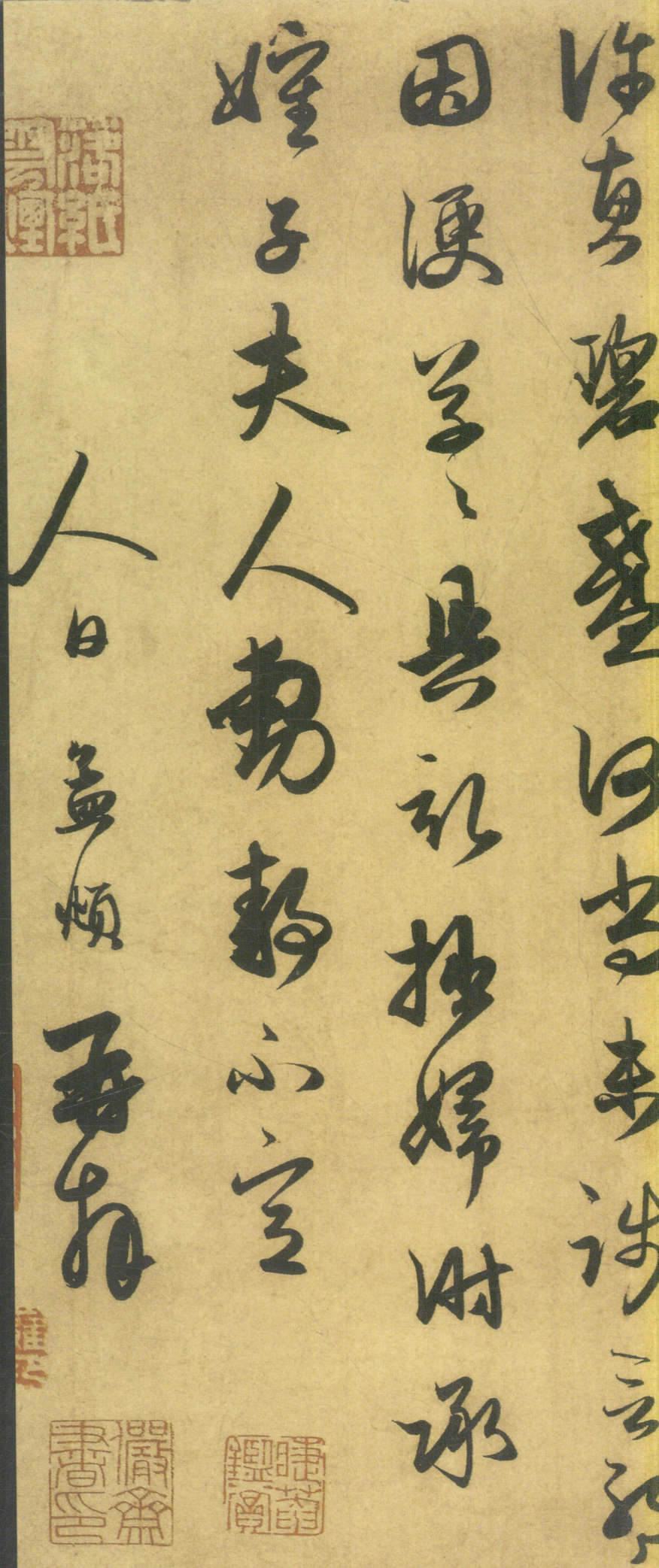


趙孟頫書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社



中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

趙孟頫書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

趙孟頫書法精選 / 白立獻, 陳培站編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2007.11

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1615-6

I. 趙... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—元代 IV. J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第136595號

中國歷代書法名家作品精選系列

趙孟頫書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯: 劉燦章 白立獻 陳培站

選題策劃: 李國強

責任校對: 徐淑玲

美術設計: 張國友

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371)65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2007年11月第1版

印次: 2007年11月第1次印刷

印數: 0001—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1615-6

定價: 28.00圓

趙孟頫及其書法藝術

張錫庚

趙孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，號松雪道人，浙江吳興（今浙江湖州）人。趙孟頫天性聰敏，「讀書過目成誦，爲文操筆立就」。作爲一代宗師，趙孟頫首先從宋以來忽視「法」而重視「意」、到南宋終使書法技巧更單調而江河日下這一角度切入，並進行反思，認爲一定要復興魏晉時期的「法」。基于這種認識，他大膽地打出了「貴有古意」的復古旗號，雖然不無偏頗，却爲元明書法開一代風氣。這是他在中國書法的第三次變革中的突出貢獻。因此，趙孟頫的書法藝術不僅僅是元代的高峰，也是後世學子師法的楷模。

趙孟頫一生沉浸于古法之中，他的學書之路乃是從艱辛的臨古中走出，並努力從古人書法中汲取養分，是天資與勤奮的結合，正如宋濂所云：「今人臨二王書，不過隨人作計，如賣花擔上看桃李耳。若趙公乃枝頭葉底見其活精神者，此未易俗子道也。」自古以來，學二王者甚衆，能像趙孟頫那樣，深入二王堂奧而不爲所囿，文質俱存、形神兼備者鮮見矣。唐人臨二王，得其形似而失其韻；宋人則得其韻而失其形似；趙氏臨古，氣韻、形似俱備，連董其昌、傅山等到了晚年都對趙氏書法無不嘆爲觀止。明周天球評曰：「趙文敏書法精絕，集諸家之成，詣二王門闕，要其用功處，全在臨摹之多耳。」趙以右軍法度爲宗，且用功之勤乃常人所不能及。他每臨摹一法帖，多至數百過，天賦、學問、功力三者促使了他書法的成功。能够在古人的基礎上，通過博采衆長、貫穿斟酌，形成其流麗飛動、溫潤妍雅的書風。當然影響趙氏最深的，當首推二王，後世也一致公認趙氏爲二王的正傳者。

學習趙孟頫書法，應知其發展變化的三個過程：早年承襲唐宋餘風，學過宋高宗趙構；中歲追摹鍾王筆法，旁及智永等；晚年，欲展大字又專學李北海，並以強壯筆力，終於融會前賢，博采衆長。趙孟頫是一位很勤奮的書法家，在他傳世的作品中，有大量臨仿作品，可以清晰地看到他勤奮的學書軌迹。他的楷法深得《洛神賦》而攬其標，且作品也很多，有「元一代碑皆出其手」之稱。法乳二王和李北海，用筆沉穩，起收之處回環往復，略帶行書筆意，綫條厚實，結體寬博，章法布局經緯分明，整體風格雍容大度，工整端嚴而溫潤適美，足以與唐

歐、顏、柳并論。行書詣《聖教序》而入其室。至于草書，飽《十七帖》而變其形，可謂書之篤勢兼學力、天姿，精奧神化，然要論其藝術成就，還是以行草爲冠。

一個人學書、作書，不可能不受自己審美觀念、審美習慣的影響，憑趙氏的學養、功力，畢竟不是一個沒有個性的書家；憑他那神情安詳、姿態風雅的一派紳士風度，完全可以在繼承二王傳統之後，融會各家之長，寫出自家的面目。若論其書風形成的鮮明特點，可以歸結爲他生活地域的影響。他的書法就像一個風流瀟灑、俊秀清逸的江南才子，顯得很恬靜、很優美，翩翩動人，是典型的江左風格，筆既流利，學亦淵深，觀其書，得心應手，會意成文；其次是他書法技巧的嫻熟、洗練完備和對古典書法的深邃理解；第三，則是他的綜合文化素養所形成的中庸平和。可以這麼說，作爲一代宗師，趙孟頫絕不像有些人評價的那樣嫵媚而無個性。他的書法華麗而不乏骨力，流麗而不甜膩，瀟灑中見高雅，秀逸中見清氣，這種「中和」之美的形成，顯然是建立在廣博的見識、豐富的學養和深厚的功力之上的。

趙孟頫傳世的作品中，以行草書爲最多，對後世的影響也以行草爲最。他的行草繼承了王羲之不激不厲的平和書風，筆法精熟而蘊藉沉穩，筆致流暢活潑，用筆雖有變化但決不大起大落。如其點畫基本上是呈圓形，取側勢，圓滿而精緻；橫畫平直而粗細均勻；豎畫婉轉豐腴、妍美絕倫；捺法強調三過折，動作豐富到位。結體平穩秀麗，沒有欹斜不正的字形。他很重視筆畫之間的搭配，注意點畫結構的左右向背、上下承接、半闊半細、半高半低，所以他的字端莊穩重，章法均衡整齊，氣息古雅，尤其是他的尺牘作品，既承晉人之風，又具時代精神，示人以楷模，引人入門徑，極宜取法。

趙孟頫非常強調書法以用筆爲上，其書法既深入傳統的內核，又因時而變、文質相生。在這裏特別要提示的是，趙氏落筆迅疾，相傳他能「日書萬字」而神氣不衰，可謂精熟之極。像趙公這樣一生浸泡在古典法書裏的精熟，是其最爲突出的優點，也是我們今天學書的難點。祇有「熟」，才能下筆暢快，點畫精工，神滿氣足；祇有「熟」，才能心手兩忘，智巧于古人，使駕馭筆法和結字的能力無懈可擊。唯其「熟」，而後方能求出有質量的「生」來。否則定將像當今淺薄的時風那樣，狂怪而離譜。

（本文作者爲中國書法家協會培訓中心教授、常熟書畫院院長）

目録

行楷・秋興八首	一
行草・手札(一)	一六
行草・手札(二)	一八
行草・手札(三)	二〇
行草・手札(四)	二四
行草・手札(五)	二八
行草・手札(六)	三一
行草・手札(七)	三六
行草・手札(八)	三八
行楷・洛神賦并序	四〇
行書・般若波羅蜜多心經	五〇
行草・太湖石贊	五四

玉露凋傷楓

樹林巫山巫峽

氣蕭森江間



行楷·秋興八首

釋文

玉露凋傷楓樹林

巫山巫峽氣蕭森

波浪蕙天湧
塞上風雲接
地陰叢菊兩

釋文

江間波浪兼天湧
塞上風雲接地陰
叢菊兩開他日淚
孤舟一繫故園心
寒衣處處催刀尺

開他日
淚孤舟

一繫故園
心寒

衣處、
催刀尺

白帝城高急

暮砧

夔府孤城落日

釋文

白帝城高急暮砧

夔府孤城落日斜

每依南斗望京華

聽猿實下三聲淚

斜每依南斗望

京華聽猿實下

三聲淚奉使虛

隨八月查畫省
香爐違伏枕山
樓粉堞隱如笳

釋文

奉使虛隨八月查
畫省香爐違伏枕
山樓粉堞隱悲笳
請看石上藤蘿月
已暎洲前蘆荻花

請看石上藤蘿

月已曛洲前蘆

荻花

千家山郭静朝

晖一日江楼坐翠

微信宿渔舟还

釋文

千家山郭静朝晖
一日江楼坐翠微
信宿渔舟还汎汎
清秋燕子故飛飛
匡衡抗疏功名薄

汎、清秋燕子坡

飛、匡衡枕疏切

名薄劉向傳經

心事遠同學少年俱不賤
衣馬自輕肥

釋文

劉向傳經心事遠
同學少年俱不賤
五陵衣馬自輕肥

瞿唐峽口曲江頭
萬里風煙接素秋

瞿唐峡口曲江頭

萬里風煙接素

秋華萼夾城通