

历代名家书法经典字谱

第二辑

黄自元楷书九十二法



●

黑龙江美术出版社

历代名家书法经典字谱(2)

黄自元·楷书九十二法

李放鸣 龙文井 编

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄自元楷书九十二法/李放鸣,龙文井主编. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社,2007.8
(历代名家书法经典字谱. 第2辑; 6)
ISBN 978-7-5318-1938-7

I. 黄… II. ①李…②龙… III. 楷书—法帖—中国—清代
IV. J292.26
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127139 号

策 划:龙 美
封面设计:钟 波

书 名 / 历代名家书法经典字谱(2)
——黄自元楷书九十二法

作 者 / 李放鸣 龙文井

出 版 / 黑龙江美术出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮政编码 / 150016
经 销 / 全国新华书店
责任编辑 / 于洪颖 杨玉华
发行电话 / (0451)84270514 84270525
网 址 / www.hljms.com

印 刷 / 四川省南方印务有限公司
开 本 / 889 × 1194 1/16
印 张 / 36
字 数 / 72 千
版 次 / 2008 年 1 月第 1 版
印 次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-1938-7
定 价 / 72.00 元(全六册)

本书如出现印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

厂址:四川省彭山县彭祖大道南段开发区

电话:(0833)7640793

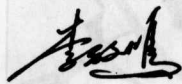
序

书法是中华民族传统文化艺术宝库中一朵绚丽的奇葩,它有着三千余年的悠久历史和优良传统。鲁迅先生曾讲:“视文字为美观是华夏之独特”,而今这门独特的艺术已不仅为国人所喜爱,而且远播重洋,驰誉国外,在世界艺术之林中独领风骚,放射出奇异夺目的光彩。

为承传历代书家智慧精华,弘扬中华民族传统文化,我们特选编了这套《历代名家书法经典字谱》。该系列丛书采取全新的版式,全面的剖析,全方位多视角地展示历代书法名家传承至今的经典字帖。自《历代名家书法经典字谱》第一辑(共五分册)出版面市以来,深受广大书法爱好者的喜爱,纷纷来电要求尽快出版第二辑。为了满足广大书法爱好者的需求,我们仍按照第一辑的版式和体系进行编排,出版第二辑(共六分册)。其中每个分册选一位书法家的代表作,分人物简介、书法特点、用笔技巧、基本笔画、偏旁部首、结构布势、集字临创、原帖再现等章节进行介绍,每个字均有运笔图解和技法精解,可谓图文并茂,详略得宜,深入浅出,循序渐进,具有较强的理论性和可操作性,既适用于初学者自修,也适合用于书法培训的教材。

一本好的字帖仅为你提供了一个学习书法的范本,再教你一个好的方法,你方能如鱼得水,事半功倍。我这里送你一把开启书法之门的钥匙,这就是“勤学苦练”。所谓“天道酬勤,艺道无极”,书法是手脑心的活动,讲究“心手双畅”,所以应在学习技法的基础上去练字。有不少初学者,一味强调“苦练”,拿到一本字帖,不求甚解,一阵狂抄,直到无功而返,进而失去练字的乐趣。而善学习者,更注重“勤学”,即见一本好帖,往往不先动笔,而是把玩品味,仔细研究,心思神摹,领会其挥毫和用意之处。宋代书家黄山谷说:“古人学书不尽临摹,张古人书于壁间,观之入神,则下笔随人意。”此过程为“读帖”。当你对所读的帖心领神会以后,方可进入“苦练”,即临摹字帖。最好的摹帖手段是用一张薄纸蒙在帖上将范字沿边缘双钩出来,然后“填廓”(即用墨填于钩线之中),这样不仅有助于我们掌握笔法的结构,而且可以加强视觉记忆,在心中储存原帖的优美造型。摹帖有所感悟以后,你会产生一种书写的渴求,这时你再在有方格的宣纸上临写,先对临(即面对字帖,将它的用笔、点画、笔势、意趣、结构形态等分析一番,以目导心,以心运手,奋笔直书,追取帖上的效果。),然后背临(即将字帖中的笔意结构默记于心,背帖而书),这样循环往复,你会在不知不觉中提高写字水平,品尝到书法的乐趣。

“涉浅水者得鱼虾,涉深水者见蛟龙”,在书法漫无边际的大海中,你顽强的毅力,艰苦的探索必然换来丰硕的成果。



2007年11月

目录

contents

黄自元·楷书九十二法



森	自
林	由
呼	休
吸	息

毛笔书法的姿势与执笔方法

1、写字姿势 1

2、执笔方法 1

黄自元与《楷书九十二法》简介 2

黄自元《楷书九十二法》书写要诀

1、用笔原则 3

2、基本笔法 5

3、基本笔画 10

4、《楷书九十二法》精讲 26

黄自元《楷书九十二法》集字临创 72

黄自元《楷书九十二法》原帖再现 77

毛笔书法的姿势与执笔方法

1、正确的写字姿势

正确的写字姿势对学习书法非常重要。什么是正确姿势呢？概括地讲，坐着写要头正（头端正，不倾斜，不低伏在桌面上）、臂开（右手执笔，左手按纸，两臂自然分开成对称姿势）、身直（腰背正直，微微前倾，两肩齐平，胸离桌沿略一拳距离）、足安（两脚自然分开，平稳踏地）。如果用毛笔写大字就需要站着书写。这时注意两脚自然分开，一腿稍向前跨，身子微倾，左手按纸，右手悬笔，以便调动全身之力。（见图）



（毛笔书写站立图）



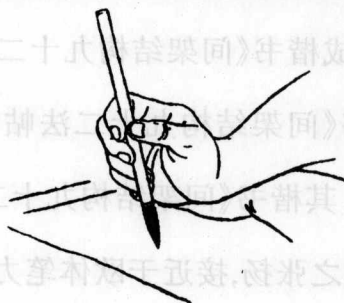
（毛笔书写坐姿图）

2、正确的执笔方法

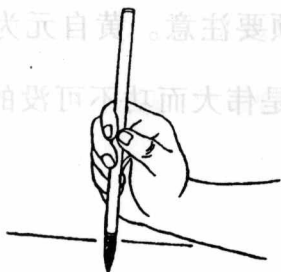
执笔是笔法基础。毛笔正确执笔方法是“五指执笔法”：撮（即用大拇指上节按住笔杆，拇指关节要微突），押（即食指上节压住笔杆和大拇指配合夹住笔杆）、钩（用中指上节钩住笔杆前方）、格（用无名指由内向外顶住中指钩来的力量，以稳住笔杆）、抵（用小指紧贴无名指，给无名指以辅助力量）。（见图）



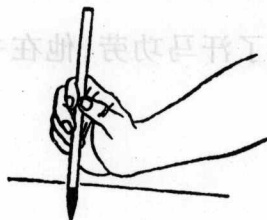
（毛笔五指执笔图）



（毛笔枕腕图）



（毛笔悬腕图）



（毛笔悬肘图）

黄自元《楷书九十二法》简介

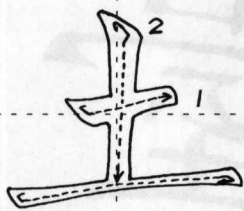


黄自元(1837-1918),字敬舆,晚年自号澹叟,清安化县人。清末书法家,实业家。民国七年(1918)病死于长沙。

黄自元幼从祖父德濂习字,常悬腕书写,锻炼臂力。初仿颜体,又摩柳体、欧体。虽书法屡为更变,不能自辟蹊径,未受书林见赏,但他博采众家之长,其楷体也卓然自成一家。同治帝之母病逝,黄自元被诏撰写神位,跪地悬手写来,工整匀称,受到赞赏,赐以“字圣”名号。晚年所仿《玄秘塔》、《醴泉铭》、《正气歌》等,经周墨香木刻拓印发售,作为当时蒙学习字教材,流传颇广。

黄自元的书法,是一种实用书法。黄自元所处的时代正是金石碑板书法泛滥,正统派书法与民间派书法抗争的历史时期。他为了扭转这种局势,呕心沥血,下了极大的功夫编成楷书《间架结构九十二法帖》,科学性的分析了楷书的间架结构。在当时,一本楷书《间架结构九十二法帖》竟达到家喻户晓,人手一册,案头必备的程度。时至今日,其楷书《间架结构九十二法帖》也久盛不衰。黄自元的楷书不似颜体丰肥,也无柳体之张扬,接近于欧体笔力险劲,瘦硬清秀之风格。他的字结构严谨、字形端庄、笔势舒展、参差有致,适合初学者临习。本帖除现代的繁体外,个别字有缺笔和多笔的,有将字体位置作了移动的,读者在学习时须要注意。黄自元为初学者习字打基础立下了汗马功劳,他在书法史上的历史功绩是伟大而功不可没的。

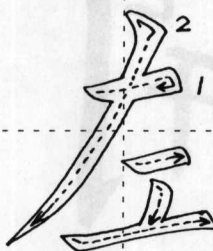
先横后竖：有横有竖的字应先写横，后写竖。



土

古

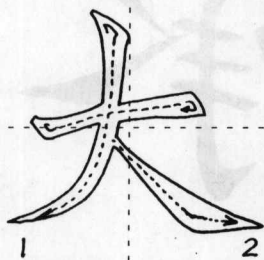
先横后撇：有横有撇的字，应先写横后写撇。



天

左

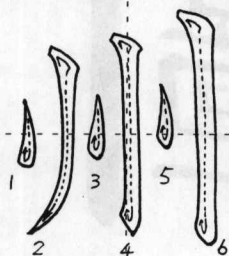
先撇后捺：有撇有捺的字应先写撇后写捺。



大

金

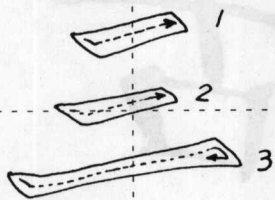
从左到右：有两条及两条以上竖画或两个及两个以上偏旁部首的，应先写左边，后写右边。



州

卿

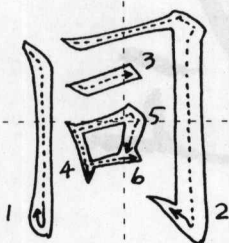
从上到下：有两条及两条以上横画或两个及两个以上偏旁部首的，应先写上面，后写下面。



三

臺

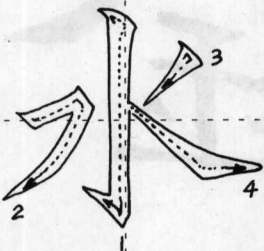
先外后内：带有框廓的字，应先写框廓后写框内。



同

開

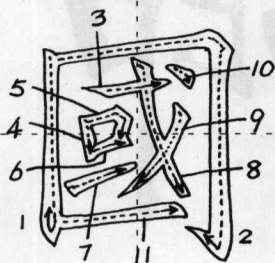
先中间后两边：左中右三部分且对称的字，应先写中间，后写左右两边。



水

承

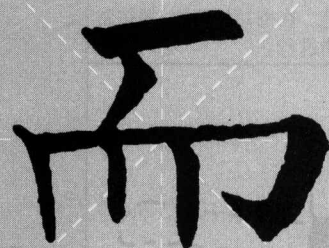
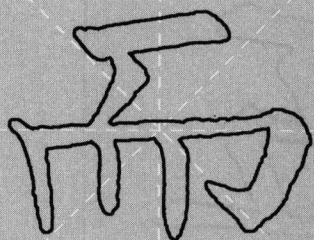
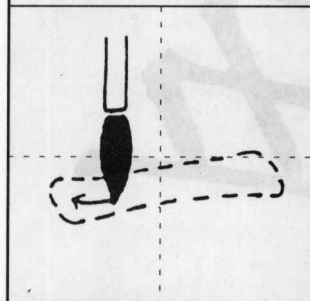
先进门后封口：全包围的字，应先写框廓后写里面，最后再封口。



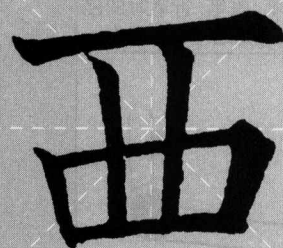
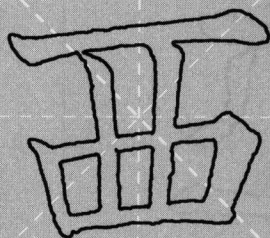
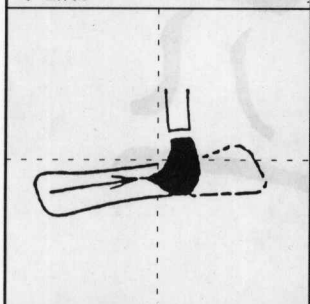
國

圖

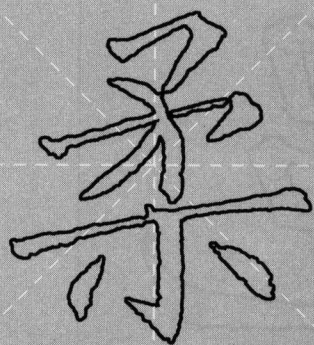
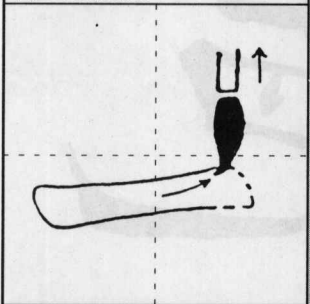
起笔:指笔画开始时笔落纸上的动作。其技巧是:写横画时竖着下笔,写竖画时横着下笔。



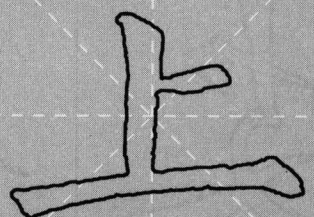
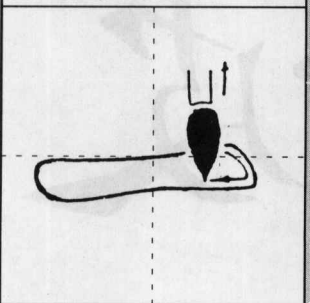
行笔:指笔锋在纸上运行、交换、起落、不断提按的动作。逆入、涩行、紧收是行笔要法。行笔不对,最易出现“蜂腰”、“竹节”等毛病。



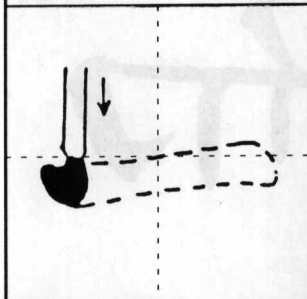
提笔:即提笔离纸或笔略微提起而不离纸面的运行方法。笔画之间连贯萦带处或出锋多用提笔。注意高低轻重的控制,避免飘虚不实之病。



收笔:指笔画的收结。不同的笔画收笔的处理方法也各有差异。有的需要回锋收笔,有的需要出锋收笔,要注意含蓄有力,避免虎头蛇尾,虚弱飘浮。



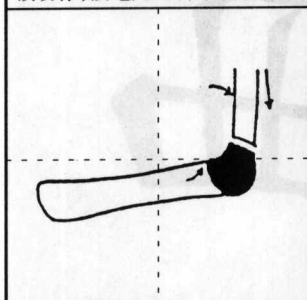
按笔:即行笔时笔锋下按,使写的点画线条变得比较粗重。注意笔要均而稳,不可太重,避免出现死笔。在书写技巧中,提按常常交错进行。



五

五

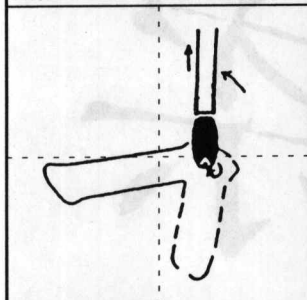
顿笔:即力量倾注于毫端,重按并作稍微停顿。应注意沉着稳重,厚实不滞。顿与按的区别是:顿笔是起笔、收笔、折笔时的停顿动作,按笔是运行中的动作。



匹

匹

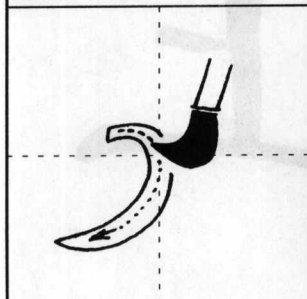
挫笔:即重按作顿后略提笔,使笔锋转动而离开顿处。挫笔贵在掌握分寸,即不脱节而又气势酣足。此种笔法常与顿笔配合使用,是书法用笔的基本功。



邑

邑

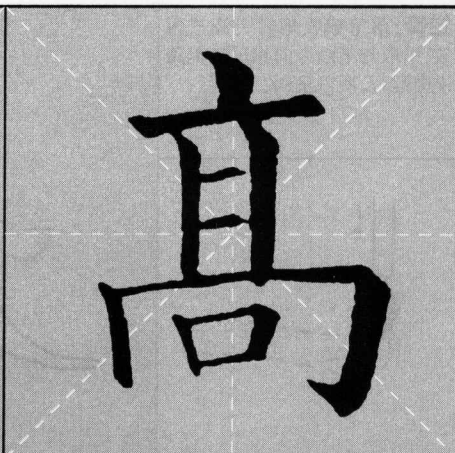
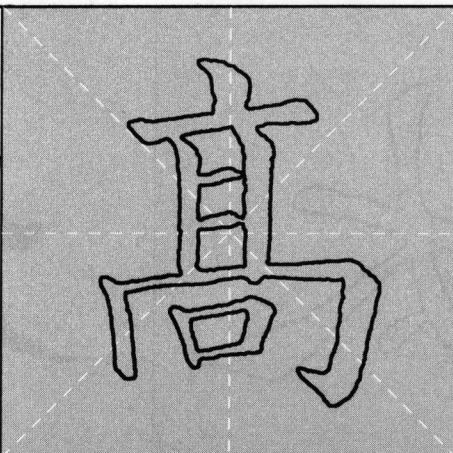
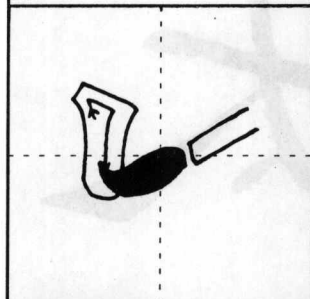
圆笔:是以圆形、弧形或曲线所组成的笔画。笔锋中含,点画圆润,不露骨节。书法用笔多方圆兼用,圆里带方,方里带圆,艺术表现力才丰富。



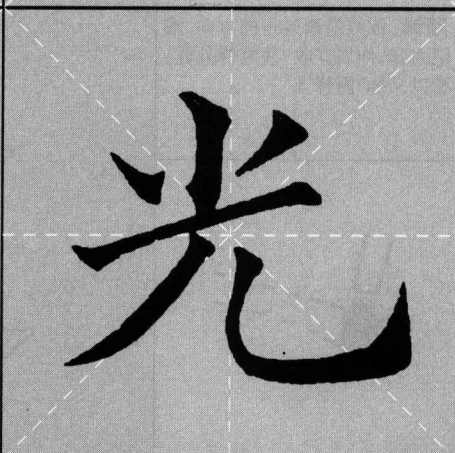
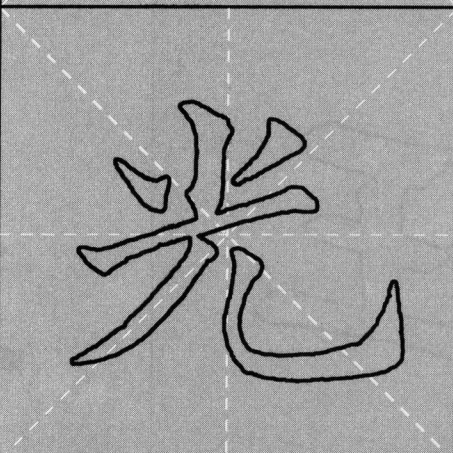
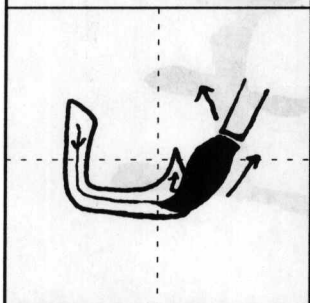
彼

彼

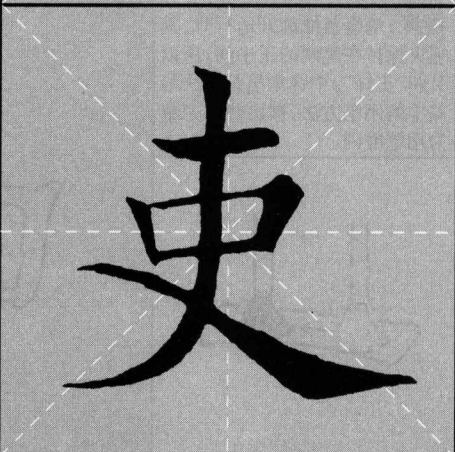
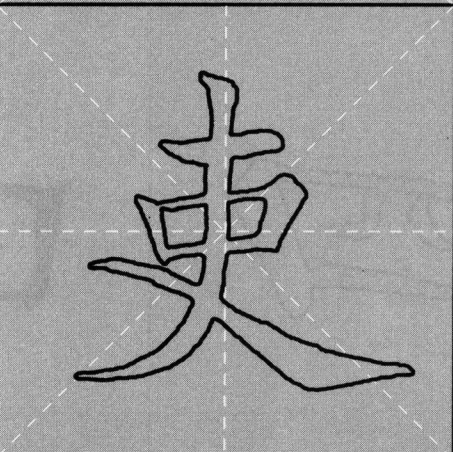
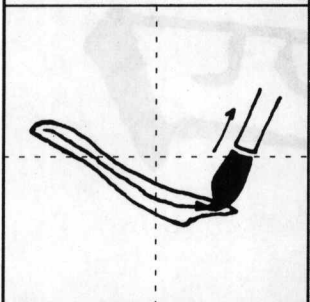
方笔:即以有棱角或直线所组成的笔画。其用笔方法是方头逆入,折锋顿笔切下,骨力外拓,棱角四出。



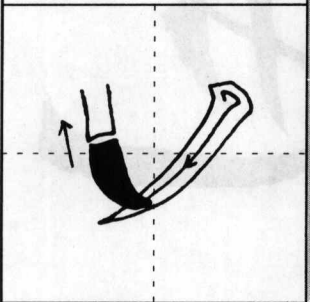
换笔:指笔运行遇到转折时,先将笔锋不离纸而轻轻提起,随即转换方向,顺势按下行笔。换笔要准确、灵巧、有力,一气呵成。

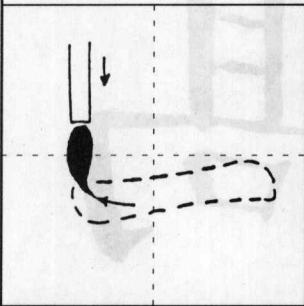
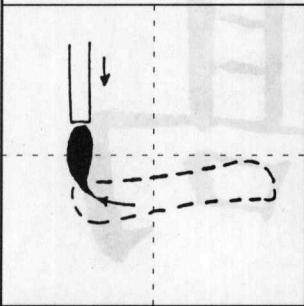
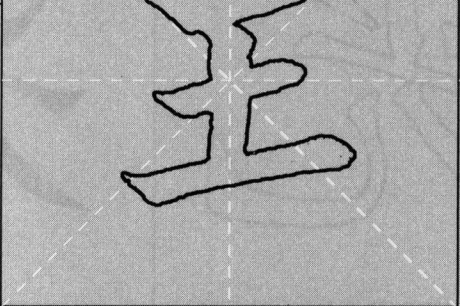
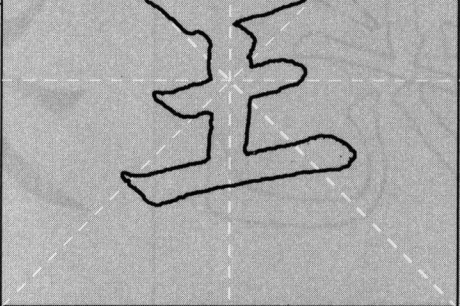
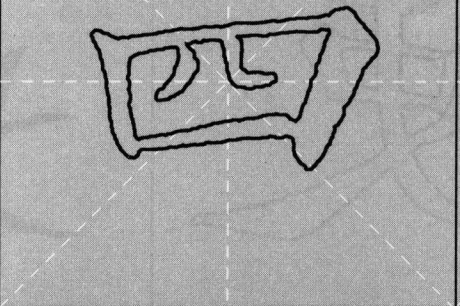
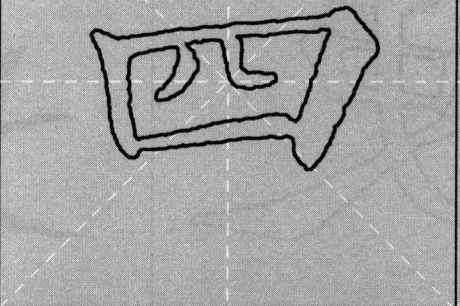


涩笔:行笔有阻力,含抗争之势以缓行,使笔画产生险劲之状。古人云:“书有二法,一曰疾,二曰涩。得疾涩二法,书尽妙矣。”



疾笔:指笔锋不离纸轻轻提起,快行出锋。但并不是单纯的快速行笔,而是疾行中包含劲道。



逆锋:落笔或收笔时,锋芒内敛,采取与笔画方向相反的笔路逆向运行,所以又叫“藏锋”。		
		
顺锋:依照笔画运行的方向,顺笔而起,伸展作收,使笔锋外露,所以又称“露锋”。		
		
中锋:笔毫落纸铺开运行时,其笔尖保持在笔画的正中间,所以又叫“正锋”。中锋用笔是书法最基本的用笔方法,被历代书家奉为用笔准则。		
		
折锋:分“虚折”和“实折”。虚折,即横、竖、撇等笔画起笔(或收笔)时用折锋写出方笔画。实折,即笔画转折处笔锋翻转向下写成的方折。		
		

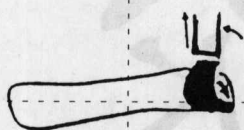
转锋:裹起笔锋入笔,不重按,转一下笔锋即行笔,转角不折不顿,速度和力量较均匀,写出圆浑飘逸而不带棱角的笔画。



就

就

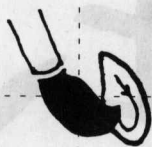
回锋:即笔画行至末端后将笔锋回收。毛笔楷书中许多收笔都有回锋的动作,使笔画不至于锋芒外露。



莫

莫

藏锋:起笔或收笔时锋芒内敛,楷书常用此法。技巧是起笔时逆锋而起,收笔时回锋内藏,使笔画含蓄劲健。



名

名

出锋:即笔画行到末端时将笔锋顺势送出。注意力至笔端,不可飘出,否则造成“鼠尾”。回锋出锋是书法中常用的两种收笔技巧。



乏

乏

上点:露锋起笔,向右略顿笔后,向下运气,提笔快收。



京

高

仰点:露锋起笔轻落往右下顿笔,翻笔上挑,与下一笔相呼应,呈上仰之势。



光

炎

右点:逆锋起笔,右下重按即收,呈下俯之势。



康

玉

左点:露锋起笔向左下落笔顿笔即收,注意与右点的行笔方向和角度的比较。



性

情

左上点:露锋起笔轻落向右下顿笔后再向左下提笔出锋。



法

河

右上点:露锋起笔稍顿后向左下快速撇出,注意与左点的区别。



常

群

左下点:露锋入笔向左下顿笔,回锋收笔。



梁

宗

右下点:写法同右点,注意形体长短的区别。



諒

具

啄点：露锋入笔稍顿向下提笔出锋。



須

湍

挑点：逆锋起笔稍顿，向右上提笔出锋。



泣

混

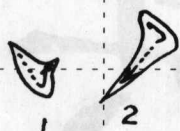
撇点：露锋入笔稍顿向左下撇出，形稍长。



興

資

相向点：由右点（或仰点）和撇点组成，左低右略高，上开下合，两点呈相向之势。



前

曾