

S

色彩起步

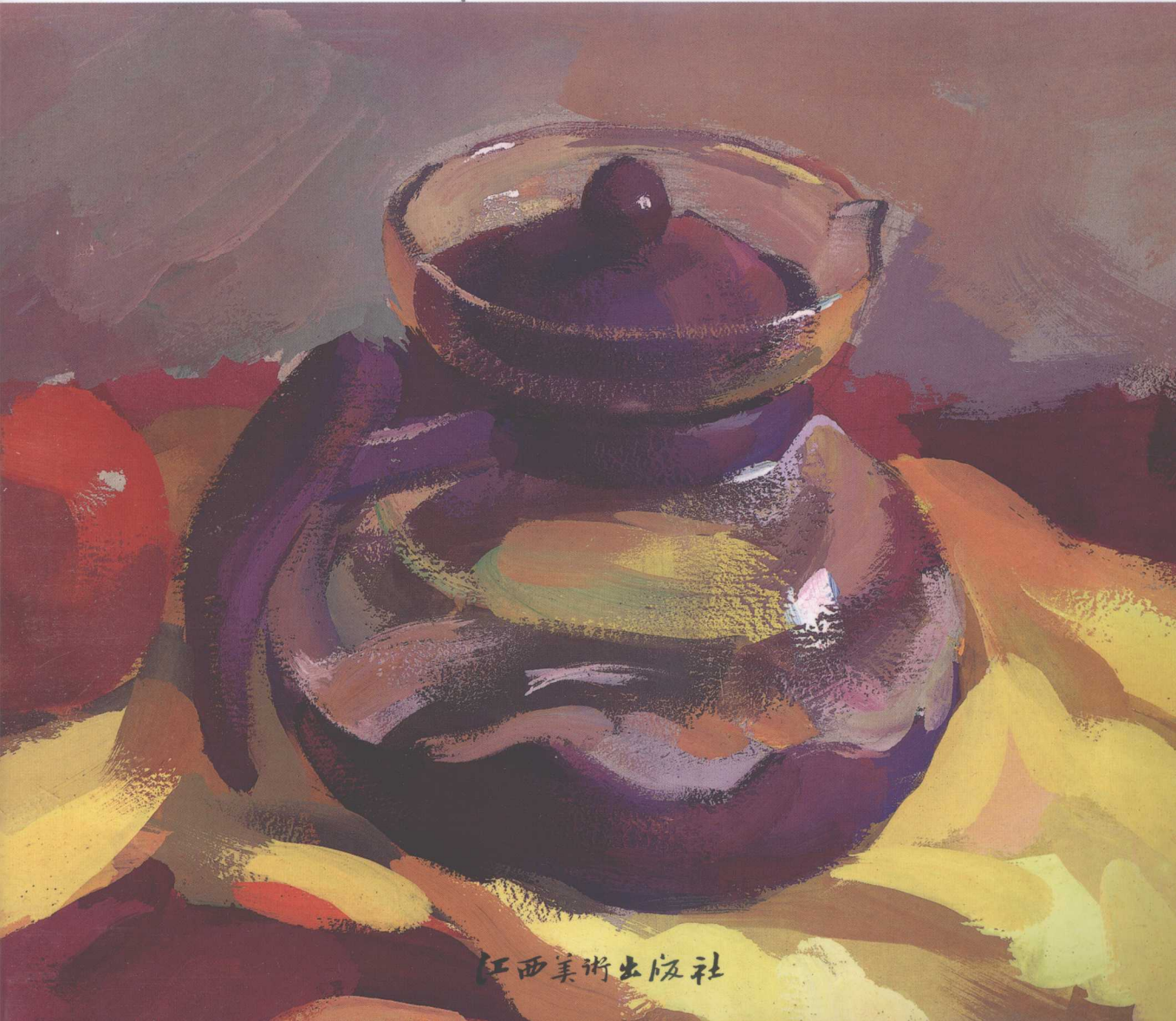
E C A I Q I B U

●余春景

编著

玻璃器皿篇

B O L I q i m i n P I A N



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩起步·玻璃器皿篇 / 余春景编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80749-283-2

I. 色… II. 余… III. 水粉画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155226 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

色彩起步·玻璃器皿篇

余春景 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6566093

网址: www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@jxpp.com

新华书店经销

江美数码印刷制版有限公司制版

江西华奥印务有限责任公司印刷

2007 年 11 月第 1 版

2007 年 11 月第 1 次印刷

开本 787 × 1092 1/16

印张 3 印数 5000

ISBN 978-7-80749-283-2

定价: 20.00 元

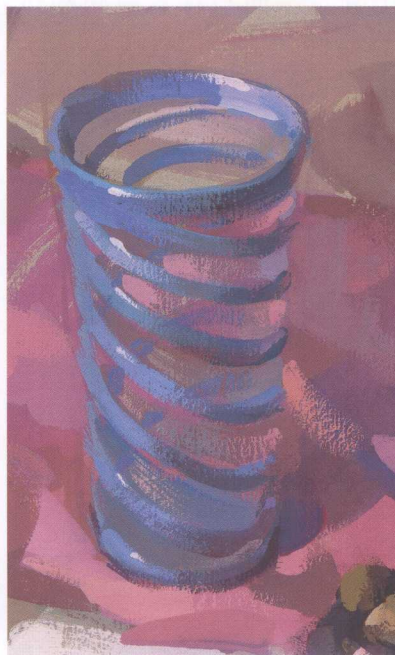
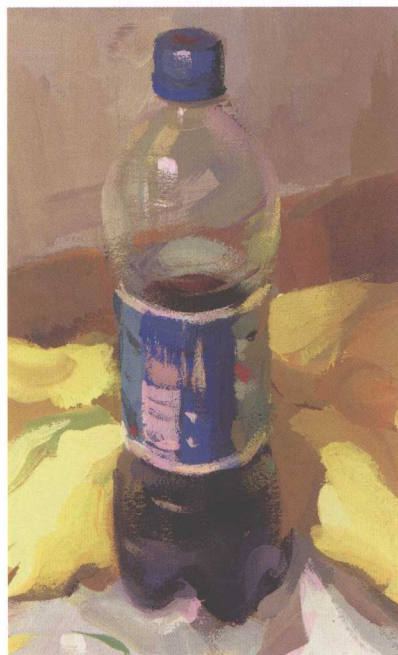
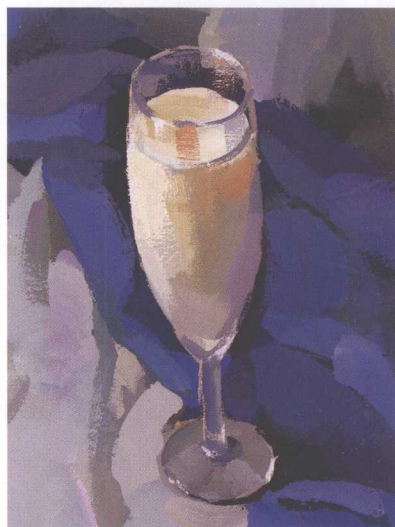
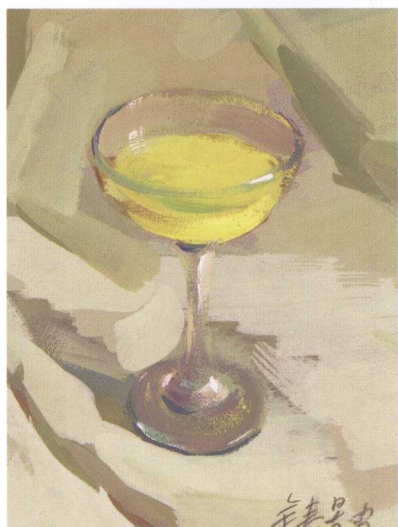
色彩起步——玻璃器皿篇

玻璃器皿因其特殊的质地而被命题人看好，在历年的色彩科目的高考试题中屡见不鲜。像玻璃杯、高脚杯(酒瓶等较大器物除外)它们一般不是画面的主体，但在整个画面中往往起着点睛之妙用，表现不佳易成为整幅画的败笔。学生应该如何迅速掌握这些透明性器物的表现方法和规律呢？

一、关于玻璃器皿的种类

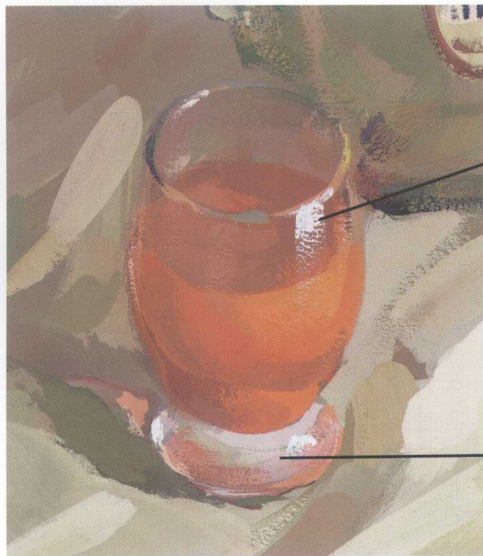
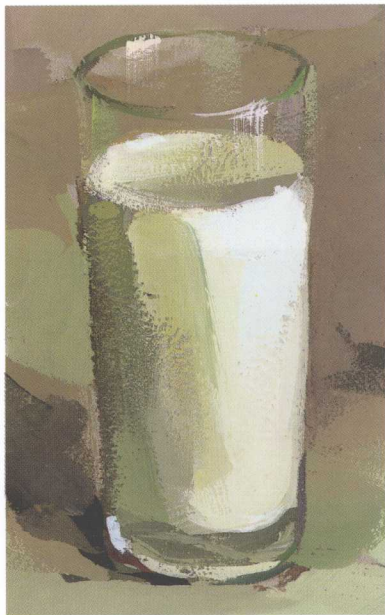
玻璃器皿 $\left\{ \begin{array}{l} \text{无色透明} \left\{ \begin{array}{l} \text{内装无色液体（玻璃杯、高脚杯装白开水或矿泉水）} \\ \text{内装有色液体（玻璃杯装啤酒，高脚杯装红酒、可口可乐类）} \end{array} \right. \\ \text{有色半透明} \text{——啤酒瓶、酱油瓶等（主要有绿、褐两种）} \end{array} \right.$

(注：以上将矿泉水瓶也归类于玻璃器物，因其画法近似)



二、关于表现手法与常见弊病

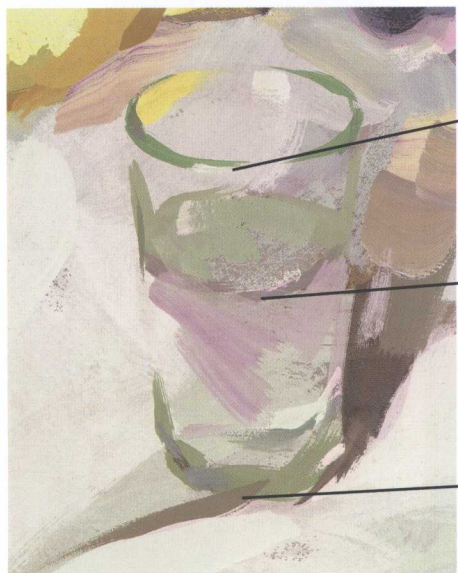
对于玻璃器皿，主要是充分考虑它的透光性和光滑度这一物理属性。无色透明的玻璃器皿在画面最后作处理，先把它的背后及环境色彩表现到位，切勿在画整体背景时将放置玻璃器皿的部分留出来单独去画，这也是很多学生作品存在许多弊病的根源。待背景画得较完善时，再用比较干润的颜色按其轮廓及结构特征勾勒出来，适当时刻画一下它的背光部、受光部及在环境中的透明反映。玻璃器皿的高光点处理亦很关键，要准确有力，干净利索，绝不可拖泥带水，胆小而手软。



高光应干净利落

亮部应偏冷灰色

玻璃杯内若装有无色液体，要仔细观察和分析其透光和折射情况，有相当多的学生太注重物体的黑、白、灰，过分强调它的受光面和背光面的明度反差，使得画出来的玻璃器皿既缺乏透明感又显得生硬死板。若内装有色液体，则应在画背景前先画出玻璃器皿中的有色液体的颜色，并分出其水平面与垂直曲面的色彩明度、冷暖倾向区别，还要注意有色液体对杯子其他部位的影响。



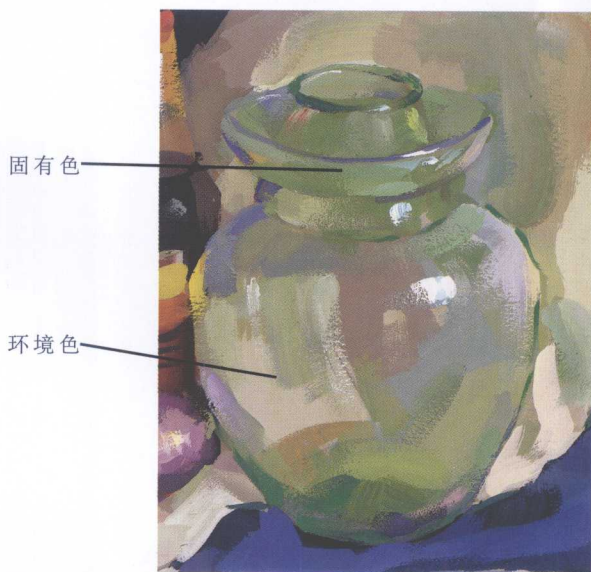
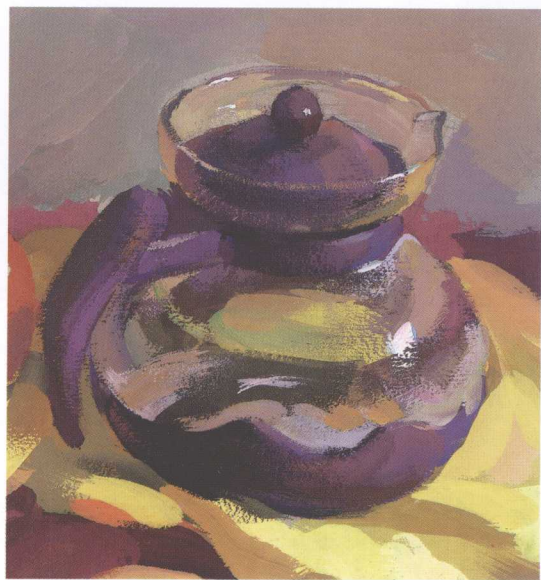
杯口不能画得拖泥带水

透明处应有环境的色彩

杯底应偏重，偏暖色



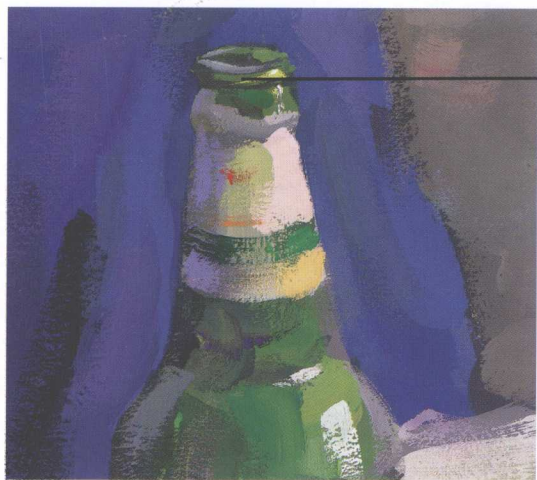
有色半透明的玻璃器皿，既要考虑它的半透明性，又要照顾到它自身的色彩，在画法上有与无色透明玻璃器皿相似之处，亦有相应不同的方法表现它自身的色彩。例如，考



试中常见的酒瓶，考生容易把酒瓶的明暗变化理解得过于理想化、概念化，当然，重理论概念绝非坏事，但也要具体问题具体分析，特殊事情特殊处理。首先，通过平时对酒瓶的认真观察与研究，不难发现酒瓶的明暗变化规律，瓶的两侧较重，中间稍浅；颜色纯度也是两侧低、中间高。其次，酒瓶上标签也是整个酒瓶表现中的重点，它有助于酒瓶体积感的塑造，以及它与瓶子的明暗对比反差强烈，使得酒瓶更突出，更引人注目。标签用色大多数较亮较纯。最后，考生容易忽视瓶子的造型，特别是瓶颈与瓶肩，在画色彩时亦要注重形体表现。

玻璃器皿的边和口一般薄而精致，工整而挺拔，用笔用色都要极其讲究。画时要求眼看准、笔握稳，这样方能落笔成形，果断自然。

当然，要真正掌握玻璃器物的表现技法和原理，理论上要提高认识，但更重要的是踏实的实践，在实践过程中掌握方法，体会切实可行的“妙招”。



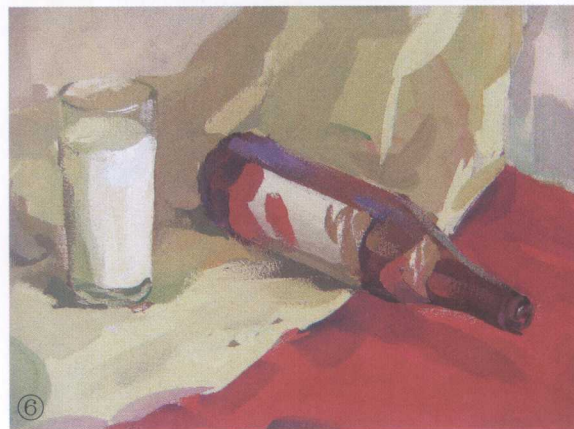
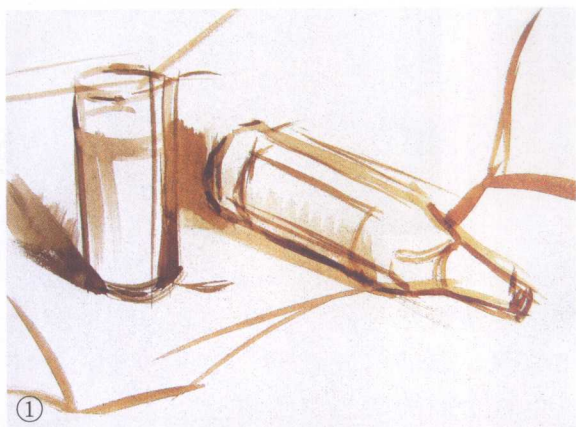
瓶口要画得结实有力

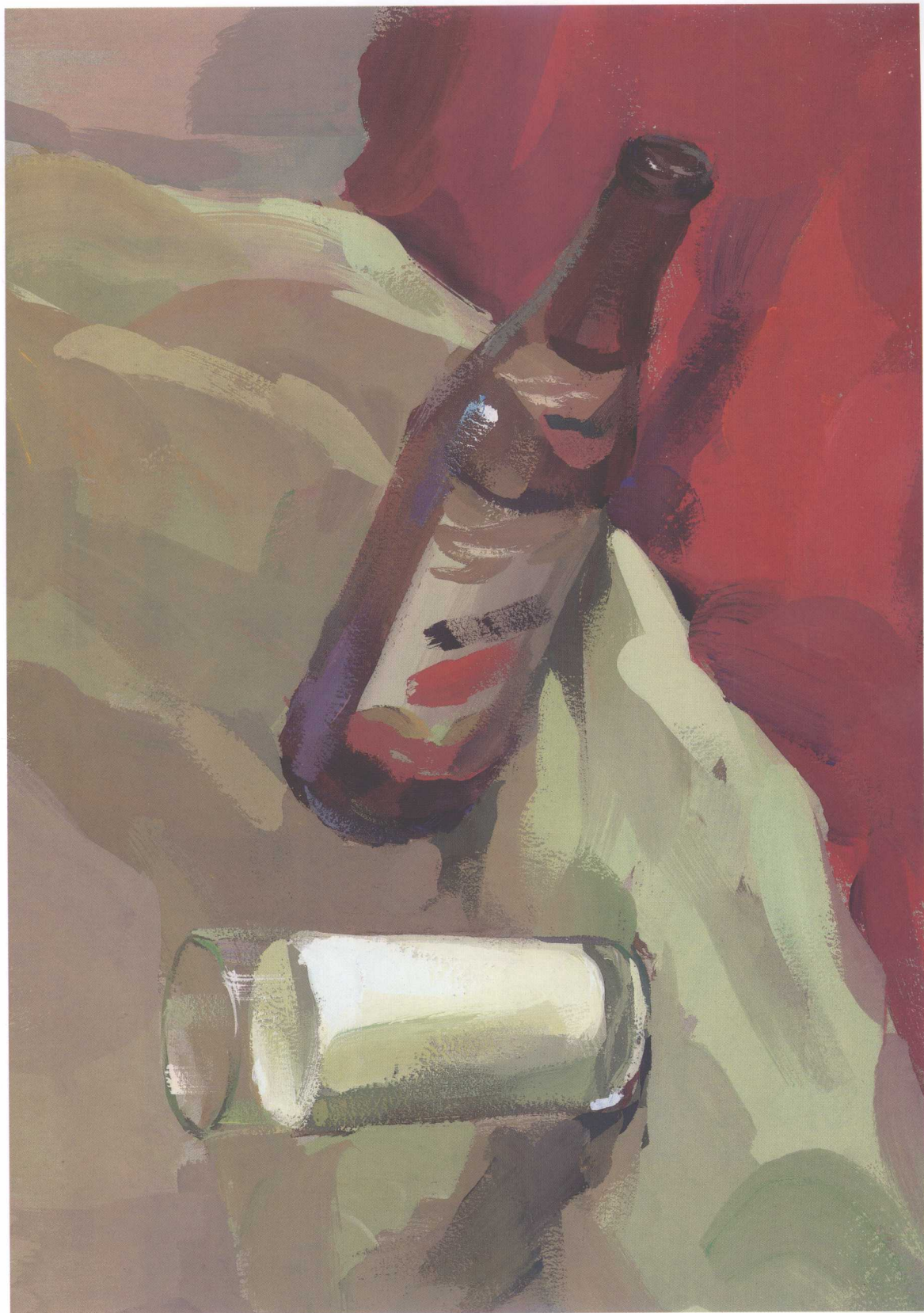
标签应注意色彩的变化



倒着的啤酒瓶

- ①用水稀释，运用熟褐色分层次进行构图，宜简洁、概括。
- ②交待大色调，一般都是先将画面较大面积的色彩提炼表达出来。
- ③物体的固有色跟上，同时考虑明暗关系，表达物象的基本体积。
- ④大笔触概括玻璃内有色液体亮部、灰部的色彩变化。
- ⑤啤酒瓶的标签，第一次铺色时应整体概括，注重形色结合。
- ⑥深入塑造抽象的质感、立体感，进一步丰富颜色，注意光源色、环境色的运用，用笔技巧与用色的干湿必须纳入考虑的范围。



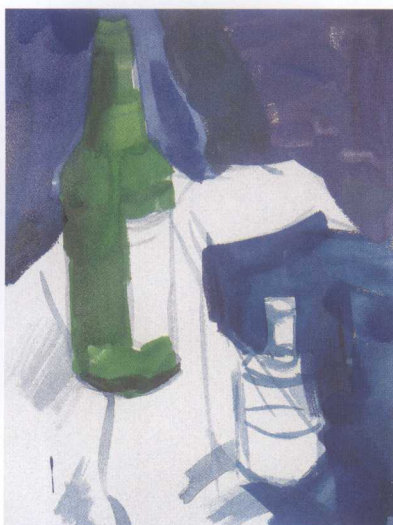


完成稿：画面用笔干脆、爽朗，用色明快、响亮。啤酒瓶的塑造生动自然，主次明确，衬布的简练处理突出了物体的可视性。

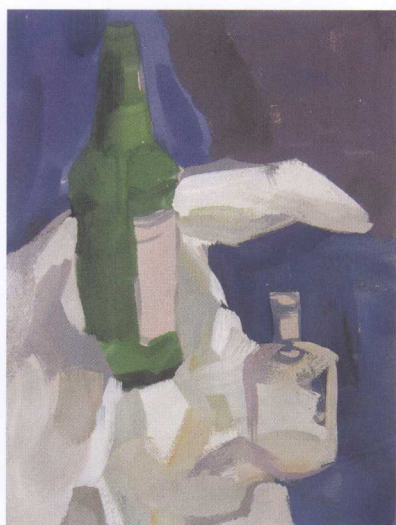
绿酒瓶与白酒瓶



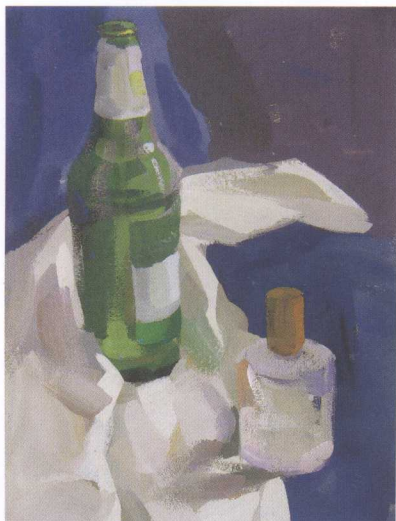
① 普蓝加入大量的水，使颜料薄一些，用较小的笔勾勒物体的形状，同时将衬布考虑到构图



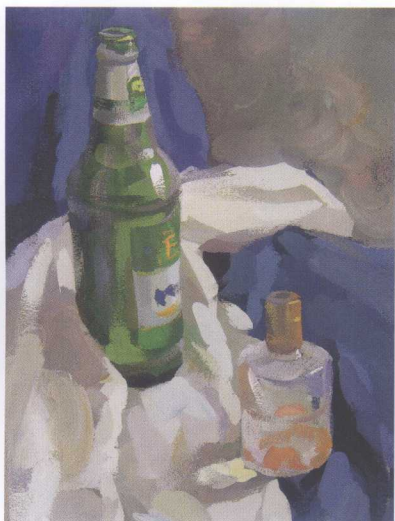
② 较深的蓝色衬布用稀薄的颜色概括地铺上，注意平立面的明暗、冷暖变化。



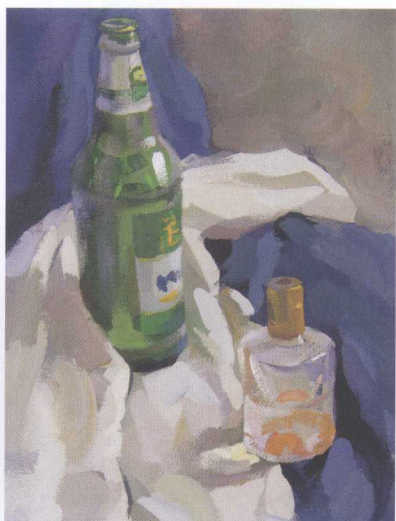
③ 注意白衬布的色彩调配以及它的照度上的层次变化。



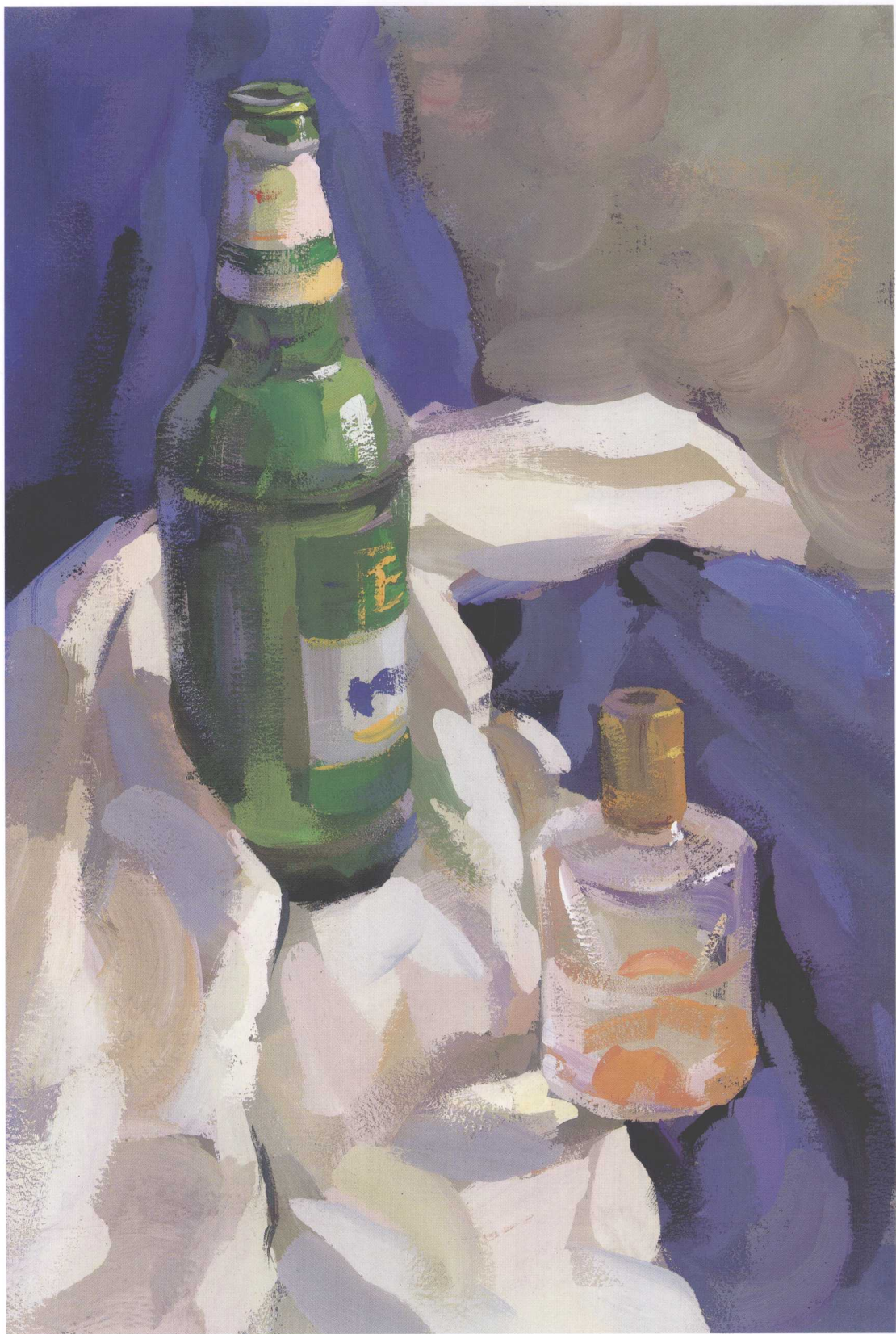
④ 对物体进行观察，透明的物体在明暗上难以区分，注意啤酒瓶标签的形态明暗变化，它对啤酒瓶体积的塑造非常有帮助。



⑤ 在对物体进行深入刻画的同时，考虑画面整体色调的协调性，墙面大胆处理成较灰的色彩，容易协调整体画面的色调。



⑥ 对主体物啤酒瓶进行具体的表现，环境色架起了蓝布与酒瓶相协调的桥梁。衬布的塑造要跟上物体。



完成稿：轻松而明确的笔法，将物象的形色结合得自然、生动。绿色啤酒瓶塑造得非常充实，环境色的大胆运用增强了画面的整体协调性，小面积的暖色处理将画面表现得更富有生机。

洗涤类静物

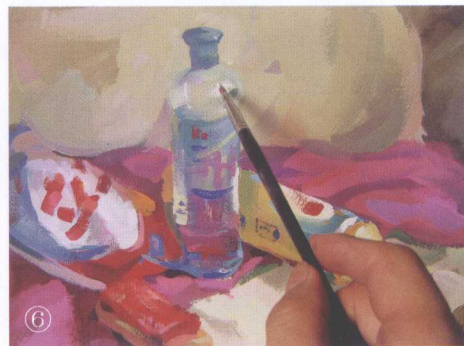
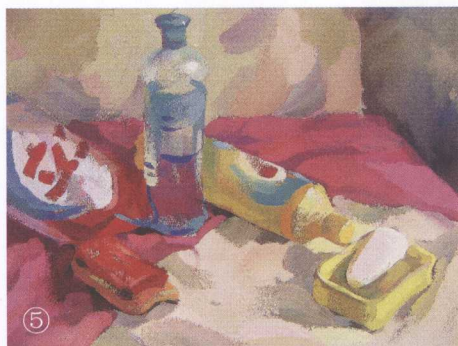
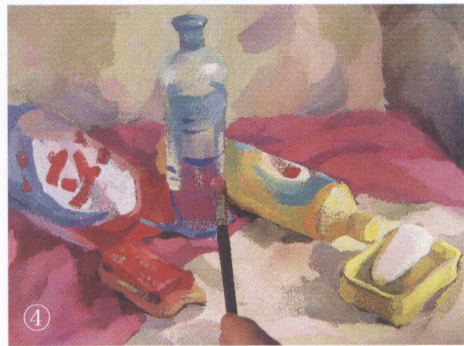
- ①动笔之前,首先是构思,包括物体位置、大小、画面的分割。
- ②大面积着色,注意先湿后干、先薄后厚的上色次序。
- ③物体的色彩简略地跟上,完成画面的基本色彩调子。
- ④透明器物的边缘处理特别重要,既要与衬布区分开,又要保持其透明性。
- ⑤整体的深入,切勿一个一个地完成每一个局部。

⑥ 高光的刻画。

先看准,后下笔,注意用笔时的力度、速度,用色要干润。

⑦用心处理每一个局部,真正做到“无微不至”。

⑧基本完成画面,作局部的调整,使画面更整体,使色彩更意味。





完成稿：红、黄、蓝是构成画面的基本色相，因面积不同而显得醒目并非常和谐。用笔更是干净利索，画得很是老练。白衬布的平立面的区分也很好。

倒着的玻璃杯和山竹

①物体较少，注意构图要饱满，切勿太小，但也不宜过大。

②铺大色块关系，颜色不宜过厚、过干，但水分与掺和的颜料也不能多。有透明玻璃杯处，同样先将背景画出，初学者也不必担心，铺上了背景颜色，玻璃杯就不见了。

③找到玻璃杯的位置及轮廓并大致加以描绘，但所用颜色较前一步要稍干些，同时不能过厚。

④丰富衬布前面的色彩，区分平立面的明度，物体的塑造跟上。

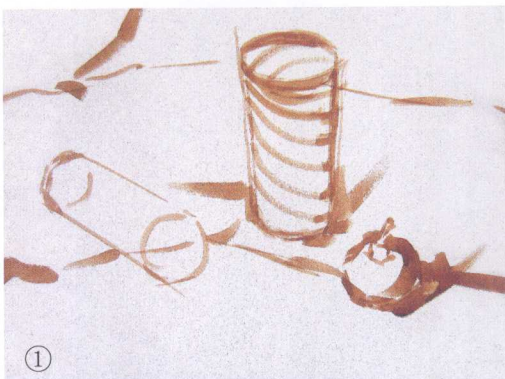
照片

⑤将画面深入，表现出明显的物体体积、质感、空间等关系。

⑥深入刻画画面主体，玻璃杯的蓝边框成圆柱体状，注意明暗对比的同时考虑光源色及环境色的运用。

⑦横倒的玻璃杯利用不少“拈笔”，就是笔上的颜料干而少。注意玻璃杯上所运用的暗红、灰绿等色彩，与红衬布既有补色对比，又加强与环境的联系。玻璃杯上的高光，要画得肯定，并有虚实关系。

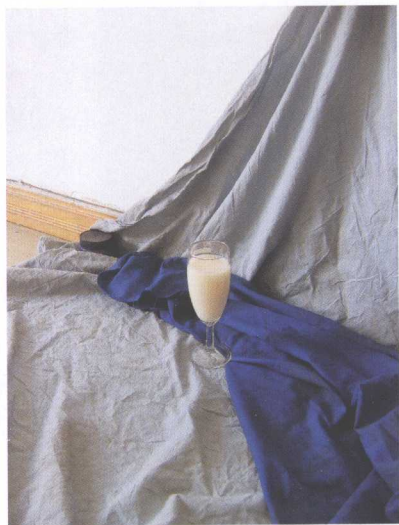
⑧整体地观察，修改画面，使画面色彩更协调，视感效果更好。





完成稿：这是一幅高明度的色彩画，白衬布多运用冷绿、浅灰蓝色彩与红衬布的补绿关系。以及光源色在亮面中的运用。典型的三角形构图，均衡平稳，用笔干脆，且毫不拖泥带水，这是建立在扎实的造型能力和长期水粉画练习的基础之上的。

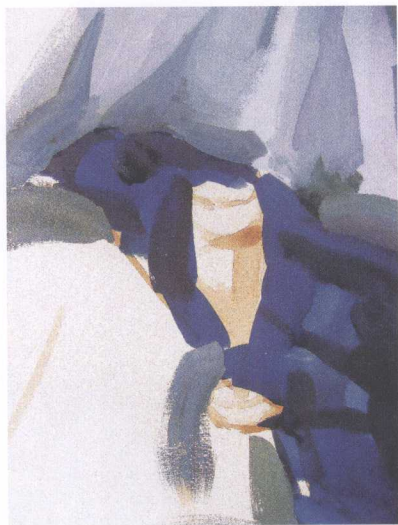
高脚玻璃杯



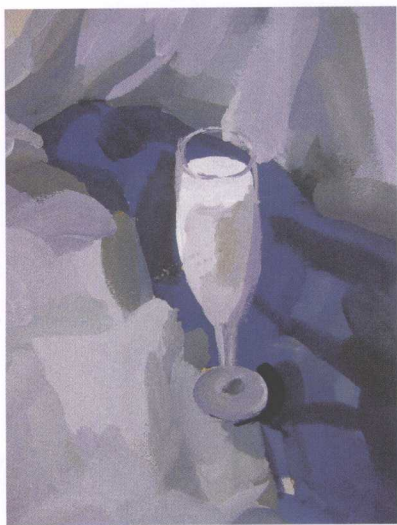
照片



①用稀薄的褐色定稿构图,因为俯视角度,将高脚杯放在偏下的位置。



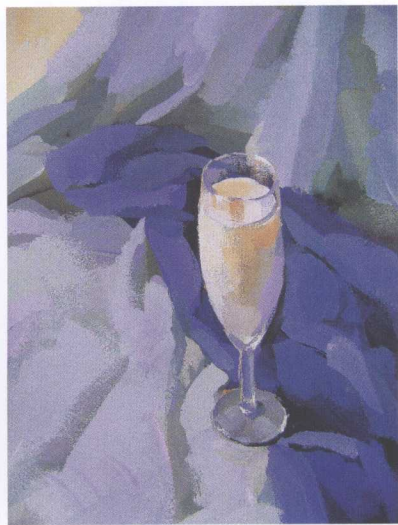
②两块蓝色衬布,一浅灰蓝色,一较纯的深蓝色,虽有区别,但还是极易画得单调。



③交待画面的冷色调性质。这一步无须将色彩画得太丰富,避免花乱不整。



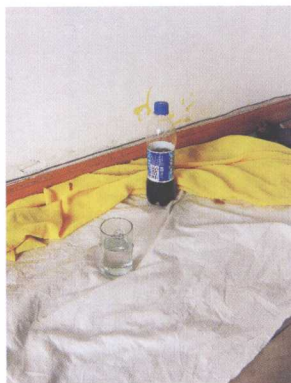
④深入塑造高脚杯,白色液体中运用少量的暖颜色,使立体更突出,画面更精神。



⑤充分塑造高脚杯,使质感更明确,注意暗面的亮点的位置,因为玻璃有透光的特性。同时衬布也要相应表现,平立面要作区分,前后空间要拉开。



完成稿：明确统一的色调，精致入微的塑造，真实具体的质感，干净爽快的笔触，使画面显得非常精彩。



照片

百事可乐与玻璃杯

①构图,起稿打形,对物体明暗加以简略的区分,便于光感的表现。

②大笔触铺上衬布的颜色,画到物体的边缘时不要太拘谨。

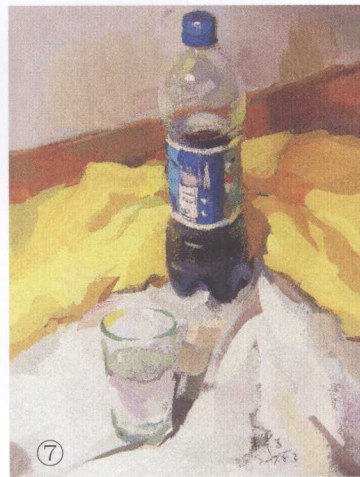
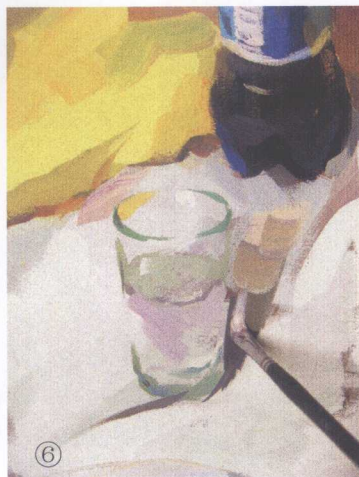
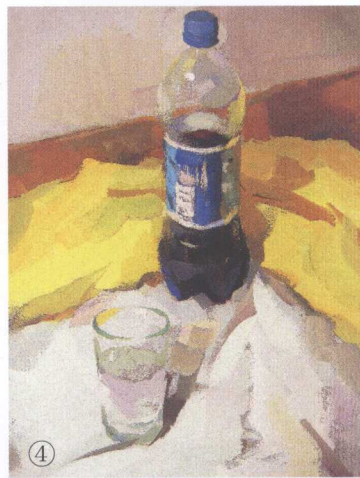
③交待整体画面色调,画物体时注意造型要准确。

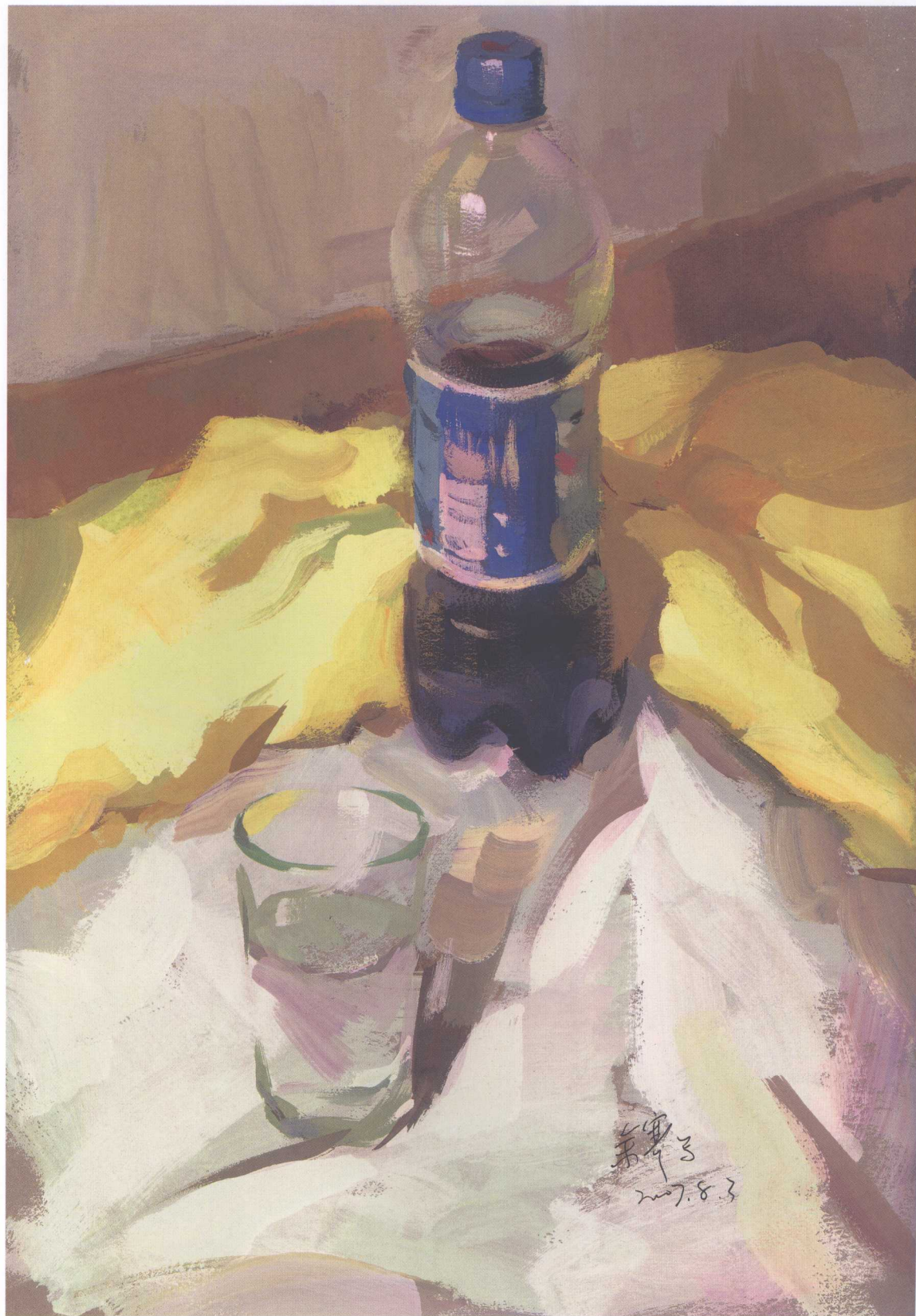
④进行较深入的画面塑造,让衬布的色彩丰富起来,注意色彩的倾向性和区域性。

⑤刻画可乐瓶很深的地方,关键在于边缘的处理,应强化空间,增加厚度,其颜色明度变化不大,可以大胆运用光源色、环境色。

⑥玻璃杯的刻画注意杯内的无色液体,因为它是透明的,所以用色要微妙,在统一之中找到区别。在表现玻璃杯口的时候用白色或用黑色,都会产生弊端。

⑦完整画面,在充分的塑造中不影响色调的协调性。注意白墙、白衬布的表现。





完成稿：画面响亮、协调，技法上干湿结合，可乐与玻璃杯塑造得一紧一松，相映成趣。构图别致新颖，在画面形式切割上颇具匠心。