

唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》

历代名家楷书临习教程

● 陈若海 编著



安徽美术出版社

唐 欧阳询 《九成宫醴泉铭》

历代名家楷法临习教程

● 陈若海 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐欧阳询《九成宫醴泉铭》/ 陈若海编著. —合肥:
安徽美术出版社, 2004.12
历代名家楷书临习教程
ISBN 7-5398-1327-X

I. 唐... II. 陈... III. 楷书 - 书法 - 教材
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108450 号

历代名家楷书临习教程 陈若海 编著
——唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

安徽美术出版社
(合肥市金寨路 381 号 邮编:230063)
安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>
全国新华书店经销
合肥义兴印刷厂印刷
开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5
2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1327-X 定价: 15.00 元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系

《九成宮醴泉銘》（局部）

成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池趺水架楹分

嚴竦閣周
建長廊四起棟
宇照葛臺榭參
差仰視則造邈

百尋下臨則崢
嶸千仞珠壁交
映金碧相暉照
灼雲霞蔽虧日

月觀其移山迴
澗窮泰極侈以
人從欲良之深
尤至於炎景流

前言

《历代名家楷书临习教程》是特地为热爱楷书的书法爱好者策划编辑的。

楷书是以静态为主的书体,其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范,也有较为固定的规律可循。所以,很多书法爱好者都将楷书作为书法入门的书体,许多老师教学生学习书法也将楷书作为首选。历代写楷书的人很多,留下来的楷书遗迹也很多,风格差异也很大,后人学习可供选择的余地也很大。但是,在书法史上产生深远影响的名帖仍是我们极佳范本。基于这种考虑,这套《历代名家楷书临习教程》选择了北魏《张猛龙碑》和《张黑女墓志》,唐代欧阳询的《九成宫醴泉铭》、褚遂良的《雁塔圣教序》、颜真卿的《多宝塔碑》和《颜勤礼碑》、柳公权的《玄秘塔碑》,元代赵孟頫的《妙严寺记》八本。

这套教程以技法为主,内容涉及楷书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证、提纲的编写、作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等,编辑都全程参与,并积极征询专家的建议,力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强,所选例字针对性强,所附解释的文字要言不繁,切中题义。

下面对这八部字帖的主要特征作一简要的介绍。

《张猛龙碑》是魏体书法高度成熟的作品。此碑纯用方笔,笔画精到;结构紧密,奇正相生。启功先生谈到此碑对学习者的作用时曾说它是:“一剂强心健骨方。”

《张黑女墓志》又称《张玄墓志》,是魏体书法的代表作品。其书风醇厚古雅,风流跌宕,并融入较多的隶书笔意。欧阳中石先生谈到此帖的临习技巧时说:“如用大笔少墨,从容斟酌,轻轻点画,便极易得其面目。”

《九成宫醴泉铭》是欧阳询的代表作品。此碑瘦硬遒劲,结构谨严。学习此碑不应太过循规蹈矩,应该在森严的法度中参悟其粗细参差的变化和活脱。

《雁塔圣教序》是褚遂良的代表作品。此碑风格典雅娟秀。其笔画瘦劲舒展,细而有力;其结构开阔,似有汉隶遗韵。临习此碑应体会其用笔的轻灵精到和提按顿挫的巧妙,还要注意以柔克刚、细而不弱。

《多宝塔碑》是颜真卿早期的代表作品,为后人初学书法的极佳范本。但是,此碑并没有形成颜真卿宽博雄浑的风格特点。此碑用笔笔笔藏锋、笔笔回锋,结构疏密匀称,风格严谨庄重。临习此碑应注意用笔的提按转折、结构的内紧外松和上紧下松。

《颜勤礼碑》是颜真卿晚年的代表作品。此碑用笔劲健,结体俊拔,风格高古苍劲,端庄雄伟。临习时应注意其用笔的方圆并施和结构内松外紧、上松下紧的特点。

《玄秘塔碑》是柳公权的代表作品。此碑用笔清劲锐利,干净利落;结体中宫收紧,端正紧密。临习此碑应注意其用笔的方圆兼施,方起圆结,勿使其筋骨暴露。

《妙严寺记》是赵孟頫的代表作品。此帖用笔精到,结构严谨,多有行书笔意。临习此帖应注意其用笔的轻松灵活,起笔、收笔不要太循规蹈矩。

目 录

一、《九成宫醴泉铭》基本笔画及其变化、组合的写法	1
二、《九成宫醴泉铭》常见偏旁部首的特征和写法	9
三、《九成宫醴泉铭》结构的基本写法	19
四、《九成宫醴泉铭》的章法特点及集字创作示范	27
(一)《九成宫醴泉铭》的章法特点	27
(二)《九成宫醴泉铭》集字创作示范	28

一、《九成宫醴泉铭》基本笔画及其变化、组合的写法

 侧点顺锋落笔，顺势向笔右下顿，回锋收笔。其位置灵活，粗细变化，取势生动。	 长点的运笔法和侧点相同。对字的重心能起到平衡作用，欧体中长点往往用来代替捺画。	 撇点形如短撇。藏锋逆入后向左下撇出。迅速运笔果断，力送笔尖。	 挑点起笔或逆或切，然后向右上挑出。该点出锋锐利，并与下一笔相呼应。
甘	取	美	其
土	丕	咸	與
貞	安	叅	渠
太	奄	並	冰
檢	深	典	将



竖点在欧体中多用在宝盖头中,其运笔方法与竖相似。注意上粗下细,位置居中。



长横逆锋向左上起笔,提笔向右下方顿笔成点状,稍提笔正锋后向右中锋行笔,至收笔处驻笔,再提笔向右下顿笔,然后提笔回锋向左。



短横起笔或逆锋或顺锋,行笔要中锋运行,收笔方切或出锋收笔形成右尖。



垂露竖逆锋起笔向左上,然后提笔向右下顿笔成斜角,稍正锋后向下中锋力行,收笔回锋,圆润饱满,状如垂露。

玄

一

二

下

帝

三

王

申

策

策

上

非

中

六

正

扶

坤

官

工

致

致

井



悬针竖起笔同垂露竖，稍提，正锋后向下中锋行笔，至收笔处边行边提，徐徐出锋收笔，状如悬针。力避虚尖、散尾。



曲头竖逆锋向左上方起笔，然后折锋向右顿笔，再转锋向下中锋行笔，至收笔处回锋收笔。其位置一般在字的左边或中间。



短撇形状短粗，势如短的匕首。入笔或逆或切，稍提笔向左下方快速撇出，力送锋尖，如禽鸟啄物。



斜撇逆锋向右上起笔，然后提笔向右下顿笔铺锋，折锋向左下边行边提，出锋收笔，力达笔端。通体轻重变化，流畅自然。

千

不

生

人

年

丘

佳

水

群

在

作

者

译

译

东

东

泉

来

本

本

石

重

及



竖撇起笔同斜撇,然后下行,中锋过笔,形同竖画,至底部提笔向左出锋,取曲尾势。在笔画的组合上一般和竖画相配合。



直捺顺时针裹锋起笔,顺势向右下铺锋,边行边按,至收笔处稍驻笔蓄势,然后提笔向右出锋收笔。力避虚尖、飘浮。



平捺逆锋向左下方落笔,提笔向右上写出捺的头颈,顺势向右下渐行渐按,出锋出笔。整体运笔如水波之起伏。



反捺露锋起笔,顺势向右下方顿笔,然后回锋收笔,或方或圆。在结构上,若一个字重复出现两个或两个以上的捺,应将次要的捺变为反捺处理。

月

足

之

分

丹

长

长

乏

飲

饮

夫

永

亥

道

效

戶

天

廻

回

壞

坏

大

改

延

食



竖钩上部写法同竖画，至钩画处，挫锋衄笔，稍驻蓄势，然后提笔向左勾出。欧体竖钩形状短小，尖锐有力。



弯钩的运笔法与竖钩相似，只是将直竖写成有适当弧度的弯竖就可以了。钩可稍细略长，且注意出钩的方向。



戈钩藏锋稍按，右下行笔舒展并稍带弧度如弓形，至末端驻笔蓄势后向上或右上勾出。通体舒展，富有弹性，刚柔相济。



竖弯钩起笔藏锋，向下行笔写竖，转笔右行，顺势徐徐向右上方拖出，有隶书的笔意。其在欧体字中体现了鲜明的个性特征。

可

子

武

克

事

乎

成

也

於

于

享

享

代

九

求

學

学

城

亂

乱

引

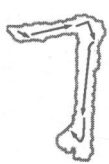
字

咸

沉



心钩露锋起笔，沿着一定的弧度边行边按，先斜后平，逐渐加粗，后段上仰，至收笔处稍驻向左上勾出。整个运笔如圆弧的一部分。



横折钩先写一横折，收笔稍驻笔蓄势后向左上勾出。竖或垂直或倾斜，注意观察。



右向钩先写一竖画，行至收笔处稍顿，然后折锋向右上勾出，注意角度。长短也要视结构而定。



挑起笔或藏锋或切入，行笔向右上边行边提，由粗变细，顺势出锋收笔，轻松自然，力送锋尖。

心

而

長

长

以

忘

内

禹

如

慮

虑

砌

砌

萬

万

城

必

旬

飲

饮

我

應

应

高

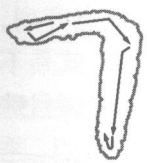
高

既

既

校

校



横折先写一横画，至折画处先驻笔，然后提笔向右下顿笔铺锋，再挫笔正锋后向下中锋行笔写竖，其折处方劲饱满，浑厚有力。



高折笔法同横折。区别在横短折长，横平竖正，折部方切，厚重有力。



竖折用竖法先写竖，至折处稍驻笔，然后提笔向右下顿笔，再折向右行写横画。折处就是横画的起笔，折与横要连贯。



走之折起笔或藏锋或露锋，行笔提按变化，笔不离纸，连续流畅，转折并用。整个笔画稍从左上向右下倾斜。

架

明

明

昆

远

远

百

固

竭

道

曰

阙

阙

此

此

游

游

撰

词

词

匪

遞

遞

师

师

田

肅

肅

避

避

横的组合 “数画并施，其形各异。”一字之中有多横，应在起笔、收笔、取势、长短、粗细等方面求变化，来取得形态上的不同。其横与横之间的空白要基本一致。

竖的组合 竖画集中的字要注意起、收笔，长短态势以及粗细的变化，避免雷同单调，或为垂露、或为悬针、或倾斜、或垂直，姿态不同，形状有别。

撇的组合 一个字中有多撇在一起时，要有长短、粗细、曲直的变化，各具势态，做到“违而不犯，和而不同”。其撇与撇之间走向大体一致，空白基本相同。

点的组合 “众点齐列，为体互乖”。“互乖”就是不和顺、不一致。点画要面目殊异，有侧点、垂点、挑点、垂点、撇点等，各得其妙。

三

州

物

迹

迹

書

书

俯

後

后

於

于

呈

南

勞

劳

淒

凄

信

山

徐

徐

欲

堯

尧

訓

训

家

涼

凉

二、《九成宫醴泉铭》常用偏旁部首的特征和写法

 单人旁撇为短撇，粗壮，有左伸右缩之势，竖为垂露，竖的起笔对准撇的中腰处，上迎下让。	 首撇较短，第二撇较长且起笔于第一撇的中腹，竖同单人旁，双撇宜左伸右缩。	 首点用侧点，横画伸左以盖下，垂露竖对准首点直下，劲直挺拔，末点形小且位置靠上。	 竖钩在短横的中间或靠右的位置直下，竖画细劲或直或斜或曲，挑起笔左伸重顿和钩呼应。
仰	德 德	神	接
停 停	往 往	福	扬 扬
休	彼	禮 礼	握
億 亿	從 从	祥	挹
但	微 微	祉	持



横撇弯钩的起笔或藏锋或露锋,连接或实或虚。横撇的折笔处与弯钩的右边缘对齐。竖为垂露竖,不宜太长以让右。



左旁三点分顿点(或撇点)、竖撇点、挑点,形状各不相同,运笔上下呼应,轻重起伏,位置变化呈弧形,行如流水。



左点为垂点,位置在竖的中间或偏上。右点形态变化,位置稍高,尾部约与左点起笔相齐。竖画劲直有力。



两个撇折长短变化,上下对齐,空白均匀。横三点左低右高,成斜势。中点或写为竖钩,且位置要对准首撇的起笔。

随

澗

澗

性

終

終

陳

陈

淳

淳

惟

緯

纬

階

阶

清

懷

怀

經

经

墜

坠

流

流

惜

惜

絕

绝

降

潔

洁

怡

紀

纪

扌

竖居于横的中间或稍靠右的位置，横画之间空白匀称。挑要伸左让右，其长度不要超过横的收笔位置。

讠

点用侧点且位置居左旁的中心线上，首横稍长，向左伸展。“口”与两短横要和首点对正。注意“口”的变化。

钅

捺画简写成点，横画均左伸右缩，整个金字旁有迎右之势。所占左右位置与右边部首相当。

扌

横短左低右高；竖钩要在横的中间或靠右的位置直下，挺劲有力；撇、点宜收对齐上横，上合下开。

玩

記

记

銘

铭

棟

栋

理

誠

诚

錫

锡

相

珠

謙

谦

針

针

楹

楹

瑕

瑕

謂

谓

鏡

镜

櫛

栉

琛

謝

谢

錄

录

榭

榭