



名家导读版·初中部分

冰心诗歌精选

冰 心 著
卓 如 编选

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

冰心诗歌精选

(繁星·春水)

冰 心 著

卓 如 编选

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冰心诗歌精选/冰心著;卓如编选. — 济南: 山东文艺出版社, 2007. 8

(语文新课标必读丛书: 初中部分)

ISBN 978-7-5329-2760-9

I. 冰… II. ①冰…②卓… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 105019 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂德州厂
版 次 2007 年 8 月第 1 版
2007 年 8 月第 1 次印刷
规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张/3.5 插页/1
印 数 1-6000
定 价 5.00 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于 2001 年和 2003 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了 52 种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段 20 种，高中阶段 32 种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新标标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外

国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小學生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小學生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小學生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小學生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

冰心是20世纪中国杰出的文学大师，同时又是卓越的教育家、优秀的翻译家、著名的社会活动家。她原名谢婉莹，祖籍福建长乐，1900年10月5日生于福建福州，1901年迁居上海，1903年移居山东烟台，在海滨度过了童年时代。1911年回到福州，第二年考进福州女子师范预科。1913年迁到北京，次年考入贝满中斋（今北京市第一六六中学），1918年以优异成绩毕业，升入北京协和女子大学理预科。1923年燕京大学毕业后，赴美留学，1926年毕业于美国威尔斯利女子大学研究院，获硕士学位。她立即回国，相继在燕京大学、北平女子文理学院、清华大学任教。抗战时期，她为云南呈贡简易师范学校义务教课，写校歌歌词。抗战胜利后，她到日本东京，成为进入东京大学红门的第一位女教授。

1951年她回到祖国，先后被选为多届全国人大代表、全国政协常委。相继担任中国民主促进会副主席、名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会顾问、名誉主席。1999年2月28日，在北京逝世，享年99岁。

1919年“五四”运动一声惊雷，把她“震”上了文坛。她先后创作了大量反映社会生活和具有独特艺术风格的小说、散文、儿童文学作品，相继结集出版了《超人》、《寄小读者》、《往事》、《去国》、《南归》、《冬儿姑娘》、《姑姑》、《平绥沿线

旅行纪》、《关于女人》、《陶奇的暑期日记》、《小橘灯》、《归来以后》、《还乡杂记》、《樱花赞》、《我的故乡》、《关于男人》等等。

冰心的作品先后由外国翻译家译成日文、英文、德文、法文、俄文、意大利文、捷克文、黎巴嫩文、罗马尼亚文、乌兹别克文、哈萨克文……深受各国读者的喜爱和赞赏。

冰心还从事大量的译著工作，曾将印度、尼泊尔、马耳他等8个国家的作品译成中文，促进了中外文化交流。

二

在新诗的园地上，冰心也是一位早期的耕耘者。1919年，冰心在新思潮的激荡下，大量阅读各种书籍报刊。她在印度伟大诗人泰戈尔的《迷群之鸟》（后译为《飞鸟集》）的启示下，就随时随地把一时的感受，哪怕是三言两语，都记在小本子上。越记越多，后来进行整理，挑选那些更有诗意的，更含蓄一些的，放在一起，抄了下来。因为第一首的开头是“繁星”二字，于是就在封面上写了《繁星》。

从1922年元旦开始，《繁星》在《晨报副刊》连续发表后，赢得了广大读者的喜爱。同年3月21日，又继续刊登《春水》，直到6月30日才全部登完。在报纸上断断续续刊登了半年，1923年结集出版。

晶莹的繁星在诗坛上闪烁着，潺潺的春水缓缓地流到了人间，在新诗发展的长河里，掀起了一阵巨大的波涛。

冰心的这种清隽淡远的诗格开发以后，青年们竞相学习，仿效这种精巧、自由灵活的诗歌形式，表现蓦然间浮上心头的种种思绪：理想、追求、期待、钦慕、喜悦……于是“繁星

体”、“春水体”的小诗风靡一时，“形成了小诗流行的时代”，使诗坛收获了“无数情绪的珍珠”。冰心被称为“诗国的探险家”、“新文艺运动中一位最初的，最有力的，最典型的女性诗人”。

三

冰心创作《繁星》、《春水》时，正处在青春蓬勃的年华，她热情洋溢，思潮澎湃，而开放性的思维方式，造就了其诗篇抒写的内容是宽泛的、跳跃的、多元的。

在《繁星》和《春水》中，可以听到开放的不受束缚的青春的心语，体验到自由突破种种桎梏的勇气。她以轻灵的语言，告诉同伴，青年正值朝气蓬勃的花季，青春是播种的季节，必须在这黄金岁月，为未来打下坚实的基础。她由衷地发出了号召：“青年人，/珍重的描写罢；/时间正翻着书页，/请你着笔！”（《春水》一七四）尽管青年拥有人间最宝贵的青春，而青春却是转瞬即逝：“时间呵！/你正一分一分的，/消磨我青年的光阴！”（《繁星》九四）必须紧紧把握，为了将来，要“小心着意的描你现在的图画”（《繁星》一六）。那么，如何把握可贵的青春呢？

蜜蜂，
是能溶化的作家；
从百花里吸出不同的香汁来，
酿成它独创的甜蜜。

——《繁星》一二五

青年是学习智慧的最好时期，要像勤劳的蜜蜂那样，汲取多方面的知识。对无知的征服，是人生中的最辉煌的胜利。冰心认为，创造的快乐是最大的快乐。不仅仅掌握学识，还要在广闻博采的基础上，融会贯通，进行自己的新的独特的创造，这样才能使人生熠熠生辉。

她还在《繁星》第九十八首中，激励青年的自信心：“青年人！/信你自己罢！/只有你自己是真实的，/也只有你能创造你自己。”

创造不是凭空的，必须要下扎扎实实的工夫：

青年人！

你不能像风般飞扬，

便应当像山般静止。

浮云似的

无力的生涯，

只做了诗人的资料呵！

——《春水》三

因为，“创造新陆地的，/不是那滚滚的波浪，/却是它底下细小的泥沙。”（《繁星》三四）

在创造的过程中，很少一帆风顺，即使遇到艰难险阻，也要勇往直前：

青年人！

只是回顾么？

这世界是不住的前进呵

——《春水》八七

要培养坚强的意志，经受生活的种种磨炼：“小磐石呵，/ 坚固些罢，/ 准备着前后相催的波浪！”（《繁星》七七）

在新思潮汹涌的年代，勤于观察、勇于思索、开放性的思维、奇妙的梦想，为青年增添了华美的色彩。作为大学生的冰心，对社会生活中的重大命题，精心思考，提出自己独特的见解。关于人生的究竟，是那时代青年喜欢探讨的问题。冰心认为，小孩子是人类生命的春天，代表着富有生机的新事物，孕育着无穷的创造力。尽管目前是稚嫩的，将像新苗那样茁壮、挺拔地成长起来。他们是希望的象征，创造着崭新的未来。但春光，不是永恒的。

残花缀在繁枝上；

鸟儿飞去了，

撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么？

——《繁星》八

诗人通过花期的短暂，感叹生命的脆弱、短暂，但是她不因生命的易逝而哀叹，而要看它所创造的业绩：

风雨后——

花儿的芬芳过去了，

花儿的颜色过去了，

果儿沉默的在枝上悬着。

花的价值，
要因着果儿而定了！

——《繁星》一三六

只要生命中创造了辉煌，就是永恒的。

四

诗，是诗人蕴蓄着真切的思想情感、丰富的艺术想象，通过精练、形象的语言，集中地反映社会生活，抒发情感。但是，各个作家抒发情感的方式却是迥然而异。冰心在《繁星》、《春水》中的不少诗篇，选取具体人、物、事作为抒情对象，直抒胸臆，倾诉自己的心声。

冰心的抒情对象极为广泛，在大自然中，从太空、明月、星星、彩虹，到高山、大海、小岛、小磐石、小松树；从飞鸟、小蜘蛛到白莲花、幽兰，冰心都向它们敞开心扉，发出心灵的低语：“太空！/揭开你的星网，/容我瞻仰你光明的脸罢。”（《春水》三七）

诗人向高远的天空，抒发了探索宇宙的秘密的心愿：“明月！/完成了你的凄清了！/银光的田野里，/是谁隔着小溪，/吹起悠扬之笛？”（《春水》一七九）

诗人吟咏的是，在洒满月光的田野里，静幽的优美的笛声，穿林渡水而来，诗人情不自禁地仰望光华，发出了赞叹。同时，描出了一幅清极、美极的夜色，唤起了人们对皎洁的月光、悠扬的音乐的神往。

故乡的海波呵！

你那飞溅的浪花，
从前怎样一滴一滴的敲我的磐石，
现在也怎样一滴一滴的敲我的弦。

——《繁星》二八

诗人直接对大海，诉说自己的热爱和眷恋之心，浪花敲击着心弦，心潮逐着飞溅的浪花，表现出心潮逐浪高的意绪。

弱小的草呵！
骄傲些罢，
只有你普遍的装点了世界。

——《繁星》四八

在这首诗里，我们似乎可以听到诗人面对青草，轻轻地叮咛着，不要因着自己的嫩、弱、小而自卑，因为世界上的一切事物，重叠对照，互相衬托，产生许多璀璨辉煌的虹影般的光彩。世上一物有一物的长处，一人有一人的价值，草儿虽弱小，但却装扮了绿色的世界，使大地更加美丽。

诗人往往借景抒情，情随景出。而在《繁星》、《春水》中，冰心更多的是直接向着自己所喜爱、崇敬、亲近的人，倾吐自己的真情：“造物者呵！/谁能跟踪你的笔意呢？/百千万幅图画，/每晚窗外的落日。”（《繁星》六五）

诗人从小喜欢大自然，陶醉于自然空阔的海天之中，内心蕴蓄着深深的敬慕之情。在这首诗中，诗人面对大自然，直接赞美大自然的伟大，不抒写自然美景，而着墨于大自然用大手笔创造了无穷无尽的美，而且这自然是千变万化的，超出任何

人力之外的。

造物者——

倘若在永久的生命中，
只容有一次极乐的应许。

我要至诚地求着：

“我在母亲的怀里，
母亲在小舟里，
小舟在月明的大海里。”

——《春水》一〇五

在这首诗里，作者直接向造物者表达自己最大的心愿，通过纯朴的愿望，包容诗人对大海、对母亲的挚爱，表露出诗人澄澈的情怀。

小弟弟呵！

我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的，

无可言说的，

灵魂深处的孩子呵！

——《繁星》四

诗人通过天上星星的特点，描述了弟弟在她心目中的位置，除了在暗夜里闪耀着光明之外，她又赋予星星以温婉的性格，带给她不可言说的喜乐，抒发了手足之情。

冰心在小诗中采用面对抒情对象表达情感的方式，给读者

以亲切感，使人觉得她挥洒的是真情实感，是情深意切的思绪，不是矫饰的虚情。

五

清新，是冰心的小诗鲜明的特色。在冰心的心目中，诗不光要用诗的形式，而且内容要有诗的情味。她有一颗敏感的心，现实世界中的种种变化：季节的转换、花开花落、海的波涛……都引发她的感触。她将沾满了诗人特殊情感的意象，浓缩为短小凝练的诗句，自然地流露出来：

南风吹了，
将春的微笑
从水国里带来了！

——《春水》一一

这首小诗抒写了经过严冬之后，迎来新春的愉悦心境。短短十余字，写出了春意的浓郁，春风的和煦，春景的滋润，把春天的意象，渲染得有声有色，有情有味。

小松树，
容我伴你罢，
山上白云深了！

——《春水》四一

小诗描写长在山上的小松树。天空中的白云悠悠地飘荡着，越积越厚，把小松树笼在白云深处了，作者却发出了容

“我”来陪伴的意愿，小小诗行中蕴藏着诗人高洁的情怀。冰心的作品是清新的，但又不是清澈得透明见底，清晰得一览无余，而是含而不露，蕴蓄着深邃的意境。

深林里的黄昏，
是第一次么？
又好似是几时经历过。

——《繁星》六六

黄昏的树林，在夕阳映照下，色彩斑斓。诗人惊叹深林里黄昏之美，紧接着，加上自我叩问，显示出情感上的跌宕起伏，令人回味。

冰心的诗是淡雅的。冰心从小生长在海滨，晨夕与海山相处，无际的大海、汹涌的浪花、翱翔的鸥燕、葱绿的树木，使她心胸开阔，情思飞扬，造就了她高洁的性情。她喜欢空阔高远的环境，不喜欢鲜艳的颜色。素净、淡雅的色彩，从而也成了她的作品的基本色调。

自然界向作家敞开了博大的胸襟，无论是渺渺的太空，火焰四射的骄阳，皎洁如水的明月，晶莹闪烁的群星，漂浮无定的白云，巍峨的山峰，奔腾的江河，葱绿的丛林，都任作家的彩笔自由挥洒。冰心在描画自然景色的时候，往往是以秀笔，着淡色。

春天的早晨，
怎样的可爱呢！
融洽的风，

飘扬的衣袖，
静悄的心情。

——《繁星》六九

从清晨到黄昏，她都她用她独特的感受，低低咏唱：“晚霞边的孤帆，/在不自觉里，/完成了‘自然’的图画。”（《春水》四二）“平凡的池水——/临照了夕阳，/便成金海！”（《春水》二三）

她还描绘渔舟归来时，点点的红灯，在江上闪烁的景象。至于夜晚，在她的诗里，更是多姿多彩。晴朗的夜晚，天穹缀满了数不清的星星，它们都按自身的轨迹运行着，发出闪闪的光华。诗人仰视无垠的太空，以善良的心灵赞美蓝色的夜空的宁静和幽美。

而朦胧的月夜，“长廊静院里。/不是清磬破了沉寂，/便落花的声音，/也听得见了。”（《春水》一六八）

无月的中秋夜，
是怎样的耐人寻味呢！
隔着层云，
隐着清光。

——《繁星》一四九

这些诗篇从不同的地点，不同的角度，描尽了夜色的清幽、柔静，展示了自然的本色美。

冰心的诗是和谐的。冰心认为，“一首好诗，不但要有高尚强烈的感情，也要有美丽铿锵的音韵。”她往往通过有节奏、

韵律的语言，表达给人以美感的意境，因而她的一些诗篇具有自然、和谐的音韵。

大海呵

哪一颗星没有光？

哪一朵花没有香？

哪一次我的思潮里

没有你波涛的清响？

——《繁星》一三一

有些诗篇不仅诗行齐整，而且具有韵律，读来朗朗上口，因而成为人们喜欢背诵、朗诵的诗章。

嫩绿的芽儿，

和青年说：

“发展你自己！”

淡白的花儿，

和青年说：

“贡献你自己！”

深红的果儿，

和青年说：

“牺牲你自己！”

——《繁星》一〇