



激情

四重奏

黄葵 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

激情四重奏/黄葵 著.-北京:作家出版社,2000.3

ISBN 7-5063-1685-4

I.激... II.黄... III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.1127.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 11753 号

激情四重奏

作 者:黄 葵

责任编辑:黑 丫

责任编辑:那 耘

责任校对:王 欣

装帧设计:张大山

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail:wrspub@public.bta.net.cn

经销:新华书店

印刷:北京市白河印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:60 千

印张:5

印数:001-3100 册

版次:2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1685-4/L1673

定价:12 .00 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

激情四重奏

黄葵 著

作家出版社



目 录

精神资源与文体资源的双向开掘·····	7
——序《激情四重奏》 杨四平	
第一辑 激情四重奏	
春天四重奏 ·····	13
黎明四重奏 ·····	16
土地四重奏 ·····	19
老屋四重奏 ·····	22
中国龙四重奏 ·····	25
龙的长江四重奏 ·····	28
龙的长城四重奏 ·····	31
龙的黄河四重奏 ·····	34
鸟儿四重奏 ·····	37
脚手架四重奏 ·····	40
陶瓷四重奏 ·····	43
海四重奏 ·····	46
黑夜四重奏 ·····	49





孤独四重奏	52
沉默四重奏	54
屈原四重奏	56
毛泽东四重奏	59
保尔四重奏	63
买花女四重奏	66
聂鲁达四重奏	69
马拉美四重奏	73
叶赛宁四重奏	76
毕加索四重奏	79
惠特曼四重奏	82
风四重奏	85
雨四重奏	88
树四重奏	91
草四重奏	94

第二辑 肌肤上的花朵

油菜花	99
民谣	100
镰刀	102
蛙鼓	103

雁阵	104
蝉鸣	105
旗帜	106
纪念碑	107
号角	108
时间漏斗	109
抚摸童年	110
犁铧	112
纤夫	113
生命的叹息	114
鸟语向未来	115
灵魂的碎片	116
诗人的眼里	117
永不熄灭的灯盏	119
神圣的诗歌	121

第三辑 生活的切片

人证与酬劳	125
海的畅想	129
理性的思索	133
随想录	137

诗与思	139
生活的切片	142
诗歌的散板	145
给爱情加一条哲学的红头巾	148
诗人的悲哀	153
——《激情四重奏》后记	



精神资源与文体资源的双向开掘

——序《激情四重奏》

杨四平

写什么,在这个新旧世纪交替的当口,已构成了问题。而且,在有些危言耸听的评论家的笔下,它已不仅是个文学问题,而且是个政治问题。比如,当前一批七十年代出生的作家作品中性意识的成熟与个体体验,“中产阶级趣味”等私人话语性的东西就成为一大批有资格(历)的人指责的对象。好象这些“空虚”的内容标志着当下作家没什么东西可写而不得不向壁虚构。换言之,当下写作无物可陈了,好象当下作家生不逢时了,可写的东西都被老一辈作家写尽了。这种想法不免悲观了些。但它片面的真理性确实指出了当下文学写作资源匮乏的一面。

在无话可说,无话好说的尴尬里,一些作家投机取巧迎合读者的口味去找话说,一些作家干脆躲进图书馆翻译线装书把古话翻新地变法儿地说……。当然,一些作家却恰好相反,是心中有好多话不得不说。

黄葵不属于这几类作家。他是那种努力勘察并开掘自己写作资源的作家。我早就说过,在他的诗集《对视天堂》里,他

所抒写的是乡土中国；而在《情诗五百首》里，他所吟唱的是民间理想主义的恋歌，并且在诗艺上各有优秀的表现。这本即将付梓的《激情四重奏》则是他以自己作为文人的心路历程为写作资源而进行的激情的歌唱。因此，《激情四重奏》是黄葵写作资源在精神向度上又一次向新的高度掘进。

象荷马史诗中“游动悬崖”的典故所寓示的那样，《激情四重奏》的写作，对诗人而言是一条未走的路。

自然风物、人文景观、个体情态都是诗人要走这条陌生之路的“手杖”。有些意象貌似公共性的，但由于诗人把自己对它们瞬间的情感投射其中，所以，它们根本上还是私人性的。

作品中有些“缘人造情”的篇章。这里以人物意象为例，除了《买花女》外，其它各篇都是以古今中外历史文化名人为题，以诗的方式解读他们的历史功绩及对后世的意义。在《屈原》里，诗人这样写道：“在楚怀王的幕僚里，屈子领得一项左徒官衔的乌纱帽，以求在披檐下的春天，打造一轮更温暖的太阳。……屈子的袍服被呼啸的北风掀起。一个王朝终于与一个怀才不遇的天才擦肩而过。……承接大地的重量——打开黑夜的钥匙——陪伴屈子行走一生的长笛在哪里？”在《毕加索》里，诗人是这样为毕加索画了一幅精神图象的：“毕加索，你是一块畸形的大陆。你是艺术不沉的岛屿，你创造的雕像和图画、恐怖和幸福、头颅和太阳，由奔腾不息的不落的马蹄声主宰”。黄葵为什么要以世纪伟人为写作资源？他的创作动机是他以此试图与这些精英知识分子构成一种对话关系并

籍此来鞭挞自己,乃至拷问自己。可惜的是,黄葵在这一点上没有王家新的深度。王家新在《帕斯捷尔纳克》中,以帕斯捷尔纳克作为人生的理想、价值的尺度来“自评”,从而发现自己作为一个中国诗人没有象帕斯捷尔纳克那样为自己的民族和人民而战,换句话说,以伟人为镜,来反映自己的行为与心灵。我想,如果黄葵在《毛泽东》、《保尔》、《聂鲁达》、《马拉美》、《叶赛宁》等这类篇章中能够象王家新那样来处理写作资源的话,这份珍贵的资源一定会开掘得更好,更有价值。黄葵在这类文本写作中应尽量避免或挣脱把自己作为一个“听话人”或“解说员”的位置(其实,不论是伟人还是凡人,在精神上是平等的)。这样,黄葵就可以如愿以偿地达到与这些人类精英在精神行走里进行想象性对话的写作目标。具体来讲,这类诗中,几乎都只有伟人,没有诗人自己;标志是,几乎全篇都是“你”,而无“我”(即使有几处,也只是陪衬性的点缀)。所以,黄葵在开掘这部份历史文化名人资源时,应多写“我”,把“我”写进去,突出诗人主体的精神面貌。

黄葵在《激情四重奏》中的有些篇章中可谓是对中华民族传统文化的黄葵式发掘。这一点,我们可以从篇名上一望而知,如《中国龙》、《龙的长江》、《龙的长城》和《龙的黄河》。“龙”是核心的意象。诗人在《中国龙》中写道:“龙,诞生在华夏民族的古典期盼里。龙,炎黄子孙力量和精神的砝码”。意象恢宏、气度非凡,让人在诗歌语流中感受到中华民族骁勇、刚健的旺盛生命力。



黄葵的《激情四重奏》是“文化诗歌”。它是在激情匮乏时代里的可贵的理想找寻。同时,它又是一部力与美结合的著述。

《激情四重奏》主要由第一部分的 27 个四重奏组成,从文体上考察,每首诗由四篇散文诗组成,或者说每章散文诗由四首诗组成故名为“四重奏”。这种有意识的体式的建设,也可视为一个散文诗体或诗体写作的资源。它丰富了诗体的散文艺术表现的空间,拓宽了散文诗诗体的新视镜。

2000 年 9 月写于华文新诗研究中心

第一辑

激情四重奏

第一辑 ● 激情四重奏

激情四重奏



黄葵

春天四重奏

春天之一

春天,花园的独裁者,召集芬芳的花瓣,高扬温馨的尘埃。

春天,迈着轻盈的步子,像猫的脚步一样细。各色花布任凭春天裁剪,而且薄得像蜻蜓的翅膀一样透明。

一只碧绿的翠鸟,飞进了春天的血管,洋溢在肌肤上的,是平缓的浅紫色的伤感。

春天,把玫瑰捧上蓝天,蓝天将她收拢。

春天,将水仙送入浅池,浅池把月牙嫁接在仙女的额头上。

鹅黄的神在春天的前庭闪烁,寂寞的羽翼凋谢在神经末梢。

通过蔚蓝的坠落,黄金的火焰怒放在春天的眼里。

春天之二

没有国籍,没有养育者,这就是春天。

从土地上走来,把海水覆盖,这就是春天。

不需要经过任何一个分岔路口,径直在荒漠上播种翅膀,这就是春天。

绝望的白骨每每看到一根小草,也能构思出一首不可磨

灭的诗篇，压着虫鸣的小韵，这就是春天。

腊梅舒展着春天的种子，春天从一朵飘散的雪花开始流亡。令一根绿色的骨头从冬眠里伸出。

叶子最先从小路上破土，花盆强暴着春天。神殿的根基远离中央广场，它们来自山脉和河流。

光彩的颜料画不出真正的春天，春天的血液怎能由流水线生产？春天的美貌怎能由人力涂改，春天的灵魂怎能由铜臭出售？

春天之三

春天，统率蔚蓝的领土，常驻青春的王国。

春天，翻腾着比蓝宝石还精确的波浪，丈量着充满柔和而又无比光明的福地。

百合花和太阳矫健在春天的脸庞，月亮幽香成爱情朦胧不止的韵母。

从飞行的鸟语里，晨露垂直滴落，打湿春天墨绿的秀发，造访装饰一新的红润的歌谣。

蓓蕾为梦，鲜花为表征，小草竖立起一根根苏醒的别针。

春天，用惊蜇驱赶羊群，用春分扬起牛鞭，用春雷放牧海燕。

羔羊的咩咩叫声流成一条河，犁沟里蔓延着种粒殷实的祝福。裸体的天空，被生命吹响的哨音充满。

春天，就这样，只被最纯洁的旗帜指引。

春天之四

偶尔，春天把全部思想盘旋起来，交给一朵紫罗兰，或者交给一支常春花。

但谁能掂出紫罗兰和常春花所承受的春天的重量？

纵是云雀把美妙的韵符纺成薄纱，也不能拦截春天向天庭升起的吹烟。

谁能计算出，为春天挖拙一个墓园，要折断多少和平鸽的翅膀？

欢乐是花朵展开的遗产，青枝绿叶是春天为大地铺就的生命之光。

谁能知道，在素馨花和长寿花筑起的谈判台上，春天和夏天彻夜长谈的内容？

为了覆盖上帝时刻要侵袭的大地，春天把整个身心一头扎进金黄色的帐篷，嫁给热情的夏天，不留下一丝秘密。