

酒魂十章

葛承雍◎著



中華書局



尽管原始的先民们绝不可能酿酒，但他们将采集的野果堆放在树丛或山洞，这些日子再来寻见时，已发酵的野果竟溢出芬芳的琼浆玉液，这便是最早的果酒。



酒史的神秘和苍老不会轻易断线，因为一切曾懂得过、浸泡过的酒神，总会涌现在后人编篡的故事中，让人听来百脉沸腾，低徊喟叹。



巧夺天工的酒具是传统文化和悠久历史的外在表现，不仅包含着许多艺术种类的知识，而且还反映了历代众多民风习俗，犹如一页页极具价值的历史文献。



探寻这些那些从今到今，日暮月蚀的酒肆、酒舍、酒坊、酒馆、酒店、酒家、酒楼，就像沿着历史的时空隧道走进喧嚣热闹的酒肆，点着着酒的颜色，散发着酒的香味。



酒今是使饮者感官无比欢快的精灵，是宴席上烘托快酒气氛最活跃的因素，酒今能使饮者激情燃烧，燃起深奥的人生哲理变为大众怡乐的方式。

酒魂十章

—— 葛承雍 著 ——



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

酒魂十章/葛承雍著. —北京:中华书局,2008.6

ISBN 978 - 7 - 101 - 05978 - 6

I. 酒… II. 葛… III. 酒 - 文化 - 中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 194107 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 酒魂十章 |
| 著 者 | 葛承雍 |
| 责任编辑 | 姜建勇 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京精彩雅恒印刷有限公司 |
| 版 次 | 2008 年 6 月北京第 1 版
2008 年 6 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/700 × 1000 毫米 1/16
印张 14 字数 70 千字 |
| 印 数 | 1—6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 05978 - 6 |
| 定 价 | 38.00 元 |
-

目 录

- 第一章 酒话 /001
- 第二章 酒史 /013
- 第三章 酒具 /045
- 第四章 酒肆 /075
- 第五章 酒令 /097
- 第六章 酒名 /115
- 第七章 酒魂 /131
- 第八章 酒俗 /153
- 第九章 酒殇 /177
- 第十章 酒典 /197
- 后记 /213

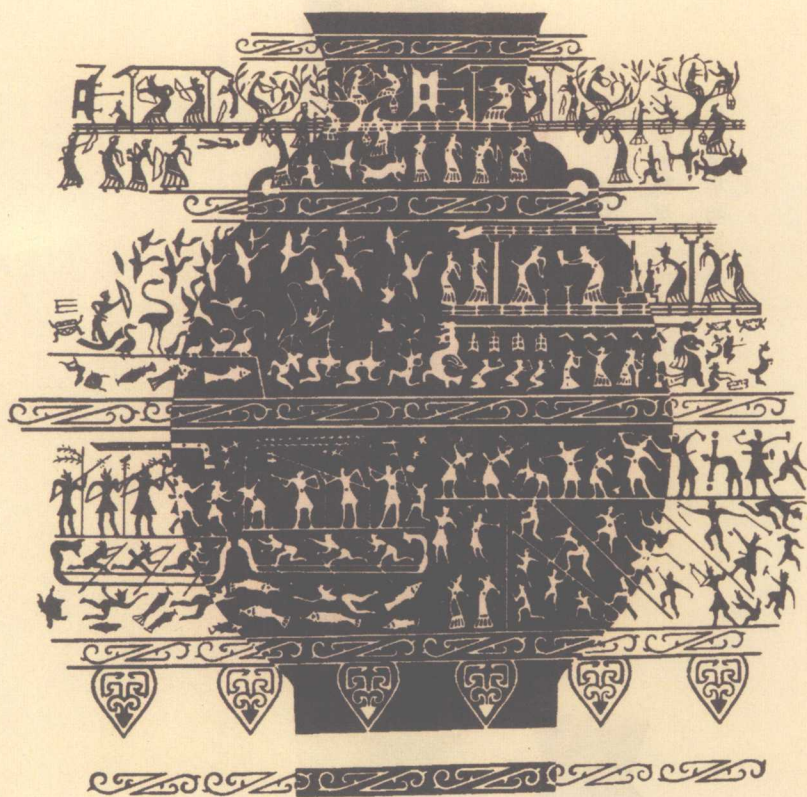


第一章

酒话

尽管原始的先民们绝不可能酿酒，
但他们将采集的野果堆放于树丛或山洞，
过些日子再来寻觅时，
已发酵的野果竟流溢出芬芳的琼浆玉液。
这便是最早的果酒。





1965年四川成都百花潭出土战国宴乐渔猎攻战图青铜酒壶，
壶腹上部的图像表现了堂上觥筹交错的盛宴图景。



当茹毛饮血的原始人点燃起第一堆篝火，人类文明便露出了第一抹曙光。随着这文明之光的映照，人类欲望的火苗也愈燃愈炽。

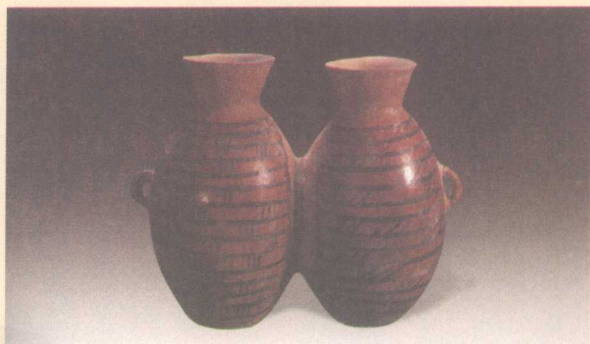
尽管原始的先民们绝不可能酿酒，但他们将采集的野果堆放于树丛或山洞，过些日子再来寻觅时，已发酵的野果竟流溢出芬芳的琼浆玉液，于是他们猛啜狂饮。这便是最早的果酒。

传说的伏羲时代，畜牧驯养的动物的乳汁放置久了，奶中的酵母菌极易使乳汁发酵成洁白的乳酒；当乳酒化作人类嘴中的美味时，大大活跃了人的味觉的思维。于是乳酒在古文字中写作“酪”。

石耕刀种的仰韶文化时期，定居的农业



山东泰安大平口酒器，
远古人类刻下的不俗符
号，犹如杯身的筋骨。



郑州大河村双连酒壶，
是否是原始人形影不离喝交
杯酒留下的器物呢？



山东日照高柄杯，
虽然没有四千多年前流淌的酒水，
但仍回响着远古人们喝酒的呼叫。



种植使粮食成为人类主要食品。剩余贮存的粟米放久了，发霉发芽的谷物掉在陶罐中糖化发酵成天然粮食酒，先民们偶尔饮用，立即被其醇厚的芳香所倾倒，自此培植“𪎩”或“麴”，正宗粮食酒就进入华夏先民的洞天福地，酿酒的智慧也不断勃发，掀开中华民族生活史册的新章节。如果这种关于酒起源的说法尚不乏今人的猜度与文人的想像，那么大汶口彩陶、龙



山黑陶以及诸多考古发现中的酒器，则对中国酒的起源历史作了最权威的诠释与佐证。近年来，中美合作进行的古酒研究项目在河南舞阳县贾湖遗址展开。在这片距今约9000年的、淮河流域最早的新石器文化遗存中，发现16个陶器皿碎片上有酒的沉淀物存留。美国宾夕法尼亚大学帕特里克·麦克戈文教授经过气象色谱、液相色谱等化学分析，得出最终结论是：这些陶器曾经放过以稻米、蜂蜜和水果为原料混合发酵而成的酒饮料。2004年12月，美国《国家科学院学报》发表论文确

山东安丘大汶口高柄杯，粗犷中见清秀，拙朴中藏精巧。



认了这些酒类沉淀物的古酒残渍配方，从而将人类酿酒史推进到了一个新的“酒鼻祖”时代。贾湖遗址也成为目前世界上发现最早酿造酒类的古人类遗址，证明了中国确实是酒的故乡。

酒，使人类从万物万有的大自然那里获得了无穷无尽的生活乐趣，也是上苍馈赠给人类最丰厚的礼物之一。世界各文明起源地和众多民族古老的神话传说中的酒

故事，莫不验证了自然发酵果酒、奶酒向粮食酒的演变过程。由此看来，酒是全人类最早的文化贡品。美妙绝伦的酒味、酒色，曾给多少劳动者带来欢悦，曾给多少长者送上温馨，曾让多少墨客骚人诗兴迸发，曾使多少丹青画子落笔成珍……

河南安阳殷墟妇好墓出土商代绿松石象牙杯，如此豪华酒杯只能是贵族醉生梦死的见证。



但任何自然物产的和科学技艺的发明，都有它的“两面性”，酒的出现也一样。它能实现人们的幻想，也能撕碎人们的美梦；它能播撒浪漫的美丽，也能诱发腐败的丑恶。它曾使多少英雄勇士功亏一篑，曾使多少落魄文士滥饮悲叹，曾使多少昏君暴主原形毕露，曾使多少贪官污吏肆行无忌……酒的功过，从它诞生之日起，便与人类的精神生活结下了不解之缘。

中国有酒是远在有文字之前的事情，酒在历史长河中，已流淌了约七八千年的漫漫时光。中国甲骨文字的“酉”字很像陶酒罐的样子，足见华夏先民对装酒的器物早有认知。中国的文字不像古希腊文字那样仅仅是一种语言符号，而是除有语言符号的功能外，还具有情感动荡的空间。我们的老祖先凭借方块汉字独具的张力和魅力，竟给“酒”起了许多别名雅号，从“天乳”到“欢伯”，从“琼浆”到“玉液”，从“曲君”到“美禄”；与“酉”相搭配的字更是不胜枚举：造酒叫“酿”，卖



1952年河南辉县褚丘出土的商代妇爵，或陈列酒案，或供奉祭台，静待后世欣赏。

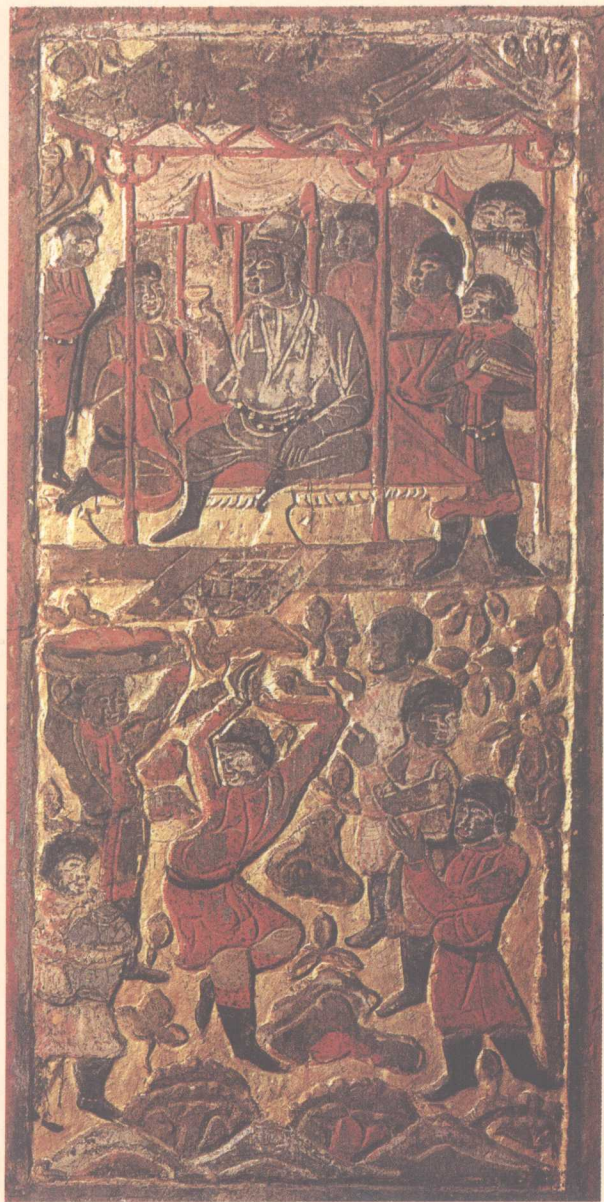


湖北江陵出土楚国云纹铜酒壶，
拿起它能感受到屈原酒后忧伤的脉动。

酒叫“酤”，斟酒叫“酢”，进酒叫“酬”，薄酒叫“醑(lǐ)”，厚酒叫“醕(rú)”，滤酒叫“酺(shī)”，美酒叫“醕(xǔ)”，赐酒叫“酺”……由此派生出与酒有关的词着实不少，含意也各不相同，为丰富凝练的酒文化赋予了语言的激情。

近些年来，国人喜欢把衣食住行、吃喝玩乐以及一些雅致有趣的群体生活，均提升到文化的层面去追根溯源，去诠释阐释，并成为一种习尚风俗。当然，在文化生活中也不乏穿凿附会、泛泛而谈的末流歧枝，从而使“文化”的价值大为贬值，不免令人觉得有些凿空立论、郢书燕说了。尤其是“文化”一词使用频率之高，已使我们感到这个词汇的“通货膨胀”，什么烟草文化、厕所文化、修脚文化等等，真令人应接不暇。

不过，我认为酒文化是真正够格的“文化”之一，是弥足珍贵的文化遗产。只要我们在那些卷帙浩繁的典籍里研读有关酒的内容，



西安出土北周安伽墓饮酒石刻图，
表现了歌台赏舞与觥筹交错，雕梁
画栋与举杯欢聚的图景。



西安枣园2003年出土西汉铜钟，
内有26公斤翠绿清澈的美酒，浑然不觉流逝了二千年的时光。



只要我们从那万签插架的书海里搜寻关于酒的记载，便会惊讶地发现，酒传、酒令、酒名、酒赋、酒诗、酒宴、酒礼、酒肆、酒政等等连接着社会大舞台，折射出人性大宇宙，足令我们在传统



的文化长河里沉浮，会把我们引进酒学的“高等学府”，更会激起我们感情之海的波澜。

酒，确实与中国几千年的历史有着万缕千丝的联系，也与当今人们的精神生活结下了不解之缘。它见证着欢庆祝贺、亲朋相会、壮别凯旋、接风洗尘、谈情说爱、排忧解难、迎生送死、解愁消怒……它赐给人灵感源泉，使人飘飘欲仙、亦真亦幻，让人补偿艰辛、慰藉飘泊……酒，有着人类永远说不尽的大深奥。

以水为形、以火为性的酒，渗透、融汇在人类感情的一切领域。

醇香不同、芬芳浓淡的酒，流动、激扬在人类的性灵之间，催生了无数动人心魄、曲折

1971年山东邹县明代朱檀墓出土的白玉葵花杯，是明初最精美酒具之一，令收藏者大开眼界。



· 酒 · 魂 · 十 · 章 ·

离奇的故事。

这就是一个能够给予人们精神滋养和慰藉回味的酒话。

第二章

酒史

酒史的神秘和苍老不会轻易断线，
因为一切曾憧憬过、浸泡过的酒神，
总会涌动在后人编纂的故事中，
让人听来百脉沸涌、低徊唏嘘。

