

大梦山房诗文集

丘幼宣 著



福建教育出版社

大梦山房 诗文集

丘幼宣 著

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大梦山房诗文集 (上、中、下) / 丘幼宣著. — 福州:
福建教育出版社, 2008.3
ISBN 978-7-5334-4771-7

I. 大… II. 丘… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030771 号

责任编辑: 孙 丹

特约编辑: 嘯 秋

装帧设计: 嘯 秋

大梦山房诗文集 (上、中、下)

丘幼宣 著

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83726971
83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

印 刷 福建省天一屏山印务有限公司

(福州铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 50.375

字 数 1219 千

版 次 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

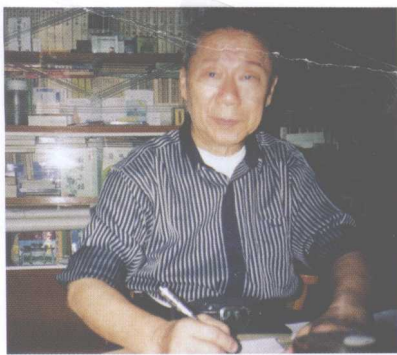
书 号 ISBN 978-7-5334-4771-7

定 价 120.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



1990年8月在北京代表本单位领取中国图书奖奖杯。



以上两幅摄于2004年9月。



1987年8月25日上午在宁化县纪念黄慎诞辰300周年大会上讲话。



2002年4月在福州象山诗社成立会上讲话。



2002年11月24日下午在扬州举行的扬州八怪艺术国际研讨会上发言。

丘幼宣 著

大梦山房

诗文集

上册

诗集

福建教育出版社

金皇烽火起卢沟草木河山共愤仇血肉长城
摧日寇理狮怒吼焕神功 国殇化碧芳
燐幽日豎降旗五十秋折戟沉沙犹有铁
扶桑萍剑又堪忧 百足之虫死不屈卅年
生聚又鹰扬万僚岁岁裡神社会见東天耀
雙芒

紀念抗日戰爭勝利五十周年感賦 三首

丘幼宣作并书

乙亥仲夏于福汾
大夢山房



1988年10月摄于福建教育出版社



1944年春摄
时在初一下肄业



1949年5月摄
高中毕业前夕



1951年3月摄
时在永安第一中学执教



1955年1月摄
时在福建省教育厅工作



1964年4月摄
时在《福建教育》月刊工作



1975年1月摄, 时下放闽清
在闽清第一中学工作



1986年12月摄
时在福建教育出版社工作



2001年3月摄
退休后十年



1957年4月摄，结婚一周年。



2005年1月摄，金婚纪念。



1962年2月摄

后排左：卓超庸（妻）

中排左起：雷瑞玉（母），丘恒兴（父）

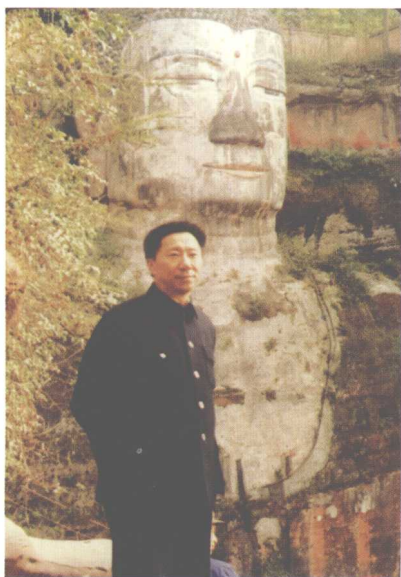
前排左起：丘熊熊（子），丘星星（女）



2001年摄

后排左起：游剑贞（媳），丘熊熊（子），丘原熙（孙），
丘星星（女）

前排左：卓超庸（妻）



一九八四年十一月游四川乐山市凌云山。



二〇〇六年国庆在福建屏南县白水洋宾馆前。

大梦山房诗集

前言

《大梦山房诗集》按创作年月顺序编排，上起公元一九四八年冬，下迄公元二千零七年十二月，时间跨度逾半世纪。共收入传统格律诗一千二百八十三首，其中一千二百零三首作于思想解放、开放改革的新时期，占全集诗作的百分之九十四。包括四言、五言、七言长古，五言、七言律诗、排律，五言、六言、七言绝句，词十九阙，另附白话诗十二首。内容可分为休明鼓吹，江山笠屐，咏怀感怀，怀人感旧，亲友乡情，咏物纪人，怀古咏史，翰墨因缘，生活花絮，激浊扬清，世相存照，学思偶得等十二类。

作者崇尚白乐天「为时而著，为事而作」的创作宗旨，主张有为而发，反对无病呻吟，敢于直面社会现实，干预生活，大胆美刺，歌颂真善美，鞭挞假恶丑，为人民歌哭欢呼。晚年撰《论诗绝句五十首》，陈述对诗的见解和主张。作诗力主「真、清、新」，长于古风、讽喻。已创作诗词千余首，公开发表四百余首。其中二百首于一九九四年收入《大梦山房吟稿选》出版（载潘主兰等七人合集《七发集》中）。所作《时事杂咏》以其切近现实生

活，抨击腐恶现象，被誉为「但开风气不为师」，颇有影响。

代表作有七古《圈地叹》《开刀行》《红豆怨》《义犬行》《重圆镜》《鹰厦铁路歌》《登华山》《飞瀑吟》《九寨沟之歌》《瑶琳仙境歌》《火焰山》《张将军楠树歌》《诗酒歌》《霞彩歌》《恸金门》《原美》。五古《生死吟》《井冈山》《太姥游》《敬悼邓小平同志》《忧大树》《两度看西山红叶不遇》《慧苑饮茶》《读史杂感》《读书小识》。四言古诗《拜谒曲阜孔庙》。五言排律《毛泽东颂》。七言排律《大衍颂》《纪念闽王王审知》。七律《重逢》《登山海关楼眺望》《夜游九江烟水亭》《参观榕城牡丹展》《拜谒成都武侯祠》《杜甫草堂》《中东战火》《黄金周》。五律《登岳阳楼》《际夜泊嵩口坪》《早发》《瞻拜禹庙》《游青城山天师洞》《松潘黄龙洞》。七绝《海宁天风海涛亭观潮》《纪梦》《舟过神女峰》《夜到重庆》《车过戈壁滩》《漓江一日游》《华清池》《夏初临》《自舟山乘快艇至普陀山》《姑苏怀古》《史感》《时事杂咏》《论诗绝句五十首》。五绝《旅夜闻笛》《夜醒见月》《芙蓉》《月牙泉》《咏昙花》《泰宁金湖水上一线天》。词《荷叶杯·忆旧》《定风波·毛主席（在延安文艺座谈会上的讲话）发表五十周年纪念》《卜算子·欢庆澳门回归》《望海潮·福州建城二千二百周年纪念》《西江月·闲居》等。

白话诗《祖国的日日夜夜》作于一九五一年九月，曾获前福建永安专区文联国庆征文

大奖，后在《福建日报》副刊连载，由福建省文联编入《十年诗选》中。

作者的传统诗词作品参加全国、全球华人汉诗大赛，屡获金奖，并入选多种诗集，被有关文化机构、文艺团体、诗词会社赠予多种荣誉称号。

这本诗集承福建教育出版社社长兼总编辑黄旭编审青睐，予以支持出版，衷心感激，在此谨致谢忱。

承江枫、

赵一鹤、

曹春荣、郑立民、姚恩健、

张戊子

诸位先生撰写序文或题诗推

介，为敝集增色，在此一并致谢。

自知虚名之下，其实难副，智者千虑，必有一失。恳请海内诗家、读者诸君不吝赐教指正，以匡不逮，是所企盼。

著者

二千零七年七月十八日

于闽都大梦山房

大梦山房诗集

卷首

明月照颜色 清风播远馨

——《大梦山房吟稿选》读后

真情新意行间见 为事为时摹典型

——读《大梦山房吟稿选》书后

景明·情浓·意新

——喜读《大梦山房吟稿选》

华岳登览炼诗心

——丘幼宣先生诗《登华山》读后

喜读《大梦山房吟稿选》（八首录三）

读《大梦山房吟稿选》随感

却顾所来径 苍苍横翠微

——我的诗路历程

江枫（一）

赵一鹤（九）

曹春荣（一三）

郑立民（一七）

姚恩健（二一）

张戊子（二三）

著者（二三）

大梦山房诗集·卷首

明月照颜色 清风播远馨

《大梦山房吟稿选》读后

江枫

与幼宣先生相识未久，平日复疏于过从，虽知其能诗，却无缘领略他的大作。最近从海峡文艺出版社出版的《七发集》中拜读了他收入《大梦山房吟稿选》里的近二百首古、近体诗，确实留下了颇为深刻的印象。掩卷之余，不禁萌起要写一篇「读后感」的强烈冲动。便不揣鄙陋，直书于次。

幼宣先生在《答友人论诗》两首七绝中写道：「叹老嗟卑未足珍，朦胧抽象岂为新？骚坛麝影麾何处？白傅《秦吟》或可循。」「有刺无花荆棘枝，徒花缺刺岂蔷薇。蔷薇花刺同根出，美刺根从大众持。」看来他是主张像白居易提出的那样，要「文章合为时而著，歌诗合为事而作」的。自己又应该是「老骥伏枥，志在千里。」「位卑未敢忘忧国」，不叹老、不嗟卑，旗帜鲜明地站在广大人民群众立场上，以诗歌反映现实生活，该美则美，当刺便刺，期能起到「补察时政」和「泄导人情」的作用，绝不随俗媚世或作无病呻吟。在表现手法上力求深入浅出，平易、通俗，反对「朦胧」、「抽象」以及华而不实或故弄玄虚。读懂这两首七绝，就等于抓住了一把认识和评论幼宣先生全部诗作的「钥匙」。

在中国浩如烟海的传统文学中，幼宣先生是比较倾向于接受儒家思想的。这在他的《读书小识》五古中便能觉察出来。儒家的「独善」、「兼济」，「修、齐、治、平」和「知其不可为而为之」的积极的入世精神，在一定程度上成了他诗作的基调之一。而「视富贵如浮云」的「淡泊明志」和「宁静致远」的思想情操，更在他的不少作品中鲜明地表现出来。「自有清秋色，何须羨牡丹！」（《芙蓉》），「羞逐三春暖，偏甘秋夜凉。」（《昙花》），「幽兰生石隙，花发寂娉婷。明月照颜色，清风播远馨。」（《有感》）这些都说明了「诗言志」、「诗为心声」。作者托物言志，发出了不屑于追逐利禄功名而自甘寂寞的心声！至于《飞瀑吟》中的「幸我不为公门吏，面对清冷无愧意。」这种心态就更是跃然纸上了。加之作者又是「辛苦为人缝嫁裳，蹉跎岁月未逢郎。」（《无题》）曾发过「愚公不识人情谪，失笑当年活冻蛇。」（《自嘲》）这样无可奈何的慨叹，对世态人情自是感触良多。这一切就都成为浇铸在他那一百多首诗作中让人随处可以感受得到的「诗魂」。明乎此，再抓住了前面所提到的「钥匙」，就不难对幼宣先生的全部诗作从思想性到艺术性，从内容到形式进行较为全面、深入而中肯的剖析和评价了。

正因为作者具有积极的入世精神，淡泊名利，对世态人情感受较深，又能遵循白居易「为时而著、为事而作。」的创作道路，所以他敢于干预生活，直面人生，坦诚地直抒胸臆。「无欲则刚」，无私便可无畏。于是作者才能坚定地站在党和人民的立场上，写出了：「昔日泉源旺，水帘名不虚。近年恣砍伐，林尽水源枯。闻之三叹息，搔首起踟蹰。」（《水帘洞》）「趵突泉水静，黑虎泉水枯。一自深挖洞，泉城名不符。」（《趵突泉、黑虎泉有感》）「榜人频指点：围海造田畴，溴池容貌毁，新土粒无收。伤财劳民力，笑柄殊贻羞。寄语后来者，为民忠慎谋。」（《登昆明大观楼有感》）「惆怅昔年文化劫，石人断首立风烟。」（《游

乾陵书所见》……而「性直如弦死道边，长嗟古谚中今贤。」（《游森园闻有彭大将军幽居处有感》）和「乌台冤案古今悲」（《纪念郭拓同志诞辰八十周年》），也还是从党和人民根本的利益出发，表达了对彭老总、邓拓同志的无限景仰和对极「左」路线无比愤慨的心情。当然，最能切中时弊和表现作者诗风的是七古《开刀行》、《圈地叹》和七绝《时事杂咏》廿一首中的十八首。在这些诗作中，作者对当前的社会风气、群众最为关注的一些热点问题，诸如：医疗单位的不正之风（「机关门诊看三年，药不对症病迁延。」「第一问明谁主刀，术前人后送红包。百元八十羞出手，三百五百不为高。护士小姐麻醉师，诸路神道香遍烧。」），盲目开发、大量毁弃良田（「一处特区数顷田，滥征膏腴顷万千。筑巢引凤凤不至，良田百里成荒地。」），大吃大喝风（「上级今朝莅检查，烹煎卤烤色香嘉。」「娇娥奉命倍酬觥，白酒多瓶一霎倾。」）拜金成风、物欲横流，（「摊贩星罗利市前，童声叫卖响喧天。」「《名人辞典》明标价，赏纳百元尊讳传。」）「开张剪彩馈红包，包外又添金剪刀。」……）无一不是一针见血、入木三分！真正把「刺」的作用发挥得淋漓尽致。

但是，作者毕竟是以党和人民的最根本利益为出发点和归宿点的，对现实生活中的主流、新人新事、党的丰功伟绩和社会的繁荣进步……都以无比欣喜的心情，明快、酣畅的笔调尽情地讴歌赞颂。诸如：《鹰厦铁路歌》、《「七一」七秩歌》、《农村新事》、《归里喜晤诸亲友》、《宿武夷山三姑宾馆》等等。这里作者以「五十年来心愿遂，千里路通北京。」「十月革命响春雷，马列春风生面开……革命建设飞比翼，社会主义日猗那。红旗代代壮山河，中华古国焕婆娑。」无比铿锵的诗句唱出了时代的最强音！农村中出现的「爷娘笑颌儿心喜，新置农机作嫁妆。」「晚餐杯酒微醺后，喜看荧屏《杨贵妃》。」「耀眼

新楼新电器，翻教城里羨乡氓。」……这种翻天覆地的变化，作者都看得真切，写得准确而传神。充分说明了「美刺」俱要得当，以诗歌反映生活的现实主义创作原则，确是作者身体力行而不是停留在《论诗》中的空头理论。

作者这种正确的创作原则，不但表现在反映现实生活的诗作中，对许多历史人物、事件，也同样是有「美」有「刺」，坦诚、直率地写出了自己的观点。诸如：「谢后泣笈降表日，孱王应怨毁长城。」「君看澶渊输币意，苟安原是赵家规。」（《瞻拜岳坟》）「十万人家流血日，蛤蟆天子正横陈。」（《忆「扬州十日」》）「出水芙蓉看不足，三郎宁免叹郎当！」（《华清池》）「治乱由朝政，千卿底是非？」（《荔枝咏》）「持较历朝刚愎主，谁云阿斗是庸才？」（《史感》）「闽王若解安降策，未必吴郎遽反戈。」（《登榆关感明季吴三桂事》）「越国功臣吴祸水，千秋誉毁怎持中？」（《姑苏怀古》）「楚歌四面人心散，卷土重来孰肯从？」（《史感》）「祖龙纵死荆轲剑，未必六王长霸图。」（《史感》）……这些不但「美刺」恰如其分，而且具有十分鲜明的历史唯物主义观点，反映了作者写诗、论史的功力。

在幼宣先生的《吟稿》中，赞美祖国的壮丽山川、凭吊古迹遗踪、属于「纪游」一类的作品占了相当大的分量。综观这些诗作，更主要的是能看出作者如何把思想性和艺术性尽量完美地结合起来。陆机在《文赋》中指出：「伫中枢以玄览，颐情志于典坟；遵四时以叹逝，瞻万物而思纷。」强调创作来源于外界事物的启示与激发。徜徉于山水之间，寻芳揽胜，吊古觅踪，先有来自外界景物的感受，作者才以自己独特的个性和风格将其形诸笔端；主观的「意」与客观的「境」交相碰撞，终于「物中有我，我中有物」，达到「物我合一」的境界；真正能够「情缘景生，景由性出；因情应景，触景生情」，寓