

《秋瑾研究丛书》第四辑

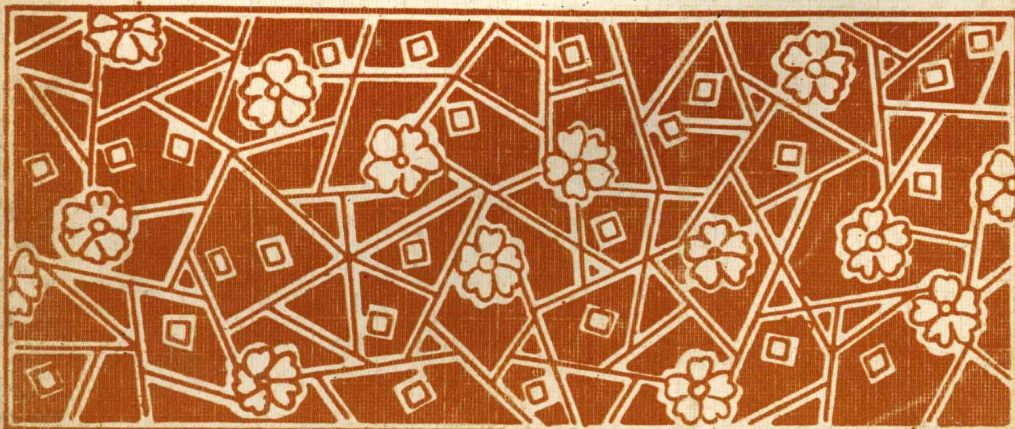
秋瑾革命史研究

王去病

主编：江 涓

朱馥生

团结出版社



《秋瑾研究丛书》第四辑

秋瑾革命史研究

纪念秋瑾烈士就义 90 周年

杭州秋瑾研究会

王去病 江 涓 朱馥生 主编

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋瑾革命史研究/王去病等主编. —北京: 团结出版社,
1997. 1

ISBN 7—80130—008—4

I. 秋… II. 王… III. 秋瑾—生平事迹—研究 IV.
K827. 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 22506 号

秋瑾革命史研究

王去病 江 涓 朱馥生 主编

团结出版社出版 (北京东城区东皇城根南街 84 号)
浙江印刷集团公司照排中心排版 萧山市文联印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

1997 年 1 月 (32 开) 第一版 1997 年 1 月第 1 次印刷
字数: 188 千字 印张: 7.5 印数: 1500 插页: 4

ISBN7—80130—008—4/K·3

定价: 8.80 元 (平)

秋瑾革命史研究

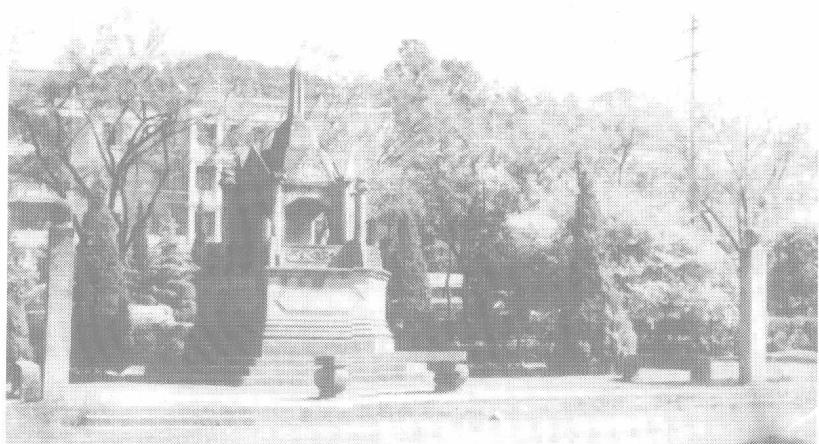
钱正英

女中豪杰
民族之光

雷洁琼



一九九六年六月



1913 年营建的杭州西湖秋瑾陵墓全景



杭州西湖秋瑾史迹陈列室外景
(以上两幅照片均由浙江省博物馆提供)

目 录

赵朴初题字

钱正英题字

秋瑾像

雷洁琼题辞

秋瑾在东京与实行共爱会会员合影

秋瑾在绍兴明道女校师生合影

1913 年营建的杭州西湖秋瑾墓地全景

杭州西湖秋瑾史迹陈列室外景

论秋瑾的爱国思想（代序一）…………… 郑云山（1）

楹联一束悼秋瑾（代序二）…………… 戴 盟（11）

论秋瑾与浙江辛亥光复的关系…………… 陶士和（14）

秋瑾投身革命缘由试探…………… 熊美容（28）

秋瑾与中国女学…………… 江 涓（38）

试论秋瑾性格特征的形成…………… 叶婺宾（45）

秋瑾办报活动及其特色…………… 姚 辉（55）

论光复军及秋瑾的军事才能…………… 朱馥生（73）

论秋瑾的女学思想…………… 余丽芬（87）

1949 年以来我国秋瑾研究述评 …… 郑云山 陈德和（94）

一位日本女学者眼中的秋瑾

…………… 小野和子著 陈元善译（109）

《中国女报》的历史作用…………… 何扬鸣（115）

弹词《精卫石》探析 …………… 沈祖安（121）

读秋瑾译著《看护学教程》 …… 朱云雀 朱云雅（125）

对《秋瑾集·出版说明》的一点看法 …… 金怀德（129）

秋瑾在绍兴的革命活动	王 足 (135)
秋瑾与萧山	王炜常 (142)
秋瑾在杭州	言均君 (147)
秋瑾在东京的活动及其影响	王 足 (153)

秋瑾与中国妇女	晨 朵 (160)
秋瑾与蔡元培	王 瑛 (167)
秋瑾与徐锡麟	金 燕 (170)
秋瑾与陶成章	陶永铭 (172)
秋瑾与王金发	钱方来 (176)
秋瑾与王子余兄弟	王去病 (181)
秋瑾与徐自华、徐蕴华的革命友谊	叶婺宾 (186)
秋瑾与唐群英	沈建中 (195)

秋瑾入同盟会时间考	金 燕 (198)
评陶成章《浙案纪略·秋瑾》	晨 朵 (202)
《秋瑾年表》中两个细节问题	沈惠金 (214)
秋瑾轶闻及史事钩沉(十则) ...	沈祖安 王艾村等 (216)

秋瑾革命文献

1. 敬告中国二万万女同胞	(228)
2. 中国女报发刊辞	(230)
3. 革命论说	(232)
4. 光复军起义檄(稿)	(232)
5. 光复军军制(稿)	(235)
后记	(238)

论秋瑾的爱国思想（代序一）

郑云山

1995年11月8日是秋瑾120周年的诞辰。1997年7月15日是秋瑾就义90周年。这位中国近代巾帼英雄虽只活了短短的32年，却为祖国和民族建立了不朽的业绩，为中国近代史留下了感人的一页。用郭沫若同志的话来说：“秋瑾不仅为民族解放运动，并为妇女解放运动，树立了一个先觉者的典型。”^①秋瑾之所以能在短促的一生中有如此伟大建树，最重要的原因，就在于她自少年时代起就逐步形成了强烈的爱国感情、明确的爱国思想。她后来曾在《中国女报》创刊号上发表的《敬告姊妹们》一文中说：“我虽是个没有大学问的人，却是个最热心去爱国、爱同胞的人。”^②“最热心地爱国爱同胞”，确是秋瑾一生主要思想、言行的真实写照。秋瑾一生注重实行，为振兴中华、救国救民进行了艰苦卓绝的奋斗，并最终为此献出了自己年轻的生命。她一生也写了许多诗词、歌曲、文章和书信，其中除一部分是陈述个人经历、遭遇、生活，赞颂大自然，呼唤女权的之外，大都是抒发自己对国家、民族的感情，及对其处境和前途等等的态度与认识，字里行间无不流溢出浓郁的爱国情思。爱国主义是她一生立身行事和其丰富多采的思想中最绚烂的部分，也是促使她从大家闺

① 郭沫若：《秋瑾史迹·序》（中华书局1905年）

② 《秋瑾集》第13页（上海古籍出版社1979年）（以下凡引自此书者，不再一一注明）

秀成为杰出的民主革命家和妇女解放运动先驱的主要动因。

不同时代有不同内容的爱国主义。秋瑾的爱国思想的内容自然带有她那个时代的特点，归纳言之，她的爱国思想突出地表现在三个方面。

一、强烈的忧患意识

忧患意识是中国历代爱国志士的传统美德之一，“居安思危”、“位卑未敢忘忧国”，是千百年来爱国者所共具的思想认识。秋瑾继承并发扬了这一传统美德。

秋瑾生活的 19 世纪后半期至 20 世纪初叶，是祖国前途多舛、险象环生、民族危机空前深重的时期，欧风美雨咄咄逼人，内政腐败民不聊生。面对这种危机，有些人，主要是清朝统治者中的许多人，依然麻木不仁，甚至不以亡国为可忧。用梁启超的话来说，他们或者“亦知外患之可忧矣，自顾已七八十之老翁矣，风烛残年，但求此一二年之无事，以后虽天翻地覆，而非吾身之所及见矣”，或者“以为即使吾及身而遇亡国之事，而小朝廷一日尚在，则吾之富贵一日尚在”^①。因而他们根本不以国运民瘼为念。另一种人则相反，他们奔走呼号，奋起救国，他们是伟大的爱国者，是我们民族的精英。以康有为、梁启超、谭嗣同、严复为代表的维新志士，以孙中山、黄兴为领袖的资产阶级革命派志士，就是当时涌现的一大批爱国者中的杰出者，而秋瑾便是以孙中山为首的革命派志士中一位最杰出的巾帼英雄。

秋瑾的忧患意识始自其少年时代生活于福建之时。当时她祖父在福建任知县之类地方官，经常遇到与外国传教士等人的交涉事件，使秋瑾有机会耳闻目睹他们种种胡作非为、飞

^① 梁启超：《戊戌政变记》（《中国近代史资料丛刊·戊戌变法》）

扬跋扈的行径，从中感觉到祖国处境之可忧：“红毛人这样厉害，这样下去，中国人要成为他们的奴隶了！”^①她由此滋生了忧国忧民的思想。以后，随着她年龄和阅历的增加，特别是外患的加剧和清朝统治的每况愈下，秋瑾的忧患意识也日益加重和成熟。特别是到19世纪末、20世纪初，甲午战争、瓜分狂潮、八国联军侵华、日俄战争等重大事件接二连三，每次事件又都使中国蒙受巨大的祸害、损失与凌辱，使爱国志士们痛心疾首。“四万万人齐下泪”，“合向苍冥一哭休”^②，谭嗣同的这二句诗，代表了当时爱国志士们的普遍心情。在这段世纪之交的时间里，秋瑾的个人生活也正经历着重大的变化，先是由父母作主与湘潭富商之子王廷钧结婚，继而随夫到北京。在京期间，她广交女友，参加社交活动，阅读进步书刊，并就近感受到外患严重的气氛。所有这一切，使秋瑾忧国忧民之情难于自己，极为强烈而深沉。她在这时所写的诗文中，充满着诸如：“幽燕烽火几时收，闻道中洋战未休；漆室空怀忧国恨，难将巾帼易兜鍪。”“炎帝世系伤中绝，茫茫国恨何时雪？世无平权只强权，话到兴亡眦欲裂！”等对人有强烈感染力的铮言名句，真实地反映了她爱国情深、忧国情烈的内心苦闷。

1904年夏，秋瑾赴日本留学。留日期间她一面积极投身爱国革命活动，加入革命政党，一面又努力学习资本主义文明，她对外国事物的了解比前大为充实、具体。而对她说来，了解越多，就忧得越深。因为在国外所有听到的、看到的，都经常令她与衰弱不振、弊端丛生的祖国加以比较，从而感慨

① 秋高：《秋瑾轶事》

② 谭嗣同：《有感一首》（《谭嗣同全集》增订本，下册）

良多。例如有一次她看到日本人男女老少在为前往我国东北去与俄军作战的军人送行，就从日本“把军人看得如此贵重，怎么叫他不舍死忘生去打仗呢”？联想到中国社会上“把兵卒轻视得同什么贱人都不如”，因而中国的兵卒贪生怕死，“见了敌人就一溜烟跑了”。以这样的军队，如何能抵敌似虎如狼的外国军队？想到这里，她忧心忡忡，不寒而慄。秋瑾还从书报、传闻中，得到关于欧美社会种种被夸张了的描述，联想到“可怜今日我中国的同胞啊，遭压力，受苦恼，国贫民病真堪忧！”

秋瑾留日期间所见所闻所感的这一切，使她的忧国忧民之思更加深了一层。在留日期间所写的诗文书信中，几乎无不充满这种忧思，诸如：“极目伤心，叹中华祖国，黑暗沉沦。大好江山，忍归异族鲸吞？”“祖国河山频入梦，中原名士孰挥戈？雄心壮志销难尽，惹得旁人笑热魔。”“剪剪轻风阵阵寒，东瀛景物感千端。回怜祖国危如卵，未有英雄挽世艰。”这类充满忧国之情的词句，在她所有这一时期的诗文书信中俯拾即是，清晰地向人们展示了她对祖国、对民族的赤子心怀。

秋瑾的忧患意识不仅表现在上述她对外患的担忧上，而且同样强烈地表现在她对中国社会死气沉沉、广大人民尚未觉醒的哀痛上。“哀莫大于心死”，在一定意义上说，秋瑾的这种“内忧”比之她对“外患”的忧虑更为深沉、痛切。还在1904年夏赴日留学前，秋瑾在所作《申江题壁》中，痛心地质示了自己在沪所见的“满眼俗氛”：“马足车尘知己少，繁弦急管正声稀；几曾涕泪伤时局，但逐豪华斗舞衣。满眼俗氛忧未已，江河日下世情非！”留日期间，秋瑾一面耳闻目睹日本在明治维新以后迅速发展经济、文化和军力，国势日上，

一面又亲身感受到日本许多人对中国人普遍怀着轻视以至侮辱之心，其“侮辱居留日本的中国人的情景，使外国记者也大皱眉头”^①。这令秋瑾痛感“国破方知人种贱”，她多么希望中国人能知耻知危，发奋图强。可是，她看到相当多的中国留日学生，只是“以东瀛为终南捷径，以学堂为改良科举”，并非真心求学艺，寻真理，以便今后报效祖国，她为此感到十分悲愤。特别是她看到有一些侨居日本的华商，竟也夹杂在日本人中间，“放爆竹，喊万岁”地给出征我国东北的日本军人送行，更是百感丛生，愤愧不已：“又是气愤，又是羞恼，又是惭愧，心中实在难过，不知要怎样才好，只觉得中国同样的事，色色的人，都不如他们。”1906年初从日本回国后，秋瑾看到许多中国人对亡国大祸临头的形势，依旧懵然不觉，“这等人儿还昏昏，如梦如醉如半死。吁嗟呼！我国精华渐枯竭，奈何尚不振衣起！无心无肝无脑筋，支那大魔首推此！”她疾呼人们起来“逐魔”，亦即通过振作民心，来拯救祖国，振兴中华。

二、高度的民族自豪感

尽管秋瑾对于当时百弊丛集、衰弱不振的祖国的现状十分担忧与不满，甚至说“只觉得中国同样的事、色色的人，都不如他们（外国）”；又尽管她对欧美社会的各种事物怀有钦羡赞赏之心；而且她又是一个很乐于吸取国外先进文化，以至乐于接受其生活习俗的人，例如她留日期间身穿日本女子和服、腰佩倭刀出入公共场所、拍照留影，但是，她对自己祖国和民族，对祖国悠久的历史、灿烂的文化，不仅从无轻视之心，而且始终执着地热爱着，且常常引以为豪。她在留

① 实藤惠秀：《有感一首》（《中国人留学日本史》）

日时写给侄儿的信中，谆谆告诫说：“大凡爱国之心，人不可不有；若不知本国文学、历史，即不能生爱国心也。”要侄儿努力学习祖国的历史和文化，从中汲取爱国主义的丰富养料。而她自己，也是从小就认真学习祖国的文史知识，并且很重视和善于从祖国丰富灿烂的文化中汲取爱国养料。她在许多诗词、文章中，以无比的自豪歌颂我们民族光荣的历史和文化，例如在《宝刀歌》中写道：“忆昔我祖名轩辕，发祥根据在昆仑，辟地黄河及长江，大刀霍霍定中原。”“愿从兹以天地为炉、阴阳为炭兮，铁聚六洲。铸造出千柄万柄宝刀兮，澄清神州。上继我祖黄帝赫赫之威名兮，一洗数千数百年国史之奇羞！”对我们民族共同祖先轩辕黄帝的无限崇敬，和自己作为炎黄子孙的无比自豪，都跃然纸上！她立志要为洗刷祖国蒙难受屈的耻辱；为恢复祖先的光荣而奋起斗争！又如为了鼓励女子的信心和爱国精神，秋瑾常常提到历史上著名的女性，热情赞颂花木兰、梁红玉、谢道韞、唐赛儿、沈云英、秦良玉等等传说中的和历史上实有的女杰。在这众多受她崇敬的女性中，除了谢道韞是著名的才女外，其他无一不是反抗当时专制政府，特别是抵抗外来入侵者的女杰。秋瑾以中国历史上有这些女杰而为中国妇女感到自豪。“虎视列强争膻食，鹏飞大地与心差。当年红玉真英杰，破虏亲将战鼓挝。”从列强的虎视眈眈，联系到南宋女英雄梁红玉助夫抵抗南犯金兵的壮举，这就清楚地表明了：秋瑾之所以特别颂扬中国历史上那些反抗外敌的女杰，都是出于爱国的需要。她自己是，并且希望别人也应是这些女杰的事迹中，汲取爱国主义、英雄主义的营养，以增强民族自尊心、自信心。正因为如此，我们看到秋瑾对于充斥中国几千年正史和野史上无数

的贞女、烈女、节妇、烈妇^①之类，几乎从不称赞，一个也不去引为同道。因为她们只不过是封建伦常的楷模和殉道者，而与爱国、与民族自尊自豪并不相干。

与对祖国、民族及其历史、文化怀有强烈自豪感相一致，秋瑾还坚信中国当时的衰弱不振、贫困落后，并不是由于中国人天生不如人，她坚信中华民族是个优秀民族，“我同胞赋性本完善”，只是由于国内清朝封建专制的腐败统治压制了人民的一切活力，“在这黑暗牢狱里，把这神圣遗裔尽磨销”，才造成中国衰弱不振的。她还强调“自强在人不在器”，相信“天道无剥而不复，吾人无困而难亨”，号召国人不要泄气，应以“往者不可谏，来者犹可追”的信念，“联袂而起”，同救祖国！秋瑾这种不因现状不堪忍受而丧失对祖国前途的信心，而仍然鼓励国人奋起救国，对祖国一片赤忱的胸怀，正是她爱国思想执着、坚定、成熟的一个表现。当自己的国家繁荣昌盛、人民生活幸福时，要人们爱国并不难；但当国家处在贫穷落后、衰弱不振，人民到处忍饥挨饿时，仍能做一个爱国者就特别可贵了。秋瑾就是怀有这种特别可贵的爱国思想的突出典型。

三、自觉肩负救国重任的使命感

自觉肩负救国重担，也是中国历代爱国志士们的优秀传统，明末清初伟大的思想家顾炎武所提倡的“天下兴亡，匹夫有责”，就是对这一优秀传统的总结与概括。秋瑾的爱国思

^① 在中国封建时代，已字未嫁而未婚夫亡故后不再嫁人者称“贞女”，因未婚夫亡故而自尽者称“烈女”，已嫁妇女在丈夫亡故后守寡不再嫁人者称“节妇”，夫死自尽陪葬者称“烈妇”。这些均是封建主义压迫妇女的旧习恶俗。参见宋恕《六字课斋卑议》的《停旌章第三十二》，《宋恕集》上册（中华书局1993年）

想也是对这一传统的继承与发扬。她不仅有强烈的忧患意识，高度的民族自豪感，而且自觉地努力寻求救国救民之方，在认定目标和道路后就排除万难，不屈不挠地前进，甚至不惜牺牲自己生命投入救国活动。

辛亥革命期间的革命志士们几乎无一不认为清朝的腐败统治是中国衰弱受欺的根源，把推翻它的统治作为救国的主要途径。正如当时在美国留学的宋庆龄在得到武昌起义消息时写的一篇文章中所说：“每一个爱国的中国人，不论是一个政治家或是一个劳动者，在他的内心深处，都有着反抗精神。一切苦难，如饥荒、水灾和各方面的倒行逆施，其根源都是由于清朝暴政及其贪官污吏。”^① 秋瑾也正是这样看的：“嗟夫！欧风美雨，咄咄逼人，推原祸始，是谁之咎？虽灭满奴之族，亦不足以蔽其辜矣！”这里，对满族的蔑称以及“灭其族”的说法无疑都是错误的，但她的重点在于说明清朝统治是祸国之源。基于这一认识，秋瑾全面地，淋漓尽致地痛揭清朝统治种种祸国殃民的罪行，以激起人民对它的痛恨。

她揭露清政府“举其防家贼、媚异族之手段，送我大好河山”，把我国“矿山铁路和海口，一齐奉送与洋人”的卖国罪行；她辛辣地暴露清政府之所以“如斯暴虐如斯恶，甘把江山送别人”，是因为它怀着“只要般般图得洋人喜，宝位龙廷稳坐成，即使后来中国灭，他原不失小朝廷”的卖国心理。这些揭露，表明秋瑾对清朝反动统治的卖国本性已经看透，已不存丝毫希望，所以为了救国救民，必须坚决推翻清朝统治，她是把救国与反清革命有机地联系在一起的。

对于清政府对内压迫人民的种种罪行，秋瑾也进行了全

① 宋庆龄：《二十世纪最伟大的事件》

面的揭露：“厘卡遍地如林立，巡丁司事亿万千；凶如豺狼毒如蛇，一见财物口流涎。”“鞭笞同胞如犬马，民贼自待若神仙；烟膏有捐酒有捐，房捐铺捐无不捐；袜履之微皆取捐，一草一木不宽便……”总之，在清朝统治下，全国人民水深火热，“同胞之苦苦如苦黄连，压力千钧难自便，鬼泣神号实堪怜！”

对于清朝统治者祸国殃民罪行的深刻仇恨，对于清朝卖国本性的透彻认识，使秋瑾坚信只有推翻清朝，才能使中国摆脱民穷国弱、危机日深的境地，才能使中国走上独立富强之路。而要推翻清朝，就只能发动武装革命而无任何别的道路可走：“某等眷怀祖国之前程，默察天下之大势，知有不容已于革命，用是张我旗帜，歼彼丑奴，为天下创。”她极端鄙视保皇派和假革命，而殷切期望人们都能做个“真革命家”：“惟以报祖宗的仇，光复祖宗的土地，为自己的汉人造幸福，不求虚名誉，不惧生死，不畏艰难，必要取回所失的土地为目的，不愿为他族之奴隶，此方为真革命家。”

言行一致是秋瑾立身行事的突出优点之一。在爱国、救国的大业上，她更是心口如一、言行如一。她希望人们做个真革命家，她自己就首先不折不扣地按照她要求别人的那样去做。她一再如宣誓般地表示要“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”，“赤铁主义当今日，百万头颅等一毛”，“粉身碎骨寻常事，但愿牺牲保国家”。甚而以斩钉截铁的语气宣告：“我今必必必兴师，扫荡毒雾见青天！手提白刃觅民贼，舍身救民是圣贤！”一连地用了三个“必”字，态度是何等的坚决！更可贵的是，她并不只是这样说说而已，而且她真的是以这样坚决的态度投身反清革命的。在留日期间，她先后加入了当时的革命组织光复会和同盟会，并在其中担任重要角色。1906年回国以后，她在努力创办宣传妇女解放的《中国女