

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

乙瑛碑

临写指南

• 曾 广 编著 • 河南美术出版社

言空司 言空司 言空司
魯臣徒 魯臣徒 魯臣徒
前奏臣 前奏臣 前奏臣
相稽頌 相稽頌 相稽頌
瑛首司 瑛首司 瑛首司
言空司 言空司 言空司

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

乙瑛碑



临写指南

曾广编著
河南美术出版社

魯臣諫言空司前奏臣言空司前奏
奏臣魯臣諫相稽滿舊臣諫相稽
奏臣瑛首司前奏臣瑛首
相稽

图书在版编目 (CIP) 数据

乙瑛碑临写指南/曾广编著. —郑州:河南美术出版社, 2007.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1539-5

I. 乙… II. 曾… III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第066734号

书 名	乙瑛碑临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	曾 广
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	陈培站 白立献
责任校对	弋佑君 徐淑玲
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001—3000册
版 次	2007年9月第1版
印 次	2007年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1539-5
定 价	10.00元

目 录

第一章 《乙瑛碑》概述	1
-------------------	---

第二章 用笔	3
--------------	---

第一节 点画	3
--------------	---

第二节 横画	7
--------------	---

第三节 竖画	11
--------------	----

第四节 折画	15
--------------	----

第五节 钩画	17
--------------	----

第六节 撇画	20
--------------	----

第七节 捺画	22
--------------	----

第三章 间架结构	25
----------------	----

第一节 独体字	25
---------------	----

第二节 左右结构、上下结构、上中下结构、 包围半包围结构	27
---------------------------------------	----

第四章 临池心解	34
----------------	----

附 录 《乙瑛碑》（局部）	36
---------------------	----

第一章 《乙瑛碑》概述

东汉《鲁相乙瑛奏置孔庙百石卒史碑》（简称《乙瑛碑》）是我国著名的汉碑之一。此碑镌立于东汉恒帝永兴元年（公元153年），正值我国汉隶兴盛时期，隶书书体已经比较成熟。全篇书法结体端庄，骨气凝重，意态爽秀，清劲雅健。

《乙瑛碑》原石今藏曲阜孔庙大成殿东庑碑林陈列馆内。碑高约260厘米，宽128厘米。碑文共18行，满行40字。碑末刻有“后汉钟太尉书，末嘉祐七年张稚圭按图题记”楷书跋文。碑文记载了汉鲁相乙瑛请于孔庙置百石卒史执掌祭祀之事。

《乙瑛碑》的书风在平正端庄中富于奇丽，是东汉隶书成熟时期的典型作品。结体尽管以方正偏多，但亦有跌宕顿挫之致。如其书写时纯依碑格，而其用笔的使转变化较多，虽然字处于界格之内，但不为界格所囿。通篇文字一丝不苟，而奇丽之姿溢于字里行间。《乙瑛碑》的出现，正值分书发展到高峰时期。书法风格由简趋繁，由朴转华，方圆之笔已不拘一格，在汉代隶书已开出了一个新的境界。林纯先生认为，《乙瑛碑》字形多取横势，笔法用八分书而粗细相间，起笔藏锋，收笔回锋；长笔画多呈弯弧，波笔常出现大挑之势。字的组织严密，十分注重穿插与避让的关系，所以形态潇洒飞逸，气韵盎然。全篇布局更是楚楚动人，笔画的粗细、间架的疏密和字形的大小相互交织，如同欢乐的旋律一般，精彩万分。

此碑用笔可谓骨肉匀适、波磔分明。何绍基认为它“横翔捷出，开后来雋利一门，然肃穆之气自在”。许多人也认为，它是汉碑中屈指可数的逸品之一。清人万经在《分隶偶成》一书中曾说：“它字体雄伟，如冠常佩玉，令人起敬。”清书法家郑簠也喜临之。清方朔曾说：“《乙瑛碑》立于永兴三年，在三碑（《礼器碑》、《史晨碑》）最为先，而字之方正、沉厚，亦足以称宗庙之美，百官之富。王莼林太史谓雄古，翁覃溪（方纲）阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。”然而，清杨守敬在《平碑记》中云：“是碑隶法实佳，翁覃溪云‘骨肉匀适，情文流畅’诚非溢美，但其波磔已开唐人唐俗一格，史惟则、梁升卿诸人未必不从此书。或者以比《礼器》则过誉矣。”这番话似在对《乙瑛碑》赞誉之时，提出一些异议，其道理所在，看来还需在学习中自己去逐渐体会。当然，若与《礼器碑》相比，一是匀适奇丽，书风严谨，再一个就是精妙俊逸，纤中寓厚，二者风格迥异，自不可相提并论。然而，侯镜昶先生却认为，刘宋时的《爨龙颜碑》（大明二年，公元458年）用笔最得《乙瑛》之神，变化奇丽而不以貌似。他还认为写碑和摩崖不同，摩崖可以任意纵放，写碑有界格的限制，而《乙瑛碑》和《爨龙颜碑》能字处界格而转换无碍，笔端稳静无轻佻

之态，这在书法上是难能可贵的，也是千百年来大家视之为楷模的原因之一。

《乙瑛碑》用笔潇洒俊逸，实不失为隶书入门的临习佳本。若能再注意留意对其他汉碑的学习和研究，自不会堕入前人所感慨的“庸俗一路”中去。

临习《乙瑛碑》，对于初学者来讲，要特别注意以下几点：

1. 点画要笃实，掌握好拙与巧的关系。通常用笔厚重很容易产生呆若木鸡或气息闷塞等弊病，但《乙瑛碑》恰恰相反。粗看它似乎显得笨拙，其实拙中藏巧，憨态可掬。究其原因，就是因为此碑一方面在注意用笔凝练厚重的同时，另一方面又在字中融入了妩媚天真的情趣。临写此碑时，务必把握好这个特征，和谐地处理好拙与巧的关系。

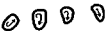
2. 要处理好疏与密的关系。此碑虽然行密格满，但却十分注重疏密的变化。因此，使人感到疏不嫌疏、密不嫌密。在临习中，初学者要仔细研究此碑是如何通过轻重、疾涩、聚散等方法，使茂密与疏朗这两者对立、和谐地统一于完美之中。处理好疏与密的关系，此碑的灵趣就能透出几分。

3. 要处理好平与险的关系。结体的平正与险峻也是一对矛盾，这对矛盾在《乙瑛碑》中处理得是十分得体。从宏观上着眼，此碑的结体多呈平正状，但微观而视，却又充满着跌宕起伏。有的欹侧得姿，有的揖让生势，在险峻的势态中，平正的结体更显现出其勃勃的生机。对此，初学者在临习中，也必须认真掌握。

第二章 用 笔

第一节 点画

一、点的类型

1.点：一点 	隶书的“点”是字之眉目，全藉顾盼之精神。	
2.两点水 	隶书的“点”多是藏锋平出，略有露锋，然后提笔收出。	
3.三点水 	《乙瑛碑》中的“点”虽属平画，但有向背，随字赋形。	
4.四点水 	一般来讲，《乙瑛碑》的“点”在字的部位上均为放射形，向背之意即在其中也。	

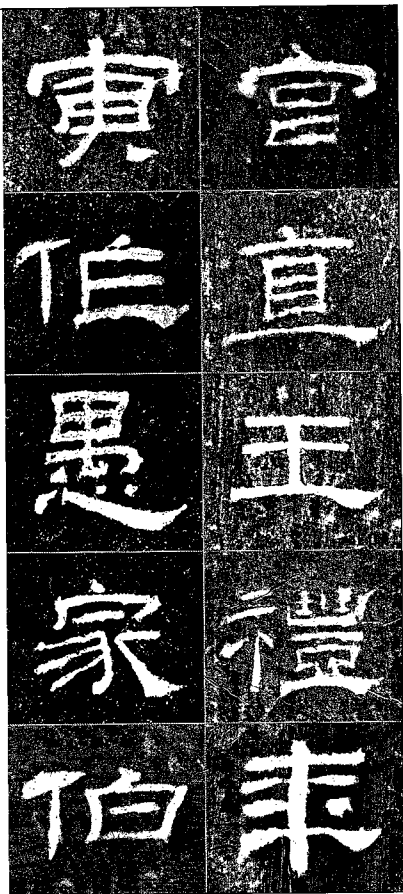
二、点的变化

1. 斜点

写这一类带“斜点”的字一定要注意两个问题：

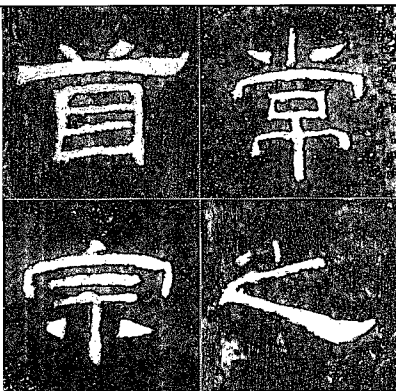
一是切忌把点画写得过于软弱乏神。此碑用笔虽圆润，但十分坚挺，柔中有刚。在临写中，一定要努力抓住其用笔的特征，运笔遒劲酣畅，顿挫自然有致，只有这样才有可能使书写出来的点画更接近原作。

二是不要片面追求华贵典丽，而把字写得过分甜俗。此碑的古典书风是建立在自然、拙朴基础之上的，它不加修饰，不矫揉造作。这种本质之美同一味追求形似，把字写得甜俗，甚至沾染上脂粉气是截然不同的。在临写时，一定要注意这两者的本质区别。既要精熟用笔，又要出之自然，方能进入佳境。



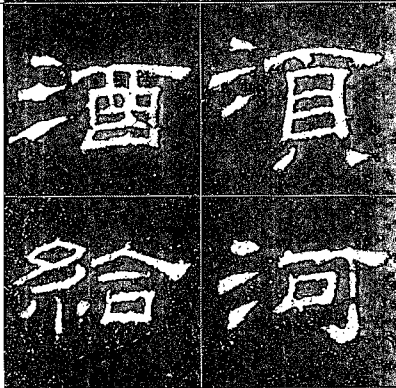
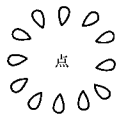
2. 两点

此碑的“点”是藏锋平出，略有露锋，然后提笔收出。有人认为“点”是字之眉目，全藉顾盼精神，故隶书中的“点”虽属平画，但有向背，随字赋形。



3. 三点

一般看来“点”在字的部位上均为放射状，向背之意即在其中，此理不可不悟。



4. 四点

一点至四点的用笔特征均在放射状中，是有向心力的。



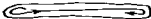
王学仲先生在《书法举要》一书中高度地概括了隶书的五大特点：

1. 字形偏方，左右分展。
2. 起笔蚕头，收笔雁尾。
3. 变弧为直，变画为点。
4. 变圆为方，变连为断。
5. 笔增提顿，画有粗细。

这些都是经验性的总结，很有参考价值。



第二节 横画

1. 波 波画 	波画起笔较重。它也是《乙瑛碑》中最具特色的一笔。收笔时徐徐按下，再向右上方提起，可微显笔锋或藏锋收住。	
2. 横 平画 	《乙瑛碑》的平画比较平直，取峻势或带浑圆势，藏锋逆入，即方笔中略带圆笔。注意在起笔与收笔处不可有明显的顿笔。	

一、横（平横）

注意在行笔时承其虚画取其劲涩之意，起收笔不要有明显的顿笔。		
		

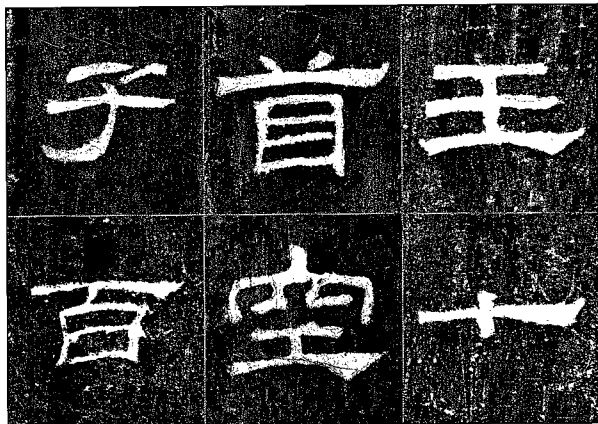
二、横（波）

注意起笔较重而略微顿笔，目的是为了取逆势，以达到出锋饱满而沉着的效果。



波的变化 (一)

注意其笔势是一波三折，是隶书中最具有明显特色的一笔。



波的变化（二）

注意收笔时徐徐按下，再向右上方提起，可微显笔锋或藏锋收住，有缓给而藏机之意。



第三节 竖画

1. 悬针竖 	竖画的方法与平画相近，藏锋逆入，笔管逆向上，笔尖也逆向上，平锋着纸，行笔到底，收笔时力求自然收起。	
2. 垂露竖 	“垂露竖”与“悬针竖”用笔近似，只是在收笔时略顿笔而回收。	

一、竖（悬针竖）

注意笔锋着纸后，稍稍逆行，便回锋向右。到右角，向下行，笔边行边极轻轻上提，提至最瘦处转为轻轻下按（即两线同时减力，同时加力），边行边极轻轻上提，到末端，回锋收笔。注意“悬针”和“垂露”的区别。





二、竖（垂露竖）





竖的变化

