

文华荟萃

THE LITERARY AND ART GEM

文化部第三届新剧目文华奖纪念册

AN ALBUM FOR THE THIRD WENHUA AWARDS FOR NEW REPERTOIRE

中华人民共和国文化部

THE MINISTRY OF CULTURE, THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA



获大奖的省市: ●吉林 ●陕西 ●福建 ●云南

获新剧目奖的省市: ●山东 ●浙江 ●福建 ●河南 ●辽宁 ●甘肃 ●湖北 ●江苏 ●云南 ●山西 ●广西 ●黑龙江
●北京 ●内蒙 ●湖南 ●天津 ●上海 ●中直(铁路文工团、青艺、儿艺) ●成都军区

文化部第三届文华奖评奖委员会名单

主 任: 刘忠德

副主任: 高占祥 陈昌本 曲润海

顾 问: 贺敬之 林默涵 周巍峙 曹 禺 赵起扬
吴 雪 英若诚 张 庚 赵 寻 孙 慎
欧阳山尊

委 员: (按姓氏笔划为序)

戏曲组: 马少波 王文章 曲六乙 曲润海 朱文相
刘厚生 李庆成 李振玉 李紫贵 李 超
齐致翔 张 庚 何孝充 陆松龄 林毓熙
赵 寻 郭汉城 高占祥 龚和德 薛若琳

话剧组: 丁海鹏 方掬芬 毛金钢 石维坚 李 准
陈昌本 严 正 吴 雪 欧阳山尊
胡 可 姚 欣 夏 淳 高运甲 徐晓钟
康式昭 舒 强

歌剧舞剧歌舞组:

王世光 叶 林 白淑湘 孙 慎 乔 羽
刘诗嵘 李 刚 陈 力 陈 紫 陈琪林
吴俊学 贾作光 顾夏阳 郭石夫 曾庆淮
魏中珂

儿童剧组:

方掬芬 李延年 罗 英 周 来 范崇燕
俞松林 侯恩余

第三届文华奖评奖办公室

主 任: 曲润海

副 主 任: 姚 欣 曾庆淮 王日艾

工作人员: 刘中军 祁连仲 钱关炯 郭建光 陈迎宪 许树滋

李 宏 程桂荣 尹晓东 张月皎 李春霞



● 目录

● 第三届“文华奖”评奖委员会名单	
● 题词·····	1
● 第三届“文华奖”评奖活动概况·····	2
● 第三届“文华奖”评奖办法·····	10
● 第三届“文华奖”获奖名单·····	11
● 文华新剧目大奖·····	13
● 文华新剧目奖·····	17
● 文华新节目奖·····	43
● 文华剧作奖·····	46
● 文华导演奖·····	51
● 文华编导奖·····	59
● 文华音乐创作奖·····	62
● 文华舞台美术设计奖·····	68
● 文华表演奖·····	74

振奋精神
团结
奋斗
繁荣文艺

江泽民

一九九二年九月六日

江泽民同志为文华奖题词

第三届“文华奖” 颁奖活动概况



中央政治局委员、国务委员李铁映，人大常委会副委员长倪志福，中宣部副部长、文化部部长刘忠德在颁奖大会上。

1993年11月20日晚，人民大会堂三楼西大厅，洋溢着一片喜气洋洋的气氛，文华奖颁奖大会在这里隆重举行。中共中央政治局委员、国务委员李铁映、全国人大常委会副委员长倪志福、中宣部副部长、文化部部长刘忠德及有关方面领导出席会议并为获奖者颁奖。鲜艳的奖牌，吉祥的奖品，代表们紧紧地捧在胸前，这是他们艰苦劳动的象征，是他们辛勤汗水的写照，也是他们努力创作优秀剧目，为繁荣社会主义文艺事业做出贡献得到的最高奖励。

会上李铁映同志在讲话中语重心长地说，九十年代我国进

入了一个新的时代，这个时代是文化艺术战线大团结、大繁荣的时代，这是人民群众的要求，是时代的要求，是党和政府的期望。要适应这个新局面、新的历史时期的需要，关键在于改革，要借鉴国际上的先进经验和经济建设的成功经验。九十年代是文艺工作者大有作为的时代，是能够创作出伟大艺术成就的时代。时代在召唤，希望广大文艺工作者振奋精神，发挥聪明才智，迎接文艺事业的繁荣。

高占祥常务副部长代表文化部向获奖剧团和个人表示热烈的祝贺。他在讲话中充分肯定了文华奖的积极作用，并希望文

华奖评奖越来越规范化、制度化，越办越好。

获奖演员代表也在大会上发了言，表示一定继续努力，创作演出更多更好的艺术精品，反映时代精神，讴歌改革开放，为繁荣社会主义文艺事业，不断满足人民群众日益增长的文化生活需要做出更大贡献！

颁奖后举行了联欢会，大家欢聚一堂，共同庆祝这个难忘的夜晚，祝愿文艺事业繁荣昌盛，兴旺发达！

11月21日上午,举行了座谈会,高占祥常务副部长出席并讲了话。他在讲话中强调指出,应该重视戏曲理论的研究和运用,近几年来戏剧的危机、转机、生机、良机并存。戏剧要踏着时代的节拍在改革中前进。戏剧的改革应是“走小步不停步,不走弯路走正路。”这就需用正确的理论来指导,否则改革将难以进行。过去我们在进行戏曲改革创新时,自觉的理论指导是不够的。同时,理论研究中还应包括戏曲艺术的评论。创作与评论就如车之两轮、鸟之双翼。现在评论工作太薄弱了,跟不上了。没有理论的正确指导,戏剧就很难进步。理论是一种导向,要重视和加强这方面的研究实践。其次,他指出要进一步重视剧目建设。真正的艺术家都是靠好戏推出来的,光靠清唱和组台演出是出不了大艺术家的。现在我们戏剧优秀剧目不少,但精粹之作不多。光有精品意识还不行,还要有精品行为,精品结果。进行剧目建设除要有好本子、好导演、好演员外,还要有经济实力的支持。要走企业家与艺术家联姻的路子,这从京剧发展的实例中也可以看到。若没有商界、盐界的支持,三庆班要进京演出并站稳脚跟是很困难的。现在各省都办了一些文化企业,这些企业要把帮助剧团进行艺术生产作为义不容辞的责任。第三,要努力使戏剧走到民间去。戏剧应是出自民间,回归民间。到民间去,首先是要让人看得懂,让老年人、青年人、“老外”看懂。文化主管部门要为戏剧回到民间去创造条件。最后,高占祥同志还就评奖提出希望,要争取把文华奖越办越好,越评越高。

座谈会上吴雪、赵寻、马少波、朱文相等老领导、老前辈和专家发了言,就如何树立对民族艺术的自信,戏剧艺术在新时代如何发展,针对戏剧艺术发展中存在的问题等,言辞恳切,语重

宫举行文艺晚会,祝贺第三届文华奖的颁奖。怀着丰收的喜悦,获奖代表们登上舞台,向观众们表达自己此时此刻的心情。舞台上群星灿烂,各呈异彩,观众们一睹获奖演员的风采。接着是被



颁奖大会期间,文化部领导、文华奖评委同获奖代表进行座谈。

心长地谈了各自的看法。吉林省文化厅厅长刘欣,曾两度荣获文华导演奖、所导两个剧目均获第三届文华奖的陈坪导演等也在会上谈了自己的感想。大家一致认为评选文华奖是繁荣艺术的一个有效办法。文华奖的设立促使各地将繁荣艺术作为中心工作来抓,从而繁荣了艺术创作,促进了艺术生产;而且文华奖的评选很好地起到了导向作用,这种导向对繁荣艺术创作具有重要意义。各地文化主管部门和剧团都把获文华奖作为拼搏目标,这就为艺术发展创造了一个良好环境。

11月21日晚上,在民族文化

誉为中国的“天鹅湖”的大型民族舞剧《阿诗玛》的演出,优美动人的故事,把人们带往那追求真挚情感的世界。阿诗玛的爱,阿诗玛的恨,阿诗玛的情,绘成一幅幅浓郁民族特色的风情画,刻划出人间至真至深的美好情感和对这种情感的无畏追求。这一荣获文华大奖的剧目,反映出的刻意的艺术追求和高超的艺术水准,显示出文华奖的真正意义,那就是为人民群众提供最优秀的艺术作品,推出最优秀的艺术人才。



刘忠德同志在文化部 第三届“文华奖”全体评委会上的讲话

首先感谢大家，尤其是感谢有这么多老同志、老艺术家、专家关心、支持“文华奖”。我讲两点意见：

第一，我们的“文华奖”应该是具有感召力的、有影响的、有权威的国家部颁文艺大奖。要做到这些，要做的工作很多，在这里，我只强调一点，就是要使这个大奖正规、庄重。这就要求我们要制定科学的评奖办法，要制作正规的奖杯、奖状和获奖证书，包括评委的聘书，应该非常庄重、精致。这样，影响和权威才能够树立起来。

第二，我们设立“文华奖”的根本目的是为了推动文艺创作和演出的繁荣，是为了繁荣社会主义文化艺术事业。我们在评奖活动中，一定要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持“百花齐放、百家争鸣”、“推陈

出新”、“古为今用、洋为中用”的方针，同时也要坚持不同题材、形式、不同风格、流派的多样化。这里很重要的要坚持反映社会主义时代精神和民族精神，我觉得在我们的指导思想里要强调这一点，这一点非常重要。我们现在正处在一个伟大的变革时代，在这个变革中，我们要建立社会主义市场经济体制。江泽民同志在十四大报告中说：我们要在九十年代，把有中国特色的社会主义伟大事业推向前进，最根本的是坚持党的基本路线，加快改革开放，集中精力把经济建设搞上去。同时，要围绕经济建设这个中心，加强社会主义民主法制和精神文明建设，促进社会的全面进步。我想这就是我们时代的主题，是我们在新时期社会主义事业发展的需要，也是人民群众的根本利益所在。所以在新

的历史时期，坚持“二为”方向就是要反映这个主题，反映这种时代精神，我想在我们这个伟大的时代，应该出更多的有感染力的好作品，应推出更多的优秀文艺人才。要做到这一点，一个很重要的问题应是推动、引导我们的文艺工作者，投身到伟大的变革中去，投身到伟大变革的实践中去。所以说要反映时代精神，要出更多的能够反映时代、有感染力的伟大作品，最重要的是要引导、推动我们的文艺工作者深入到生活中去，深入到改革的洪流中去。我在文化理论工作者的会议上也讲到了这一点。要想真正能够在理论上有所建树，有所成就，必须深入到改革的实践中去，以极大的热情投身到改革中去。所以说评奖活动最根本的一条，就是要在繁荣文艺中发挥引导作用。

高占祥同志在第三届“文华奖”颁奖会上的讲话



第三届文华奖颁奖大会今天在这里隆重举行，我代表文化部向获奖剧团和个人表示热烈的祝贺！

文华奖是中华人民共和国文化部设立的专业舞台艺术政府奖。作为舞台艺术领域最具感召力、影响力和权威性的文华奖，对促进优秀剧(节)目的创作和艺术人才的涌现，增强艺术表演团体的凝聚力，鼓舞广大文艺工作者创作出更多更好的艺术精品，起到了重大作用。文华奖的评选是政府引导艺术创作，使之沿着正确的文艺方向发展的一个重要措施。已进行的三届文华奖共评出了23个大奖，76个新剧、节目奖，评出了245个单项奖，共有339人(次)获奖，推出了一批具有一定质量和水准的艺术作品，推出了一批具有广泛影响、深受广大群众喜爱的优秀艺术人才，为繁荣我国的文艺事业、丰富人民群众的文化生活发挥了积极作用。

第三届文华奖是从1992年文化部在北京及各地举办的各项专业艺术活动中上演的216个新剧、节目中评选出来的。1992

年，在邓小平同志视察南方的重要谈话和党的十四大精神鼓舞下，广大艺术表演团体的文艺工作者抓住机遇，积极推进艺术表演团体的改革，以改革促繁荣。创作、演出了不少具有时代精神和民族风格，有较高的思想性和艺术水平的优秀剧、节目。许多剧、节目雅俗共赏，深受群众喜爱。本届获奖剧目中，有相当一部份演出超过百场，有的剧目演出超过了400场。

这届文华奖的评选，有这样一些特点：

一、继续坚持了公正性、权威性、导向性的评奖宗旨，坚持了宁缺勿滥的评奖原则，虽然去年演出的话剧、儿童剧、歌舞乐舞不乏优秀之作，但是还未达到文华奖的要求，因此这三个艺术门类的大奖空缺。

二、对参评剧、节目规定了演出场次，新剧、节目原则上应演出30场以上，才具备评奖资格，因此个别优秀剧、节目由于场次不够而未参评。

三、这届评奖放宽了参评剧、节目的首演时间限定，即规定剧、节目从首演至参评的时限

可以有五年，在这五年之内不断加工、修改和演出的，均可参加评选。这是文化部为了促使剧、节目不断加工，不断精益求精而做出的新规定。

这里要强调的是，党中央、国务院领导同志对文华奖非常重视，江泽民总书记曾欣然挥毫，为文华奖题词：“振奋精神，团结奋斗，繁荣文艺”。丁关根同志、李铁映同志都对文华奖给予了热情的关怀与支持，各地党政领导和社会各界也对文华奖予以高度评价，广大文艺工作者和艺术表演团体都非常重视文华奖，把是否获文华奖作为衡量艺术水平的一个标志。这充分说明，文华奖对于促进优秀剧、节目的生产，繁荣文艺舞台起到了积极的推动作用。为使这个文艺大奖更具权威性，使评奖工作搞得更好，文化部将制定和完善“文华奖评奖条例”，以使文华奖评奖越来越规范化、制度化，评奖工作越办越好。

同志们，目前全党全国人民正在学习《邓小平文选》第三卷，学习贯彻党的十四届三中全会精神，我们要以小平同志关于建设有中国特色社会主义的理论为指导，以深化文化体制改革为动力，以转变政府职能、加强宏观调控、加强文化市场管理为手段，以完善文化经济政策和法规为契机，以繁荣文艺创作和舞台艺术为目标，扎扎实实、兢兢业业地工作，不断创作出具有强烈时代感和民族风格的艺术精品，为繁荣社会主义文化事业做出新的贡献！



上图：李铁映同志亲切接见获奖代表。

下图：李铁映、倪志福、刘忠德、周巍峙、陈昌本等领导为获奖单位颁奖。



左上图：李铁映、倪志福、刘忠德、高占祥等领导在颁奖会上。

右上图：李铁映、刘忠德同志在颁奖会上。

中左图：姚欣同志向刘忠德部长介绍获奖者。

中右图：徐文伯、曲润海给获奖者颁奖。

下图：文华奖座谈会会场。

祝贺颁奖文艺晚会





文化部第三届文华奖评奖办法

——九九二年,全国广大文艺工作者坚持党的基本路线,遵照江泽民总书记在首届文华奖颁奖时提出的“振奋精神,团结奋斗,繁荣文艺”的要求,新创作和加工演出了一大批思想内容好,艺术质量高,为广大观众所欢迎的新剧、节目。优秀创作和表演人才在各个艺术领域里不断涌现。为了坚持社会主义文艺方向,肯定成绩,奖掖优秀艺术人才,促进艺术创作演出的更大繁荣,决定对一九九二年的新剧、节目进行评奖。

一、指导思想:

坚持文艺为人民服务,为社会主义服务的方向,坚持百花齐放、百家争鸣、推陈出新、古为今用、洋为中用的方针,坚持文艺反映社会主义时代精神和民族精神,坚持不同题材、形式、风格、流派的多样化,促进出人出戏走正路,推动艺术创作演出的繁荣。

二、评奖范围:

92年度(1992年1月1日—12月31日)各专业艺术团体在北京演出和文化部在各地举办的各项专业演出活动中出现的新剧、节目,以及各省、市、自治区文化厅(局)推荐的剧、节目。

新剧、节目原则上应演出30场以上(歌剧、舞剧可适当放宽)。新剧、节目首演时间(非指进京演出时间和参加文化部活动时间),应在五年之内。

三、评奖内容:

1. 新编、改编的新剧目和有整体构思的、非组团组台的创作歌舞乐舞节目。

品种包括:戏曲、话剧、歌剧、舞剧、儿童剧(含木偶、皮影)、大型歌舞乐舞。

大型歌舞乐舞的音乐创作、舞蹈编导的个人创作量应在整台

节目中占三分之一以上。

2. 所设奖的总名称为“文华奖”。分别为综合奖和单项奖。综合奖为“文华大奖”,“文华新剧目奖”,“文华新节目奖”;单项奖为:“文华剧作奖”、“文华词作奖”、“文华导演奖”、“文华编导奖”、“文华音乐创作奖”、“文华舞台美术设计奖”、“文华表演奖”。

3. 评奖数量:

(1) 综合奖:文华大奖、文华新剧目、新节目奖总数不超过30个,其中:文华大奖7个,戏曲、话剧、歌剧、舞剧、儿童剧、大型歌舞乐舞各暂定1个。

文华新剧目、新节目奖22个,其中:戏曲9—10个,话剧2—3个,歌剧1个,舞剧2—3个,儿童剧3—4个,大型歌舞乐舞1—2个。

(2) 文华单项奖,总数不超过75个,其中:文华剧作奖9—10个;文华词作奖1个;文华导演奖9—10个;文华编导(含舞剧编剧)奖2—4个;文华音乐创作奖8—9个(含音乐设计、唱腔设计,乐队伴奏);文华舞台美术设计奖5—7个(含舞美、灯光、服装设计);文华表演奖30—33名

四、评奖步骤、方法:

1. 由评奖办公室根据各省、自治区、直辖市文化厅(局)申报的剧、节目进行推荐提名。推荐提名名额多于奖数的百分之五十左右。

2. 在已经看过舞台演出的基础上,再集中审看录像,经充分酝酿讨论后进行初选差额提名。

3. 在提名的基础上进行评选。先进行文华新剧目、文华新节目评选。

4. 从已评选出来的新剧目、新节目中评选“文华大奖”。

5. 剧作、词作、导演、编导、音乐、舞台美术、表演七个单项奖,

均在已获文华大奖和文华新剧、节目奖的剧、节目中评选产生。

6. 文华大奖以无记名投票方式确定,过半数有效。公布时以得票多少为序,得票相等者,以剧、节目名称的笔划为序。如最后一个名次有两个以上得票相等,则在得票相等的几名中重新投票,如重投后仍然相等,则同时无效。

7. 文华新剧、节目奖及各项单项奖的获奖名次均以无记名投票方式确定,过半数有效。公布时以得票多少为序,得票相等者,剧、节目以名称的笔划为序,个人以姓氏笔划为序。如最后一个名次有两个以上得票相等,同时有效,奖额相应增加。

8. 评委会内分设戏曲组、话剧组、歌剧舞剧歌舞组、儿童剧组。在评委会授权委托下,各评奖组以组为单位,根据对各组分配的奖项数进行评定。投票时以到会的委员实有人数为准,不代投。如有争议,由评委会协商后报评委会主任、副主任裁定。评委会顾问不参加投票。

9. 坚持评奖的导向性、公正性和权威性,奖项及数量可以缺额。如评委本人涉及单项奖评奖,评议时本人回避。

10. 评奖结果最后报文化部审核批准。

五、奖励:

文华大奖和文华新剧目、新节目奖、单项奖,均发奖牌、证书和奖金。

六、评奖的组织:

评委会设主任、副主任、顾问、委员。由艺术界知名专家和文化部、艺术局、有关司局人员担任委员组成评委会。评委会下设办公室,负责评奖的组织工作。

文化部文华奖评奖办公室
一九九三年二月

文化部第三届文华奖获奖名单

(以得票多少为序,得票相等的剧节目,以剧节目名称笔划为序;得票相等的单项奖,以姓氏笔划为序)

一、文华大奖(共4个)

戏曲:

《铁血女真》 吉林省扶余市满族新城戏剧团

歌剧:

《张 骞》 陕西省歌舞剧院歌舞团

舞剧:

《丝海箫音》 福建省歌舞剧院歌舞团

《阿诗玛》 云南省歌舞剧院

话剧、儿童剧、歌舞乐舞空缺

二、文华新剧目奖(共25个)

戏曲:

《石 龙 湾》 山东省吕剧团

《巧 凤》 浙江越剧团

《丹青魂》 福建省福州市闽剧院一团

《风流才子》 河南省郑州市豫剧团

《天下第一鼓》 甘肃省陇剧团

《养命的儿子》 湖北省武汉市楚剧团

《陆游与唐婉》 浙江小百花越剧团

《青蛇传》 江苏省京剧院青年团

《情与爱》 云南省玉溪地区花灯剧团

《试 夫》 河南省三门峡市豫剧团

《桐叶记》 山西省晋剧院青年团

《瑶妃传奇》 广西壮族自治区桂林市桂剧团

《两个女人和一个男人》 山西省临汾地区眉户剧团

话剧:

《女大十八变》 黑龙江省牡丹江市话剧团

《甲申纪事》 江苏人民艺术剧院

《人生感受》 中国铁路文工团话剧团

《李 白》 北京人民艺术剧院

《哈尼姑娘》 中国青年艺术剧院

云南省红河哈尼族彝族自治州政府

歌剧:

《樱 花》 湖北省歌剧团

舞剧:

《森吉德玛》 内蒙古自治区鄂尔多斯歌舞剧团

儿童剧(含木偶剧):

《火云鸟》 湖南省木偶皮影艺术剧团

《长城有个黑小子》 中国儿童艺术剧院

《红蜻蜓》 天津儿童艺术剧院

《哪吒神遇钛星人》 上海木偶剧团

《潇洒女孩》 辽宁儿童艺术剧院

三、文华新节目奖(共4个)

歌舞:

《洪湖的女儿》 湖北省襄樊市歌舞剧团

《江南好》 江苏省无锡市歌舞团

《古调今弹》 山西省古交市歌舞团

《西藏之光》 成都军区战旗歌舞团

乐舞空缺

四、文华单项奖

1、文华剧作奖:(共13个)

吴永艺、陶闽榕 闽剧《丹青魂》编剧

李应该、吴华宁 吕剧《石龙湾》编剧

王福义 新城戏《铁血女真》编剧

顾锡东 越剧《陆游与唐婉》编剧

魏 峨 越剧《巧凤》编剧

小 上 眉户戏《两个女人和一个男人》编剧

邱长元 楚剧《养命的儿子》编剧

苏 雷、唐焕多 话剧《人生感受》编剧

王治普 话剧《女大十八变》编剧

汪人达 话剧《甲申纪事》编剧

郭启宏 话剧《李白》编剧

欧阳逸冰 儿童剧《长城有个黑小子》编剧

潘一尘 木偶剧《火云鸟》编剧

2、文华词作奖:(空缺)

3、文华导演奖:(共15个)

孙丽清 新城戏《铁血女真》导演

杨小青 越剧《陆游与唐婉》导演

郭冬来、李竹君 陇剧《天下第一鼓》导演

李学忠、严跃龙、向仲能 花灯剧《情与爱》导演

芦 苇、杨蕙珍、李学庭、张怀奇 京剧《试夫》导演

姚大石、张宏道 眉户戏《两个女人和一个男人》导演

张建军 豫剧《风流才子》导演

苏 民 话剧《李白》导演

陈 坪 话剧《人生感受》导演

严忠颖、刘宪一 话剧《哈尼姑娘》导演

陈 坪 歌剧《张骞》导演

张奇虹、钱 峰 歌剧《樱花》导演

张奇虹、郁富南 儿童剧《长城有个黑小子》导演

赵根楼 木偶剧《哪吒神遇钛星人》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

赵根楼 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

贾 侦 儿童剧《潇洒女孩》导演

4、文华编导奖(舞剧编导含编剧):(共3个)

杨伟豪、谢南、吴玲红

舞剧《丝海箫音》编导

赵惠和、苏天祥、徐演、李学忠、周培武、陶春

舞剧《阿诗玛》编剧、编导

刘仲宝 歌剧《江南好》编导

5、文华音乐创作奖:(共10个)

杨欣欣、杨柏森、李景阳

新城戏《铁血女真》唱腔设计

音乐设计 配器

栾胜利 吕剧《石龙湾》作曲

李鸿源 花灯剧《情与爱》作曲

胡梦桥、顾达昌 越剧《陆游与唐婉》作曲

张玉龙 歌剧《张骞》作曲
赵慧娟、贺志怀 歌剧《樱花》作曲
吴少雄、林荣元 舞剧《丝海箫音》作曲
万里、黄田 舞剧《阿诗玛》作曲
王竹林、桑洁、玛希 舞剧《森吉德玛》作曲
刘振球 木偶剧《火云鸟》作曲

6、文华舞台美术设计奖:(共11个)

吕也厚、齐仕明、杨慧先

新城戏《铁血女真》舞美设计
灯光设计 服装设计

郑志光 闽剧《丹青魂》舞美设计
姚呈远 京剧《青蛇传》舞美设计
蓝玲 越剧《陆游与唐婉》服装设计
吕荣贵、马步远 晋剧《桐叶记》服装设计
韩西宇 话剧《李白》设计
郑志光 舞剧《丝海箫音》舞美设计
闵广森 舞剧《阿诗玛》舞美服装设计
王先刚、刘英 歌舞《洪湖的女儿》舞美设计
张建林 儿童剧《红蜻蜓》舞美设计
王玉卿、徐文琪、徐进

木偶剧《哪吒神遇钦星人》舞美、造型设计

7、文华表演奖:(共34个)

王希玲 豫剧《风流才子》饰唐伯虎
刘海波 新城戏《铁血女真》饰阿骨打
许爱英 眉户戏《两个女人和一个男人》饰段喜凤
艾金梅 京剧《青蛇传》饰小青

高静
周云娟
张一平
李树建
茅威涛
张树萍
张智
陈乃春
马昌钰
张炬
濮存昕
王晓梅
杨青
李明启
赵肖男
邓宇
米东风
安金玉
李祝华
依苏拉罕
赵霞
校毅之
程春玲
郭明利
高国庆
马路
王羊
李放
李珊珊
郑国芳、王兼、郑湖柳

吕剧《石龙湾》饰彩螺
越剧《巧凤》饰巧凤
楚剧《养命的儿子》饰秀秀
豫剧《试夫》饰朱二旦
越剧《陆游—唐婉》饰陆游
桂剧《瑶妃传奇》饰瑶妃
晋剧《桐叶记》饰晋王叔虞
闽剧《丹青魂》饰吴道子
话剧《甲申纪事》饰李岩
话剧《人生感受》饰老葫芦
话剧《李白》饰李白
话剧《女大十八变》饰喜鹊
话剧《哈尼姑娘》饰米哩
话剧《人生感受》饰水莲
话剧《哈尼姑娘》饰米诺
舞剧《丝海箫音》饰小海
歌剧《张骞》饰张骞
歌剧《张骞》饰阚云
歌剧《樱花》饰樱子
舞剧《阿诗玛》饰阿诗玛
舞剧《森吉德玛》饰森吉德玛
歌舞《洪湖的女儿》饰韩英
舞剧《丝海箫音》饰桐花
舞剧《森吉德玛》饰布日固德
舞剧《丝海箫音》饰阿海
儿童剧《红蜻蜓》饰红蜻蜓
儿童剧《长城有个黑小子》饰白小子
儿童剧《潇洒女孩》饰杨大娇
儿童剧《长城有个黑小子》饰黑小子
木偶剧《哪吒神遇钦星人》饰哪吒的操作者



《铁血女真》

吉林省扶余市满族新城戏剧团

辽主天祚帝残忍无道，荒淫无度，强夺女真部落首领阿骨打的爱妻为妾。阿骨打忍辱负重，卧薪尝胆，筑城屯兵，终使辽江山变成了金天下。

阿骨打登上宝座后，为根除后患，摔死了爱妻乌古伦与天祚

帝的儿子。面对变得如此残忍的阿骨打，乌古伦失望而自刎身亡。乌古伦的死令阿骨打震惊、悲痛，但听说宋朝要索还曾被辽国占领的燕云十六州时，立即忘却悲痛，号令三军，挥鞭南下，牧马中原……

