

2007上海

文化漫步

关注 2008

事件 · 作品 · 评论

文匯出版社

Culture The Wander

2007上海

文化漫步

关注 2008

事件 · 作品 · 评论

上海市文学艺术界联合会编

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

2007上海文化漫步/上海市文学艺术界联合会编. —上海:
文汇出版社, 2008.2

ISBN 978-7-80741-296-0

I . 2... II . 上... III . 文化事业-概况-上海市-2007
IV . G127.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008909号

2007 上海文化漫步

编 著 / 上海市文学艺术界联合会

责任编辑 / 陈润华

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2008 年 2 月第 1 版

印 次 / 2008 年 2 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 200 千

印 张 / 10.75

印 数 / 1-5000

ISBN 978-7-80741-296-0

定 价 / 22.00 元



迟志刚

影评家。上海市文学艺术界
联合会专职副主席。

序 展示,在聚焦考量中

每一年的上海文化漫步,都是一个百感交集之旅,盘点文化建设的成就,照例要数落数落不足,不乏犀利的拷问。一篇篇文稿织就这幅长卷,栩栩如生地勾勒出2007年上海的文化风貌,字里行间跳荡着欣慰、感慨、自豪之情,思索、自省和呼吁之声。“把上海建设成为文化要素集聚、文化事业繁荣、文化产业发达、文化创新活跃的文化大都市,不断满足人民群众多层次、多方面、多样性的精神文化需求,不断增强城市软实力。”这是上海文化建设的目标,是民众的需要,也是每一个有理想的文化人的责任。

2007 上海文化漫步

又是一个温暖的冬日,《2007 上海文化漫步》如约而至。

每一年的上海文化漫步,都是一个百感交集之旅,盘点文化建设的成就,照例要数落数落不足,不乏犀利的拷问。一篇篇文稿织就这幅长卷,栩栩如生地勾勒出 2007 年上海的文化风貌,字里行间跳荡着欣慰、感慨、自豪之情,思索、自省和呼吁之声,是一群卓识深远的文化人对申城文化建设不懈的关注与思索,是对我们这个城市在文化上的追求,是又一次全方位的聚焦、考量和展示。

如果说 2007 是我们文化记忆的深度苏醒,似乎过于夸张,然而毋庸置疑的是,这一年传统文化几乎于各个领域都占据了强势的一席。随着第一批上海市非物质文化遗产名录的公布,被冷落了许久的上海民间音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等民间艺术,来了场集体的华丽亮相,宝山的国际龙舟节、金山的中国农民画高峰论坛等沪味浓厚的活动,让世人蓦然发现,“洋派”十足的上海,并非民俗的沙漠,青浦田山歌、浦东说书、罗店彩灯等一批土生土长的乡土艺术正在步出深闺,呈现上海魅力的另一面。

与此同时,在“东方大讲坛”、“文化中国”等一个个以普及文化为宗旨的讲坛上,解读“周易”、“孔子”和儒家精神等讲座,听众踊跃。在社区文化中心,肤色不同的“老外”们和中国居民欢聚一堂,表演武术、民歌,欣赏泥人、扎染、木炭画,

体验踩高跷、抽陀螺,弘扬中华文化的同时,多元文化在社区交融沉淀。

有关传统文化的主题,不仅仅是泛泛而谈,也不仅仅是民众的自娱自乐,亦非一时的风行。佐证就是对传统的追捧,并非限于民间。譬如上海开埠以来图书规模最大的一次海派文化展示——“海派文化丛书”现身 2007 上海书展;云南大型原生态民族音乐集、蒙古族经典风情歌舞剧、“中国记忆”系列音乐会、“大型服饰歌舞表演——中华五千年”等民族歌舞在“上海之春”国际音乐节上,带给观众们视觉和听觉的饕餮盛宴。又如著名摄影家龚建华历时 26 年的努力,借相机记录上海一幕幕风情,以“上海弄堂”为主题的摄影展,开到了美国的柏克利加大;而来自美国哈佛大学的宇文所安、田晓菲夫妇,在上海高校所做的有关中国古代文化的学术演讲,场面之火爆足可赶超影视明星的造势活动。

一边传统文化绚丽夺目,另一边创新的大潮依然气势如虹。在 2007 上海的影视、戏剧、音乐、美术各领域内,我们都听到了传承与创新这一曲和谐的主旋律。上海原创的超级多媒体梦幻剧——《时空之旅》,入围国家舞台艺术精品工程,正“秀一个上海给世界看”,成为许多中外游客的必看节目。京沪画院联展让我们惊喜地看到,两院美术创作呈现出空前的多样性和探索性。来自北京的画家方力钧,以一幅布满无数飞虫、小人儿在天际飞翔的巨幅画作,震撼了上海观众。上海书法晋京展、面向全国组稿的“三段锦”篆刻展览等精心策划、形式新颖的展事,以未曾有过的气魄和胆量,让全国的书法家耳目一新。

创新总是意味着风险与荣耀并存。我们可以看到,在2007的艺术品市场,首次由沪上银行推出投资艺术品理财计划,成为“第一个吃螃蟹的人”。银行以基金的方式注入,将有助于上海艺术品拍卖的繁荣,但前途究竟如何,还是一个未知数。然而标新立异不正是海派文化的特征之一?没有求新求奇的精神,文化哪来鲜活的生命力?

“把上海建设成为文化要素集聚、文化事业繁荣、文化产业发达、文化创新活跃的文化大都市,不断满足人民群众多层次、多方面、多样性的精神文化需求,不断增强城市软实力。”这是上海文化建设的目标,是民众的需要,也是每一个有理想的文化人的责任。谨以此共勉。

是为序。

迟志刚 | 序 展示,在聚焦考量中 / 1

杨 扬 | 上海文学

一言难尽 / 1

喧嚣与定力

瓶颈与热情

现代与传承

关注与漠视

文学与出版

交流与开放

李亦中 | 上海电影

市场况味 / 23

影片——观点与市场

影市——欢乐与忧愁

影事——创新与回顾

姚扣根 | 上海电视

谁唱主角 / 49

“开心公寓”转外销

“工匠”“金婚”那点事

百年“往事”话沧桑

“大明王朝”有戏看

抗战谍战成热点

海派“保姆”收视高

血性男儿许三多

邹平 | 上海戏剧

“井喷”了吗 / 71

原创乏力知多少

二度创作犹强势

舞台精品需积累

他山之石可攻玉

王勇 | 音乐舞蹈

四季如春 / 91

八十载,上音风采

音乐节,上海之春

艺术节,国际视野

2007 上海文化漫步

聚人气,高雅艺术
愿双飞,梁祝化蝶

林明杰 | 上海美术

走了来了 / 115

程十发走了
方力钧来了
陈家泠造势
京沪大联展
魅力和压力
梦想在继续

胡传海 | 上海书法

亮相京城 / 135

大展显雄风
精英出经典
传媒助波澜

许国良 | 上海收藏

于无声处 / 151

收藏风向标
《海上藏宝录》

银行有动作
把脉拍卖业
让藏家出彩

林 路 | 摄影广告

亦喜亦忧 / 169

2007大盘点
北方不亮南方亮
收藏拍卖再升温
事件、思考和启示

方 军 | 创意产业

“创意”留人 / 197

走进案例阵
激起风尚流
频吹产业风
涌动创意泉

桂国强 | 上海出版

直面挑战 / 221

股市推动书走俏
王朔新作玩心跳

2007 上海文化盘点

上海书展竞逐鹿
众人纷说“浅阅读”
十字路口话出版

王琪森 ■ 上海讲坛

各说其是 / 245

上图讲座创品牌
电视荧屏设讲坛
“文化中国”受青睐
“东方讲坛”聚名家

郑土有 ■ 民间文艺

走过沉寂 / 267

“遗产录”首批诞生
“民博会”都市名片
“新故事”讲遍全国
“农民画”路在何方

黄 媛 ■ 社区文化

“节”“节”生辉 / 289

“老外”社区“轧闹猛”
“弹眼落睛”文化节



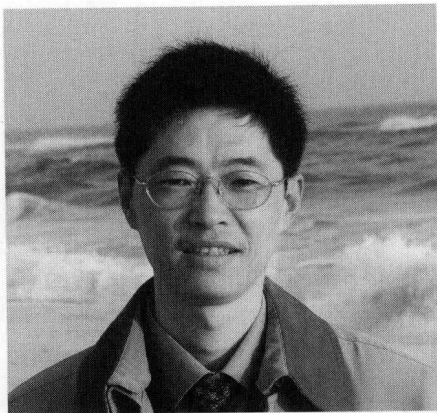
CONTENTS

老人小囡挑大梁
阳春白雪进弄堂
世博特奥促和谐
群文活动有腔调
唱唱跳跳留思考

后记 / 313

附：上海文化大事一览表 / 316

2007 上海文化漫步



杨 扬

文艺评论家。现为华东师范大学中文系教授、博士生导师。

上海文学：一言难尽

我想说，上海文学是一团矛盾。正面意义上，它有着市民文化不拘不束、日常世俗和宽容的一面，但另一方面，因为这一空间的虚弱和幼小，与庙堂文化的恢宏堂皇、强壮有力相比，常常显示出灰色而无聊无味的面相。在2007年，上海文学当然也无法改变这种状况。这种状况，对上海文学而言，正应验了一句老话，所谓前面的路还很长。

概括 2007 年的上海文学，很难。但如果一定要概括的话，我想应该是：一言难尽。何难之有？不妨听我慢慢道来。

喧嚣与定力

2007 年上海的作家出版的长篇作品还真不少。像王安忆的《启蒙时代》、朱晓琳的《大学之林》、唐颖的《初夜》、程庸的《官窑美人》、杨剑龙的《汤汤金牛河》、刘弢的《新青年卡卡》等，粗粗算来，隔一两个月就有一位上海作家的长篇新作出版。文学活动也不少，像诸多作家新作讨论会和各种名目的文学周、文学节，还有第八届作协代表大会、《上海诗人》改刊出版、“海上心声”诗歌朗诵会、上海书展、《收获》50 周年纪念、鲁迅定居上海 80 周年纪念、商务印书馆成立 110 周年纪念、法国文学翻译竞赛等，加起来每月都可以摊上一次。鲁迅文学奖、陈伯吹儿童文学奖乃至国内、国际上一些大型作家笔会上，都有上海作家活跃的身影。甚至像王朔在上海举办新书发布会、80 后作家郭敬明荣登中国作家富豪榜首之类的消息，也与上海有关。所有这一切好像都意味着上海的文学在旺盛地蓬蓬勃勃地成长。但另一方面，与精彩纷呈的上海城市生活相比，与金融巨鳄上海的国际地位相比，上海的文学处境，让

我想到了爱默生在《美国学者》讲演集中所讲的“仅仅是一种友善的象征而已,它表明我们这个民族虽然过分忙碌,无暇欣赏文艺,却仍然保留着对文艺的爱好”而已。在上海拥挤的地铁车站,在繁忙的机场、码头,你见不到很多国际化城市中所能见到的那种阅读文学的城市景观。人们匆忙的行色和举足之间,好像都与文学无缘。朋友间闲聊时,很少有人会问,上海文学有什么新作品新作家;也没有人关心上海的作家最近在写什么。大家谈得最多的,是上海的房价的涨落,谁买了车子,谁赚了大钱。很多人都在为衣食而忙碌,甚至是很多作家、评论家,都在以极大的热忱关心自己的位置和财产性收入。一些人像候鸟似的急急从一个单位迁徙到另一个单位,那种出走的情形让人想到1980年代的“文人下海”。只不过方式和心态变了。“文人下海”是没有钱的恐慌,而现在是被钱招募。但这座城市的文学呢,也可以在这来来去去、匆匆忙忙之



上海市作家协会第八次会员大会

2007 上海文化漫步

间维持昔日的繁华吗？当今上海，是谁在捍卫着文学的尊严，有谁还真正享有与昔日文学的辉煌相匹配的作家、评论家的荣光？有时，望着那些熟悉的人们在会议与会议、活动和活动之间来回穿梭，行色匆匆，我就在想，如果有更多的时间和精力留在自己的书房或是资料室、图书馆该有多好啊。可惜现在更多的人都不知不觉被卷到会议室和各种活动场所来了。还有谁安心于在都市的一角，静静地看书写作，做着与作家、评论家身份相符的工作？我想起了一些人和一些事，或许那是值得对照的读书人的生活。2007年4月，我去衡山路王元化先生的住地看望他。去之前曾电话预约了时间，他告诉我视力减退很厉害，阅读成问题，但还是希望我将在美国查阅到的图书资料带一些去看看。按照预约的时间，我来到王先生的房间。上海古籍出版社的一位编辑开的门，王先生伏在一块板上正阅读着书稿。他招呼我，说是湖北有家出版社要出版他的10卷本文集，最后的作者编年他要亲自校对一下，请我稍等。大约过了半个多小时，他看完了校样，交给出版社的编辑，然后问及我收集到的资料情况。特别是对一位有着基督教背景的现代出版人的情况，他问得很细。我给他看复制的图片和一些原始文字，也向他请教相关的旧上海历史知识。最后，我将自己写的近10篇与近现代文学史相关的文章留给王先生，请他空闲时翻翻，给予指正。与外界熙熙攘攘、浮躁不安的环境气氛相比，走进王先生的住所，与之交谈、问学，让人感到是回到了一个读书人应有的氛围中来了。与之交谈的话题，尽管很多，但都是与读书、写作相关的事。每次从王先生处回来，我总会不知不觉地想到，上海的确是因为有这样的文化人才使得这座城市不被人看轻。如果文化上海真有一颗心脏的