受到这点。因为许多实践中的甘苦，大家都会有相同或相近的体会，但是产生的见解和观点各不相同。年勤的文章是自己亲历的感想。我还是用十四年前请年勤转交给京剧名家关肃霜的那首七绝，转赠年勤同志：

目 录

总 序	林晓峰(1)
主编寄语	顾颂恩(6)
天道酬勤(代序)	沈祖安(10)

艺 苑 春 秋

思念绵绵亘今古	(1)
中国的戏剧魂	(4)
——怀念一代艺术大师田汉	
认真、严肃和奉献的谢晋精神	(10)
昆剧传习所创办人穆藕初	(15)
风范长垂人世间	(21)
——忆我的父亲薛传钢	
昆曲名家徐凌云与暮烟别墅	(27)
曹禺之匠心	(31)
业精艺绝誉满剧坛	(38)
——一代宗师俞振飞	
“况钟”在 708 病房	(42)

- 他为昆剧奋斗了一生····· (44)
- 记著名昆剧表演艺术家周传瑛
- 幽谷星落祭忠魂····· (49)
- 缅怀著名昆剧艺术大师周传瑛
- 怀念你,洪雪飞····· (52)
- 文华情深见真纯····· (56)
- 艺海行舟····· (59)
- 记著名剧作家钱法成
- 《采茶舞曲》与周大风····· (70)
- 独创粤剧“红腔”的红线女····· (76)
- 近距离看刘晓庆····· (82)
- 一唱雄鸡天下白····· (91)
- 情系艺趣春长驻····· (96)
- 乐于助人者,人咸敬之····· (100)
- 沈祖安先生从艺五十周年盛会侧记
- 老艺术家的一片深情····· (106)
- 记著名京剧表演艺术家关肃霜
- 梨园奇女裴艳玲····· (109)
- 希望在田野上····· (115)
- 彭丽媛在浙江农民文化节上
- 愿太阳的光辉永远使你纯净····· (118)
- 汪世瑜在美国····· (126)
- 从艺术家到管理家····· (129)

昆坛奇葩张洵澎·····	(136)
婺坛春秋一枝梅·····	(140)
她来到了我们的晚会上·····	(144)
坦荡、真诚的杨春霞·····	(147)
稳中出戏,创一流表演艺术·····	(152)

——记中国戏剧梅花奖获得者、昆剧艺术家计镇华

为盖派艺术后继有人而鼓掌·····	(159)
纯朴的郑天玮·····	(164)
橄榄绿,我为您歌唱·····	(168)
晚年不辍,贵在精神·····	(174)
俞派艺术的继承者蔡正仁·····	(179)
兰馨知音,昆坛精英·····	(182)
淡语幽香显真情·····	(190)
昆坛第一女小生·····	(196)
她像一首优美纯净的诗·····	(200)

——记第五届中国戏剧梅花奖获得者王奉梅

文静、秀气的武生演员·····	(203)
把生命倾注在艺术中·····	(210)
文武兼长的女小生——吴凤花·····	(224)
宝刀不老,青春常在·····	(228)

——记 95 全国中老年戏曲汇演浙江赴京代表团

仲星火拍片成“瘾”·····	(236)
“江南兰花”香透港埠·····	(239)

——浙昆三朵梅花赴港讲学演出小记