

鄧皓超越

灵魂的

歌唱

鄧皓著

吉林美术出版社

内容简介

本书精选了邓皓近年创作的青春美文 70 篇。全书分为 6 辑，约 15 万字。所选文章都是在读者中产生深远影响的顶尖之作。是作家生命履痕的真实刻画，也是作家对人生的独特感悟和内心世界的真诚坦露。更是作家才华和睿智的合力体现。

聆听作家的超越灵魂的歌唱，必将带给你情感的愉悦、心灵的震颤和境界的升华！

自言自语（代序）

一

最真的话是说给自己听的。

单独和自己在一起的时候。快乐的时候。孤独的时候。思想走近深刻的时候。感觉自己的灵魂需要安抚的时候。我把这些话倾诉在纸上——这就成了你看到的我的文章。

我的文章表达的是我的心绪、感悟或者思想。

也铺垫和交代了我的成熟和成长。

我写文章的时候，我的灵魂不必借助文字漂亮的衣装去修饰，我让她赤裸着。

我不惧怕自己在读者眼里是清晰的、澄澈的。

所以，我情愿承认我的文章与文字的美丽无关，而宁可相信是我的真实让我的文字变得生动、美丽——因为我感觉我真实的时候，我没有丑陋，一如婴孩。

我想告诉你，没有什么比作家本身的真诚更能带来作品的份量。

二

13岁是一个纯真得透明的年龄，我始与缪斯结缘。我的一颗心就整个地成了一个囚徒，再也走不出来。寒暑复再，15年的岁月，命运的磨砺和生活的清贫苍白了我的容颜，却没

能磨蚀我的心。

这是虔诚。也是执着。更是信仰。

真正意义上的作家只是没有背离作家的生活方式去完成作家活着的过程。我把这理解成作家的满足。有时候成功甚至与幸福无关——如果你更看重你是心灵上的富翁。

所以，当文字终于姗姗来迟地给我以报偿时，我已心如水——因为我平和的心早已把文人的苦难视为当然。

一个作家，只有让你的读者从你的故事或自白中感觉生活就是生活而不是童话，并找到他（她）心灵的履痕和命运的影子时，这时候，你才是真正地 and 读者接近了。

我尤为崇尚这一点。也基于这一点，我一直在赢得真正喜爱我作品的读者。聊以庆幸和欣慰的是：这个愿望已日渐地接近我的现实。

三

在黄昏的斜阳里，或者在假日的郊外；又或者在公园的草地上，甚或在列车正带你远行时的一扇窗口下；我想，一卷书籍在手，那真是让心灵舒展的美妙时刻。。而我憧憬的便是这个时刻你能为我驻留——要知道你用心读着我的文章的时候，那便是我的节日。

“十年磨一剑”。不仅仅指武夫，文人亦如此。因而，不论现代文明怎样地冷落了文人和文学，当我付出了真诚和努力之后，我仍然有理由期待和向往着用文字唤起更多人对生活的觉醒和对生命本身的热爱。

而你，现在正静静地读着我的书。我应该全心感谢你的。并且，视你为最可亲爱的朋友。

作者

1994年2月15日于南昌

目 录

自言自语（代序）	(1)
----------------	-----

第一辑 淡品人生

阳光下的思想	(3)
坦然：美的胸襟	(8)
私语人生	(10)
虔诚如佛	(15)
天天天蓝	(18)
空 灵	(20)
无法选择	(22)
我的	(25)
让生命从俗	(28)
井底下的天空	(31)
不悔选择	(34)
拒绝感动	(37)
隐 痛	(40)
问 心	(43)
独对夕阳美好	(46)
感悟或者心情	(49)

第二辑 青春履痕

为贞操祈祷的夜晚	(57)
我不要介入你的美丽	(62)
看云的女孩	(63)

邓 皓

超越灵魂的歌唱

黯然的花季	(66)
为青春的美丽浅唱低吟	(70)
落叶不只在秋天	(73)
今晚，我独坐舞池边上	(75)
我不在乎你，可也不曾伤害	(79)
心中没有偶像	(81)
善待生命	(85)
无人喝彩	(87)
送别人一份美丽	(90)
一个人的时候	(92)

目 录

第三辑 闲居思冥

胆 怯	(97)
惶 惑	(99)
作家穿什么衣	(102)
生活不是宣言	(105)
美无定义	(107)
揩拭心灵	(109)
不像个男人	(111)
画好人生得失的圆	(114)
随意话名人	(116)
读书或听音乐	(120)

第四辑 怡情时刻

最爱的朋友	(125)
舒展你的心灵	(128)

邓 皓
超越灵魂的歌唱

目 录

谈 心	(131)
南方有雪	(133)
平淡的美丽	(136)
心灵的制高点：境界	(139)
喜 欢	(141)
想在天安门广场撒点儿野	(143)
夜雨敲窗	(146)
晓风怡人	(148)
悄然人生	(150)
简 单	(152)
别样的女孩	(154)
挥不去的男孩	(156)
纯情歌手	(159)

第五辑 剪剪情韵

女孩子的信	(163)
我的江南	(168)
爱的方程	(171)
在都市的一角想你很深	(174)
师之祭	(176)
相见不如怀念	(181)
剪剪情韵	(184)
情到深处	(187)
写给樱子	(189)

第六辑 亲情幽幽

丑儿好幸运.....	(193)
母亲的电话.....	(196)
生命中的最爱.....	(198)
放心去飞.....	(200)
过 年.....	(204)
到父亲的坟头坐坐.....	(207)
给儿子最后一个“kiss”	(209)
后 记.....	(212)

目 录

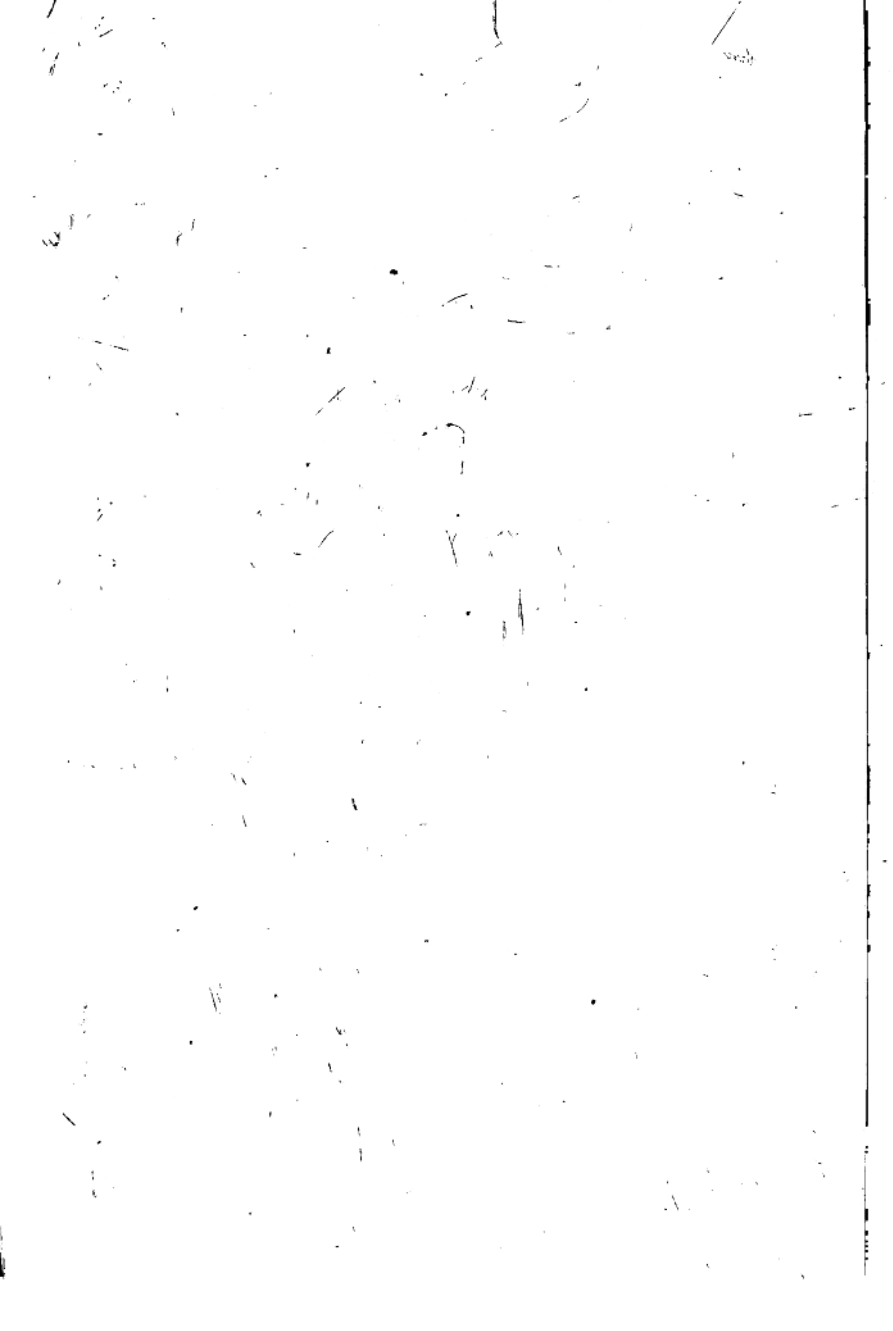
邓 皓
超越灵魂的歌唱



第一辑 淡品人生

生命是短暂的。所以生命过程的幸福和苦难、快乐和悲伤都变得可以包容。

抓住生命的每一瞬间，好好善待她。用你的心把她塑成美丽。



阳光下的思想

心 痕

那一天我在一张白白的纸上，用一管朱红的笔画上一颗心的图案。然后，我叫过儿子：“怎样才能把这颗心放到爸爸手上呀？”

儿子看了看我画的那颗心，看了看我充满期待的脸，眼睛眨了眨，说：“不会呀……”

“再想想，你能想出来的。”我鼓励儿子。

一阵静默。突然儿子一拍小手：“我知道啦！”

儿子一双小手从桌上捧起那张画有心的图案的纸交到我手上：“这不是放到你手上了吗？”

我摇摇头。随后把那张白纸平摊在桌面上，拿过儿子小小的手，将那个心的图案按在了儿子的手心上。然后，我伸开手，让儿子的手心与我的手心重叠，我说——

“你看，爸爸的手里不是有了一颗你给的心了吗？”

儿子笑了。我亦笑了。

我和儿子共拥的只是一颗心呢！

幸 福

有一天与朋友聊天。朋友说：“如果有这么两个人：一个是腰缠万贯的富翁，一个是身无分文的乞丐，你愿意是谁？

我说：我当然愿意是那富翁呀！

朋友接着说：如果有一天这富翁坐在金碧辉煌的宫殿里，捧着一只金碗，用一只银勺在慢慢品味旷世佳肴——那每天享用不尽的山珍海味。而那乞丐这时候正捧着一只破碗在烈日炎炎之下乞讨，就在他喉干舌焦的时候，突然发现了一汪清泉，当他用那破碗舀起泉水正欲畅饮的时候，朋友说：那么，你现在愿意是谁呢？

我说：这一次还是你去做那富翁吧！

最喜欢的……

闲暇的时候，极喜欢做的一件事便是读古诗。若书是那种黄黄的线装书，字是竖排着的，且繁体，那便更好。那样，我就是着了长袍的古人了。

最喜欢的一句古诗是：“野渡无人舟自横”。

总觉得那七个字写绝了一种境界。写活了一种幸福。写真了一种人生。这很让我联想起闲云野鹤、梦里飞花。

记得很小的时候，一个中午。父亲带了我去过一个渡口。树上的蝉儿叫着，中午就显得特别的慵懒。走到渡口边，那艄公却在船上睡了。船自由自在地漂到了小河的中心。

我张口要喊，父亲止住了我。然后带我悄悄划回。走了半里地去过一座小木桥。

这事儿让我一直纳闷到念高中。后来我就读到了那句“野渡无人舟自横”。我就知道了父亲的用意了——宽厚的人往往不愿意介入和破碎别人的幸福呢！

父亲不识字，但父亲的心里是有这句诗的。

我的心里有……

第一次去北京的时候，我找到一位“老北京”，让他带我去看故宫。她说：“我在北京住了二十多年，故宫一直没去过呢！”我顿时便惊讶得眼珠如弹丸般大。

“真的，我没去过，但我是北京人，我心里有呀！”“我心里有？”好新奇的说法。细细一想却真是道理。

我在西安呆了一年。要看的景点十里不及其一。每天走在古城的大街上，总觉得秦俑馆、大雁塔、碑林、乾陵之类的景点就在心里装着呢！春节里朋友相聚，问我西安的印象，我自然说不上来。而我仅仅去西安呆了三天的侄子，却把一个古城说得我听天方夜谭一般。心里想这叫怎么回事呢？

后来一想还真没什么奇怪的！你书柜里的书你就没认真读完过一本，你借来的书哪本没好好读过几遍呢？！

珍 惜

一个人到外省一家杂志社当编辑。又像当年出门念大学一样，吃起了食堂。

编辑部离食堂有半里地。到了食堂还要敲着饭盒排半天队。因此每一次就餐都想起“粒粒皆辛苦”的诗句来。也因此每一次都似乎是吃得格外的香。

有人就说：“你这胃口，要是在家别提有多受用了。”“我在家才挑剔着呢，几乎天天茶饭不思”。我说。

那人就很怪异地看我。他有足够的理由不理解我呵！

但我理解我自己。不因为这顿饭菜怎么的可口，只因为这么一顿简朴的饭菜，我已经为之付出了不少呵！就像一个千里迢迢去看大海的人，纵使对大海大失所望了，但他仍免

不了到海里畅游一番的。甚至，还要佯装作笑留下一帧剪影呢！

最好的鼓舞

那一天从朋友家回家。天很黑。走过一个小荒丘的时候，心里突然有些害怕。心里一个劲的给自己鼓劲。但没用。只感觉双腿都要软下去。

突然我听到了有人轻轻地用满含祝福和爱怜的口吻唤我的名字：邓皓。

清清楚楚的，我发现是我自己叫出了我的名字。还是第一次这么叫自己的名字呢！一瞬间，就觉得自己格外神圣起来。因为我第一次感觉到自己对自己的亲近是多么的令人鼓舞，钟爱自己的时候那种感情又来得多么真切。

还真的是呢，自己的名字，却一直让人叫着。时间久了，还有几个人真心唤你的名字？怕早就成了别人用来辨别你只是你的符号了。

自己叫唤自己一声看看？那时候你才真正是一个拥有了名字的人，一个拥有了自己的人呢！

都一样的……

是在三月时一天的潺潺雨声里，我去精品店给朋友挑生日礼物。眼睛像扫描器寻来觅去，突然，我看中了一只憨态可掬的绒毛熊猫。我叫过服务小姐，说：“就买它了。”

服务小姐把那只熊猫放在我面前，说：“十八元伍角。”

我将钱递过去。这时服务小姐欣喜地说：“哦，先生是老主顾了。去年你在这儿买过一束金达莱鲜花呢！你仍穿这件白西服。那天也下着小雨，对不对？”

“对呀，我那天也正是为我这个朋友买生日礼物呢！”

“可是，那束鲜花八十五元，这只熊猫才十八元五角呀！”女服务员的眸子有些灰暗了。

“可是，一束贵重的鲜花和一只稚拙的熊猫可以表达一样的心情呀！”

好朋友之间，两颗心原本平衡着，又哪来的天平呢？

历 程

偶尔翻阅自己好些年前的日记本，看着那稚拙的笔迹，还有日记里倾吐的幼稚而轻狂的思想，直是觉得一个人走过的那些历程便近在眼前，以至一下子无法接受自己现在的一些事实——那个曾经在一篇日记里也要出现好多病句的男孩，果真便是了今天的作家？

想起十四岁那年，一个人在浴室里洗澡，第一次意识到自己长成了一个大男孩的时候，那种担忧和颤栗真是刻骨铭心！居然仰着头第一次泪流满面——我担心从那一刻起，我便要失去母亲对我的疼爱了呢？却不想一直长到十八岁，母亲还天天晚上想起床为我掖好被子！

二十岁那年从大学毕业，特地回到阔别好些年的老家。走到儿时经常去游玩的小河边，坐在一块青石板上，将去鞋袜，将一双赤足浸泡在水里，一边抬头看湛蓝的天，一边悠闲地拍打着水花，刻意装得很童心的样子。却不想感觉儿时的童贞离我越来越远了……

原来，成长是每一个人都经历着的漫不经心却不可拒绝的一种生命的嬗变呢！

坦然：美的胸襟

活着真叫累，有人这么感喟。

活着真叫烦，更有人这么嗟叹。

活着真的美丽，我却喜欢这么对生活绾结。

寻找了千百种理由之后，才得以发现：生活在我的视野下呈现出与人的不同，不是生活赐与我有何不同，却仅仅是因为在我的胸襟之中，盈盈地写着这么两个字：坦然。

我坦然。于是我心美丽。

我心美丽。于是我的人生美丽。

曾经看到那些假日垂钓者，一大早出门，夕阳之下拎着空空的鱼篓回家的时候，仍是一路欢歌，不禁讶然：付出了一天的等待却一无所获，怎么还可以这般快乐满怀？给我的回答却是：鱼不咬我的钩那是它的事，我却钓上来一天的快乐！对钓鱼的人来说，原来最好的那条鱼便是快乐！

坦然是一种失意后的乐观。

曾经看到那些下零点班的纺织女工，写满倦意的脸上却辉映着与朝霞一样灿料的笑靥，我便想：怎么这些女孩子从事这种职业竟丝毫不觉得矮人一头？给我的回答却是：公主永远只有一个。但如果没有人为你织出那么多的彩锦，一个公主也没有哇！对纺织的人来说，原来最美的那匹布却是穿

在了自己的身上！

坦然是沮丧时的调适。

曾经看到一个扫三十几年大街的老伯，每天把一条长长的大街扫得一尘不染，让上早班的人粲然走过。我便想：这样几十年平平淡淡地过，这老伯可说是小城里生活得最不顺心的一个？给我的回答却是：这里可少不了我，这条街只有我扫得最干净。对扫街的人来说，原来扫得最清洁的恰恰是自己的心灵！

坦然是平淡中的自信。

.....

忽然想起泰戈尔的最有名的一句诗：“天空不留下我的痕迹，但我已飞过。”这不就是对“坦然”作了最好的诠释！

是的，许多的事得失成败我们不可预料，也承担不起。我们只需尽力去做，求得一份付出之后的坦然和快乐。许多的人我们捉摸不透防不胜防，往往是我们还没有走近，人家却早已设起屏障。我们不必计较，我们唯一能做的是在必须面对的时候，奉上我们的真心，但我们一次一次却失去机会。没有关系，那只是命运剥夺了我们活得高贵的权利，却没有剥夺我们活得伟大的权利！

记住，没有蓝天的深邃可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔可以有小溪的悠然；没有原野的芬芳可以有小草的翠绿——生活中没有旁观者的席位，我们总能找到自己的位置，自己的光泽，自己的声音！

我们有美的胸襟，我们才活得坦然；

我们坦然地活着，生活才给我们快乐的体验！