

任本秋
著

第一

察

的

政

争



四川文艺出版社



序

•

严
肃

我没有想到，先后担任射洪公安局局长、蓬溪县委常委、公安局局长的任本秋同志，在不到两年的时间里，写下了一部“系列短剧”，几十种之多，颇有点洋洋洒洒，一发不可收之势。当这批剧本送到我手上时，不免一阵惊喜！

当今戏剧舞台仍不大景气，但一个业余作者——而且是政务繁忙、警务紧急的县官，在汗流浹背地“爬格子”，挑灯夜战奋力笔耕，并且其作品演遍川中射洪、蓬溪、大英城乡，进而在省级晚会亮相，省级小品比赛献演，实在是难能可贵的事。

于是，我抱着浓烈的兴趣，专心地浏览一遍，引起了欣赏的愉悦。顾名思义，“警察的故事”等短剧（小品）是描写基层公安民警生活的，表现他们的英雄业绩，公而忘私、助人为乐、磊落襟怀，充盈着高尚精神境界的人间正气，使人怦然心动。

作者写他所熟悉的、身在其中的生活，选择的题材似信

手拈来，作品中有着活灵活现的人物，鲜明生动的性格色彩，浓郁的生活气息，让人觉着“生活即艺术”，这恐怕也正是业余作者的优势与长处。他说：跨进公安机关的大门一干就是十五年，我被火热的公安工作像磁铁一样地吸着，基层公安民警的工作学习、生活琐事、社会交往、喜怒哀乐一幕一幕地在脑海里萦回，一个个活生生的舞台形象跃然纸上，一件件原汤原汁极富戏剧性的事情出现在舞台。一般人认为，警察生活枯燥无味，在我看来并非如此：出门就有事，拈来就是戏，芸芸众生，各色人等，善恶美丑，正直邪佞，凡所应有，无所不有，“明辨是非曲直，警察以石试金”。这个话说得何地地好呵！

我不准备对每一个作品作具体的分析评价，只是总体认为，通过阅读这些作品和观看树立在舞台上的形象，说明艺术实践是最重要的，作者做了一个对戏剧事业的“有心人”。似乎任本秋同志并没有专门读过多少“戏剧作法”、“编剧技巧”之类的书，但他从小耳濡目染，看过不少戏剧演出，从实践中心领神会戏剧艺术的奥妙，因此在熟谙生活的（这是第一位的）基础上，细心揣摩，心有灵犀一点通地挥笔抒写，写出了这批可谓精彩的短剧。如果追究起来，他的谋篇布局，其中的起承转合，冲突高潮，所使用的一些几乎没有什么痕迹的技巧手法，都是有章可循的，大抵符合艺术创作的规律性的。

就短剧或小品本身而言，由于人物（角色）、演员、花费比较少，排练、布景、道具比较简单，轻便灵活，利于普

及。不论专业、业余编演都比较省事，对业余作者来说也易于掌握。加之文化市场和观众对此也有需求，因之渐能成为气候。任本秋的实践，生动地证明了这一点，委实可喜可贺。希望多编多演，蔚为大观。于此，任本秋幸甚！四川戏剧幸甚！

最后，以序者为戏剧小品所作的四言八句作结，表示对小品短剧及其为之付出辛劳的同仁们的厚意：

小品不小	小可见大
小品大观	大可小看
小有可品	大有可作
小品大作	不可不作

1999年6月6日沪宁旅次

责任的驱使

•

自序

屈指算来，跨进公安机关的大门一千就是十五年了，单在基层公安部门领导岗位上已快十年了吧。十多年来，每时每刻我都被火热的公安工作像磁铁一样地吸引着，自己的前途、命运、工作、生活和学习，自己的一切已经和它密不可分。

一个偶然的机会，一个朋友告诉我，还是当一下“二杆子”吧，（指枪杆子和笔杆子），写写自己吧。我一听“所言极是”，但回头一想，当今电影、电视、录像等各类文艺作品，描写警察的实在太多太多，凭自己这点雕虫小技，岂敢登大雅之堂！想来想去，只是在戏剧舞台上（特别是川剧舞台）才少有警察的一席之地了，试试看吧！

从1997年大热天开始，当人们在消闲纳凉的时候，我

便打着赤膊，穿着短裤，艰难地挑灯夜战。十多年来的从警生活犹如放电影一样在记忆中显现出来，基层公安民警的工作学习、生活琐事、社会交往、喜怒哀乐一幕一幕地在脑海里萦回，一个个活生生的舞台形象跃然纸上，一件件原汤原汁极富戏剧性的事情现于笔端，这样一写下来，便一发不可收拾。我也不知道哪里来的这股子激情，一口气完成了八个小品。这些小品，没有惊天动地的场面，也没有壮怀激烈的情节，更没有在警灯闪烁中警察与罪犯的格斗，小品中刻画的都是基层公安工作中最平常的民警和极为普通的事件。如川剧小品《推销》中，因产品滞销，处于困境的女推销员，情急之下“有困难，找警察”，弄得年轻的驻片民警几乎下不了台，又和妻子发生了一场大大的误会，几经周折才消除误会。深刻揭示出了市场经济条件下人们的一般心理状态和社会对公安民警、公安工作的认同。小灯戏《楼上楼下》，刻画出的是一栋杂居宿舍的几户邻居，为一些鸡毛蒜皮的事情在邻里关系和社会公德面前的处事态度，在警察面前他们这种态度的多面性，既让人啼笑皆非，又觉得真实可信。《相女婿》中的青年民警，《一号》中的养鱼专业户，《家》中的消防大队长，《梦》中的禁毒大队长，这些舞台形象，使人觉出他们就在眼前，生活中随处可见。

我不想成名家，论这点小东西也成不了名成不了家，写这些不起眼的小东西，纯属出于一种责任的驱使。十多年的警察生活，从我当小民警开始，直到走上领导岗位，无数的值得书写的人和事使我总觉得不把它写出来就有一种愧疚

感，总觉得对不起他们。这组短剧虽然都能给人以欢乐，然而在写的时候自己是带着一种十分沉重的心情写下去的，更多的是希望能引起人们在市场经济条件下，在社会的各个层面对公安工作的思索，从而加深对警察的认识和理解。

一般人认为，警察生活枯燥无味。在我看来，并非如此，当警察“出门就有事，拈来就是戏，芸芸众生，各色人等，善恶美丑，正直邪佞，凡所应有，无所不有，明辨是非曲直，警察以石试金。”

令人意料不到的是，这组短剧居然得到了社会各界的承认，先后在蓬溪、大英等地演出近三十场，场场爆满，观众最多的达三千人左右。其中话剧小品《家》参加了全省武警消防系统文艺调演，荣获二等奖；戏曲小品《推销》参加了全省第九届戏曲小品比赛，荣获编剧二等奖、演出一等奖，川剧讲白小品《梦》参加四川省第十届戏剧小品比赛，荣获演出一等奖、编剧二等奖。

《相女婿》和《楼上楼下》参加一九九九年公安厅举办的老干部团拜会演出，深受好评。我认为，这台小品本身不在于它的舞台和剧场效果如何，而在于观众确实看到了一群川剧舞台上的真实可信、可亲可敬的警察形象。这些与执导人员、川剧音乐工作者和全体演职人员的辛勤努力是分不开的。

《警察的故事》无论从剧本创作还是舞台上的展示，最后到成书，它都还有许多不尽人意之处。比方说对主题的提炼、人物个性的刻画，剧情的冲突，题材的组织等都较为粗

糙，但我总觉得这些小东西出自于一个警察之手，写的是基层的小警察，自己写自己，不亦乐乎！但愿它像一滴水融进了大海里，在人们记忆中留下更多的回忆和思索。



目

录

序：严 肃 (1)

责任的驱使 (自 序) (4)

推 销 (现代小戏曲) (1)

相女婿 (现代小戏曲) (14)

梦 (川剧讲白小品) (24)

家 (现代方言小品) (34)

楼上楼下 (川剧小灯戏) (43)

有关人员 (方言小品) (59)

金不换 (小戏曲) (67)

登 记 (方言小品) (74)

一 号 (方言小品) (81)

山乡迷雾 (大型现代川剧) (89)

[现代小戏曲]

推 销



《推销》剧照

时间：某日中午。

地点：一个城市繁华的十字路口。

人物：女推销员：简称女。某公司推销员兼公关小姐，典型的现代都市摩登女郎。

青年民警：简称警。某地公安派出所驻片民警。

民警妻：简称妻。推小车走街串巷卖香烟的个体户。

张二婶：普通的居民老太婆，简称婶。

[幕启。舞台正中设一护拦，以示人行道。一侧设一灯柱，柱上挂标示牌一块，上书“有困难，找警察”几个十分醒目的大字。

[幕后。人声嘈杂，铃声阵阵，男男女女，三三两两或骑车，或步行从护拦旁匆匆而过。使人感到这是城市中热闹繁华的地段。

[幕后传来一阵汽车喇叭声，紧接着是刹车声，有人呐喊：“到十字路口的请下车，没有买票的请主动买票！”

[音乐声中打扮入时的女推销员走着时装表演步伐上场。

女：（来回踱步，焦急地东张西望，并不断看表）

（唱）这笔生意输得惨，

糊里糊涂赔八千。

打了坛坛丢罐罐，

老板派我搞公关。

哎！公啥子关哟，说起搞公关，脚杆都跑酸。说起我们那个老板呀，那过场说好多就有好多。自己天天不上班，光在那茶楼舞厅转圈圈，天天都吃陪客饭，喝得走路打偏偏。职工对他有意见，他说职工不懂啥子叫公关！吃喝也是干革命，唱歌跳舞是上班。结果搞得产品积压销不脱，有点利润都吃完，最后来打麻雀战，人人都当推销员。哎，推销啥子嘛，我们厂生产的电子书写板，质量又差，价格又贵，跑了一个多月，连吃饭钱都

没有卖够。老板说：“(蹩脚普通话)你们搞推销，要边推销边公关，腿要勤一点，嘴要甜一点，眼睛尖一点，脑瓜子要灵活点。推销产品：一靠质量、二靠价格，关键的问题是要靠你们的公关水平，你们多动点脑壳。”今天看样子又是白跑路。

[女推销员无可奈何地靠在灯柱上，不由自主地往上看。
女：“有困难，找警察。”嘿！这“眼前就是城隍庙，还到哪里找菩萨！”我简直好瓜哟！这么大个困难不晓得去找警察？说曹操曹操到，街那头就过来一个警察。

[一青年民警推自行车上。

[女推销员拦住青年民警去路。

警：呃！大嫂你怎么啦？

女：我——没什么？

警：那你要干啥？

女：我不干啥，大路朝天，各走一边。

警：好吧，对不起，再见！

[又再次拦警去路。

警：我说你今天到底要干什么？

女：哦——警察同志，你是……我好像在哪儿见过你？

警：搞了半天，你想问事情，我是这条街的驻片民警小张
.....

女：(打断民警话头)小张同志，那你对这条街非常熟悉吧。

警：嗨——那还用说嘛！

(唱)这里是我责任片，

大街小巷随便穿。
居民四千八，
单位六十三。
家家有个理不伸，
户户有个长和短。
吃喝拉撒都管遍，
还管打捶角孽乱摆摊。
工作刚好两年半，
人人夸我老警员！

女：哎哟——看不出你这么年轻工作挺认真的！

（忸怩作态地）那——我——

警：大嫂你有什么事？需要我帮忙，你看我们上面写的“有困难，找警察”。（指灯杆上的牌子）是不是在这条街要找哪个人？

女：不是——

警：要找哪个单位？

女：不是。

警：是不是投亲访友找不到地点？

女：不是，不是！

警：这不是，那不是，看来是想要淘气。既然没有事，我走了！

〔女推销员一把拉住自行车衣架。〕

女：同志哥——

警：你——

女：警察同志。（用手指灯柱上的标志牌）

警：（抬头）哦！大嫂不晓得那是我们为民办实事的标志牌。

“有困难，找警察！”

女：你们只管抓罪犯，还要管困难？

警：严格执法、热情服务嘛！

女：硬是有牌子上写的那么好！

警：岂止写得好，做得更是好！

女：此话当真？

警：一点不假！

女：不是扯谎！

警：说话算话！

女：哎哟！警察同志——

警：大嫂——

女：（唱）大嫂大嫂你慢点喊，
我们姑娘家听起有点烦！

警：（捋脑袋）哎哟！我才是两眼不识宝，看到姑娘喊大嫂，
对不起。

女：（唱）头场三六九，
二场是今天，
推销积压货，
腿杆都跑酸。
昨天跑的冤枉路，
今天又是空转转，
“有困难，找警察”，

话明字又现。

警察关系广，

请你多方圆，

电子书写板，

每块两百元。

你若肯帮忙，

回扣零点三，

联手搞推销，

有利大家沾！

怎么样，警察同志，看年看月求你帮帮忙，这个忙不得白帮的哟！

警：大嫂——哦，大姐，你把我都弄糊涂了，这些事哪里是我们能帮上忙的！

女：（旁白）噫，是不是回扣没给够？那这样嘛，给你这个数（伸出四根指头）零点四。

警：你看你越说越不沾边了！你这种事我们没有责任管。

女：哎哟，我说你刚才是哪个给我说的，那牌子上写的啥子？

警：（抬头）“有困难，找警察”！

女：好嘛！“有困难，找警察”，说话算话，可是你亲口说的？

警：是我亲口所讲！

女：我跑了几天的响脚板，这个困难今天我该找哪个？

警：大姐呀——

(唱)好大姐说此话理由太偏，
做生意要劳神古今皆然，
市场上有起落经常得见，
质量差销路窄步履维艰。
“有困难，找警察”含义广泛，
接报警解民忧理所当然，
你的事离我们职责太远，
切莫要乱理解越说越玄。
帮助你搞推销我能力有限，
不义财更不能随便去贪，
树形象正警风民心所盼，
更何况有纪律约束再三，
趁天早你就该去把路赶，
切莫要耽误了销售机缘！
怎么样，这明白了吧！

女：唉！说了大半天，还是零圈圈，难怪不得人家都说现如今的人就是喜欢做面子活路。说起哄人，写起骗人，搞了二年半，你们警察还是兴扯谎嗦！

警：你——不准乱说！

女：呃！到底是哪个在乱说，是你乱说还是我乱说。我看哪，那些说话不算话的人才是在乱说。

(唱)你们说话不兑现，
出尔反尔闹着玩。

警：(唱)是你理解有偏见，

无事生非找麻烦。

女：（唱）分明就是胡扯淡。

警：（唱）是你故意在纠缠。

女：警察同志——

警：哼！

女：哈哈！警察同志，老弟！不要发火嘛！

警：你简直是在胡闹！

女：（嗲声嗲气地）你别那么认真嘛，生意不成人情在嘛。

是不是？有话好商量嘛！

警：（喘着粗气，掉头走向一边）……

女：哎呀，小老弟吔——

（唱）这二年睁只眼来闭只眼，

糊里糊涂好整钱。

太认真脑壳碰烂，

灵活点坐享安然。

一踩九头翘，

脚踏两只船。

换手抠背，左右逢源。

凝筋贯骨，进退两难。

有了钱，财大气粗走天下，

缺票子，谨防灶头不生烟。

切莫要失良机悔之太晚，

错机会过了此舟无别船。

呃——老弟，我的话硬是抵拢坎了哟，莫要学倒四季豆