



奇袭白虎团

革命现代京剧

# 奇袭白虎团

长春电影制片厂 1972 年出品

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇袭白虎团 / 赵刚, 刘凤禄主编. —北京: 中国电影出版社  
2007.11

ISBN 978-7-106-02872-5

I. 奇… II. ①赵…②刘… III. 连环画—作品—中国—现代 IV. J228.4  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 174627 号

责任编辑 纵华跃  
封面设计 刘波  
封面书法 柴天麟  
版式设计 袁琳  
责任校对 张欣  
责任印制 卢晓波

奇袭白虎团

赵刚 刘凤禄 主编

---

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编 100013  
电话: 64296657(总编室) 64216278(发行部) 64296742(读者服务部)

经 销 新华书店  
印 刷 北京雷杰印刷有限公司  
版 次 2007年12月第1版 2007年12月北京第1次印刷  
规 格 开本/787×1092毫米 1/32  
印张/6.5 字数/19.8千字

印 数 1-3800册

---

书 号 ISBN 978-7-106-02872-5/J·1006  
定 价 38.00元

版权所有 违者必究

# 无 题

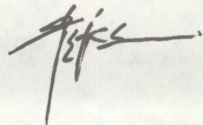
文 / 崔永元

“这是七月中旬的一个夜晚，  
阴云笼罩着安平山，  
在这山上，盘踞着美李的王牌军，  
号称是常胜部队美式装备的白虎团……”

我们这拨人大都是听着这段快板知道的《奇袭白虎团》。这一仗打得真漂亮，南朝鲜军的白虎团旗已成了我军事博物馆的展品。快板书里和京剧电影里，侦察英雄都叫严伟才，实际上，那个在朝鲜战场上神出鬼没的英雄排长叫杨育才。那时，有个硬规矩，宣传活着的英雄不能用真名真姓。所以，杨育才成了严伟才，王进喜更名为周挺杉，牺牲的杨子荣倒是用了真名，后来才知道，人家叫杨宗贵。

我去过数次韩国，山清水秀，时下是一点儿南朝鲜的影子都找不见，韩国男人组成的足球队我们就是踢不过，可韩国男人组成的军队——志愿军说了，最好打。都是男人咋差距那么大呢！

昨天、今天，过去、现在，好多事说不清楚。



# 编委会

---

主 编： 赵 刚 刘凤禄  
副 主 编： 文 玉 段其民  
总 顾 问： 刘 波  
总 监： 张红强  
影 片 检 索： 郑 路 魏 民  
影 像 采 集 修 复： 刘 波  
电 影 资 料 统 筹： 赵 刚  
责 任 编 辑： 纵华跃  
设 计 排 版： 袁 琳 李丰华

编 委： (以姓氏笔画为序)  
万 飞 杜文勇 肖大庆  
孙秀媛 张 欣

总 体 策 划：



连 趣 网

www.mylhh.com

## 剧情说明

1953年7月，美帝国主义及李承晚军在朝鲜战场玩弄“假谈真打”的伎俩，一面破坏停战谈判，一面在金城一线集结十万大军，以李承晚的王牌军“白虎团”为主力，向平壤方向猖狂进攻。为了坚决粉碎敌人的阴谋，迫使他们再回到谈判桌旁，在停战协定上签字，中国人民志愿军侦察排长严伟才奉团长、政委之命率领一支勇敢、机智的尖刀班，化装成美李军，在朝鲜人民军联络员韩大年、战士金大勇和朝鲜群众崔大嫂的协助下，冲破敌人道道关卡，直插敌人心脏，一举捣毁了“白虎团”团部，为中朝军队全线反击战的胜利立下战功。

電影傳奇

## 导演小传

苏里（1919—2005），生于安徽当涂，原名夏传尧。1938年入延安抗日军政大学学习，毕业后参加抗大文工团。1945年入东北军政大学文工团任戏剧队长、副团长等职。1949年在文化部电影局任职。1950年调至东北电影制片厂任副导演、导演。曾任长春电影制片厂副厂长。

代表作：《平原游击队》（与武兆堤合作）、《红孩子》、《我们村里的年轻人》、《我们村里的年轻人》（续集，与尹一青合作）、《刘三姐》、《奇袭白虎团》（革命样板戏影片，与王炎合作）等。

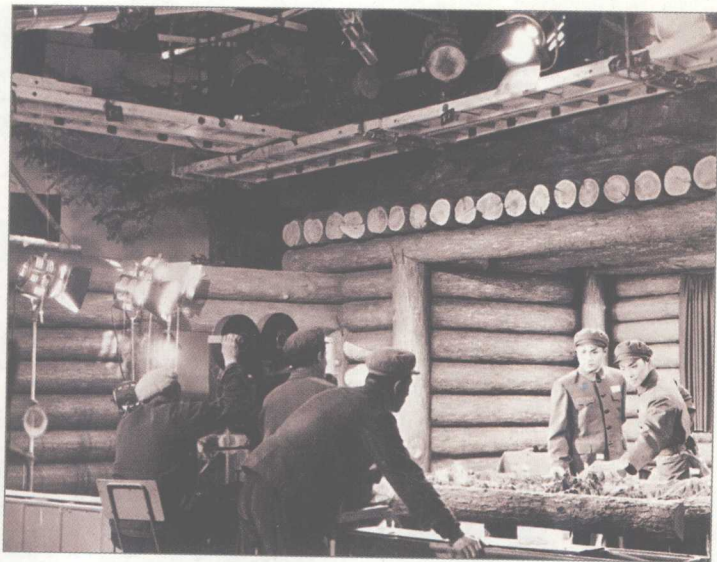




王炎（1923—2005），生于山东烟台。1939年参加八路军总部火星剧社，1942年入延安鲁迅艺术学院戏剧系，1943年入八路军一二〇师战斗剧社，1947年入西北电影工学队，后入东北电影制片厂当演员。1950年调入文化部电影局艺术委员会。1957年分配到长影任导演。

代表作：《寻爱记》（兼编剧）、《战火中的青春》（兼编剧之一）、《独立大队》（兼编剧之一）、《奇袭白虎团》（革命样板戏影片，与苏里合作）等。





从1966年文革开始到1970年北影着手拍摄第一部样板戏《智取威虎山》，其间四年中国电影史一片空白。同年，长影也接受了拍摄《沙家浜》和《奇袭白虎团》的任务。

图为《奇袭白虎团》工作照。



长影分配到的两部样板戏中，《沙家浜》名声大、名角多，相较之下山东省京剧团的《奇袭白虎团》则“好完成”些。这样，两位导演选择了后者。在后来的拍摄中，摄制组与京剧团合作十分顺利，并建立了长久的友谊。

图为导演王炎给宋玉庆说戏。



1953年7月，中国人民志愿军杨育才奉命带领侦察小分队突袭敌军精锐部队“白虎团”，仅用十三分钟就结束了战斗，毙伤97人，俘19人。这位朝鲜战场上的“打虎英雄”就是严伟才的原型。

左图为杨育才，右图为捣毁白虎团指挥所的照片。



1958年12月，志愿军京剧团全团转业，他们脱去军装，与胶东军分区娃娃兵剧团一起，成立了山东省京剧团。

图为摄制组与京剧团合影。



戏中的武戏较多，演出十分劳累。拍摄电影时，宋玉庆（左图）的嗓子已经坏了，我们现在能听到的电影中的唱段，大部分是用以前的演出录音剪接而来。

方荣翔（右图）随志愿军京剧团在朝鲜战争的战火中唱了八年，这是一段他一直珍视和引以为傲的经历。在军中长时间演出的都是历史剧目，没有反映身边战斗的现实题材，这成了方荣翔的一件心事。于是，以一份战地简报上的事迹为基础，他与李师斌、李贵华合编了一出二十分钟的“活报剧”式小戏，也就是《奇袭白虎团》的雏形。



电影中还有一群身着传统服装的“朝鲜人民”，为了保证细节的真实性，周总理为摄制组请来了朝鲜大使馆的人员观看表演，向他们请教朝鲜的发型和服装样式。



对摄影李光惠和王雷来说，拍摄《奇袭白虎团》有两处困难。一是武戏较多，得兼顾武打的气势和动作的连贯性，二是夜戏较多，得做到“夜有色彩，暗有层次”。



# 样板戏电影的“奇袭”之旅

文 / 翟建农

翟建农简历：1983年毕业于厦门大学中文系。同年，分配到中国电影家协会艺术理论研究部从事电影美学研究工作。1988年开始研究中国电影史学，发表文章百万余字，著有《在大海里航行——于洋传》（与德勒格尔玛合著）；现任《大众电影》杂志社编辑总监等职。

1970年4月间，长影接受了拍摄样板戏影片《奇袭白虎团》的任务，决定由苏里担任摄制组组长，苏里、王炎任导演。

当时，与其他样板戏电影摄制组一样，主创人员的选择是极其严格的。像苏里、王炎这样在革命队伍中成长起来的，“文革”前有一定知名度的导演，即便在“文革”中被打倒身列“黑帮”，也是优先考虑的对象。如此一来，正在厂里被监督劳动的王炎便得到了解脱苦难的机会。一天，一位师傅兴奋地告诉王炎：“北京又派人来选择拍样板戏电影《奇袭白虎团》和《沙家浜》的人，听说这次选上的人中有你，你要出头了。”听闻此讯，王炎心中亦喜亦忧：从此可以重操旧业自然是天上掉馅饼的事，可是拍样板戏电影也不是个容易事啊！王炎见过那些拍样板戏电影的熟人，见他们平日里一个个愁眉不展，日子未见得好过呀。

待到军宣队正式找王炎谈话，王炎竟说：“我多年未拍戏了，更没见过样板戏，不知道拍什么和如何拍法……”话语中大有推托之意。军代表意味深长地盯着他看了半天，未置可否。

平日总是以“大哥”自居的苏里听到消息，悄悄找到“老弟”小声说：“你小子别失掉机会，到底要拍哪部？”

好在王炎很快明白过来了，他干脆地说：“最好干简单点，能胜任的。《沙家浜》名角多、名声大，我不想干，最好拍《奇袭白虎团》，山东团可能好对付点。”

苏里其实早就被军宣队“内定”了《奇袭白虎团》组的组长，他当即说：“那咱俩在一块，《沙家浜》名角多，难弄着呢，咱们可不许变卦！”