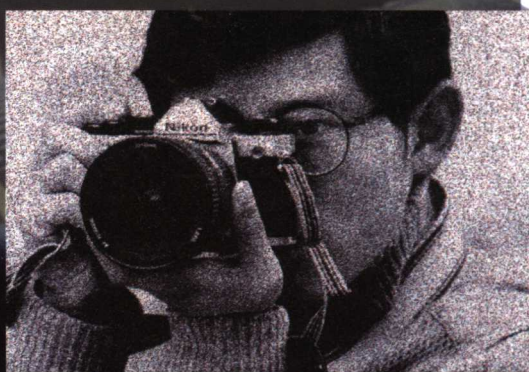


jichusheying jiaocheng

基础摄影教程

邵大浪·著
吉林摄影出版社

第三版



J41/116

2008

NGJIAOCHENG 基础摄影教程



日暮归舟 邵大浪 摄

图书在版编目(CIP)数据

基础摄影教程 / 邵大浪著. —修订本. —长春: 吉林摄影出版社, 2008. 2

ISBN 978-7-80606-136-7

I. 基… II. 邵… III. 摄影技术—教材 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第001535号

本书所有图片均为作者本人摄影

基础摄影教程

作 者: 邵大浪

责任编辑: 徐克

封面设计: 龙震海

版式设计: 孙美君

出版发行: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街4646号)

印 刷: 长春新华印刷有限公司

版 次: 2008年2月第三版第一次印刷

规 格: 880×1230毫米 1/32

印 张: 9.5 字数: 310千字 插图: 8幅

书 号: ISBN 978-7-80606-136-7 / J·41

定 价: 24.80元

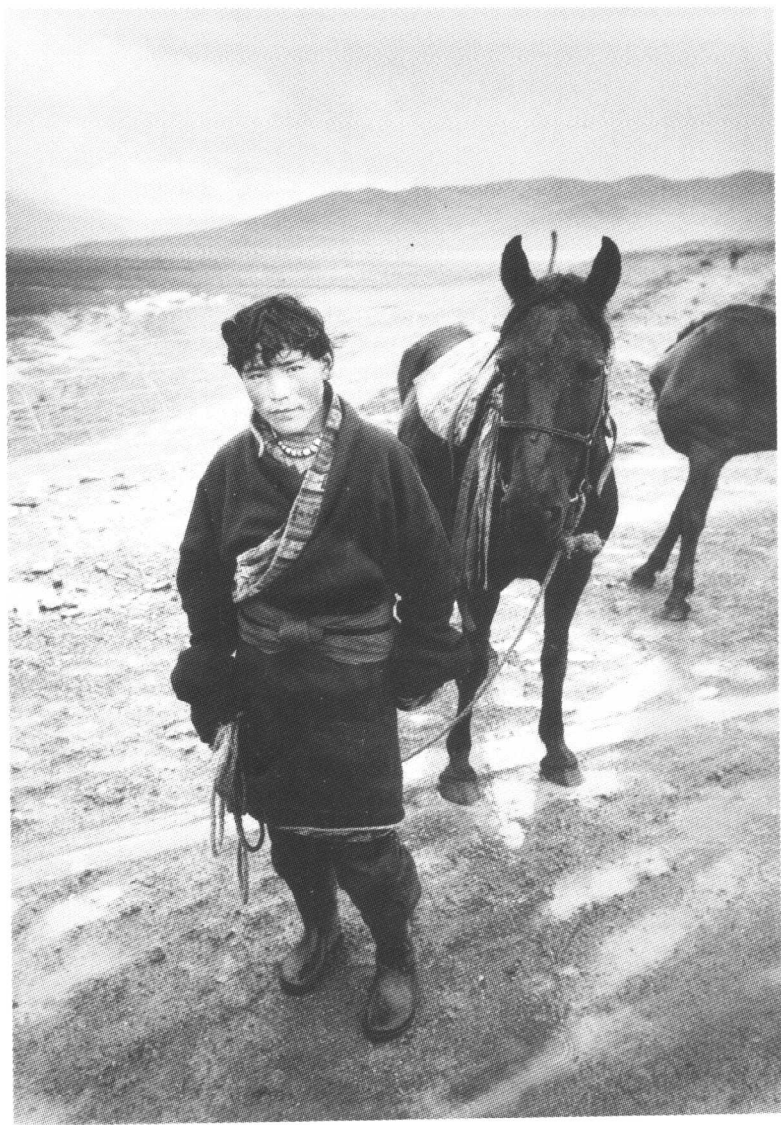
本产品如有印刷质量问题请与印刷单位联系调换



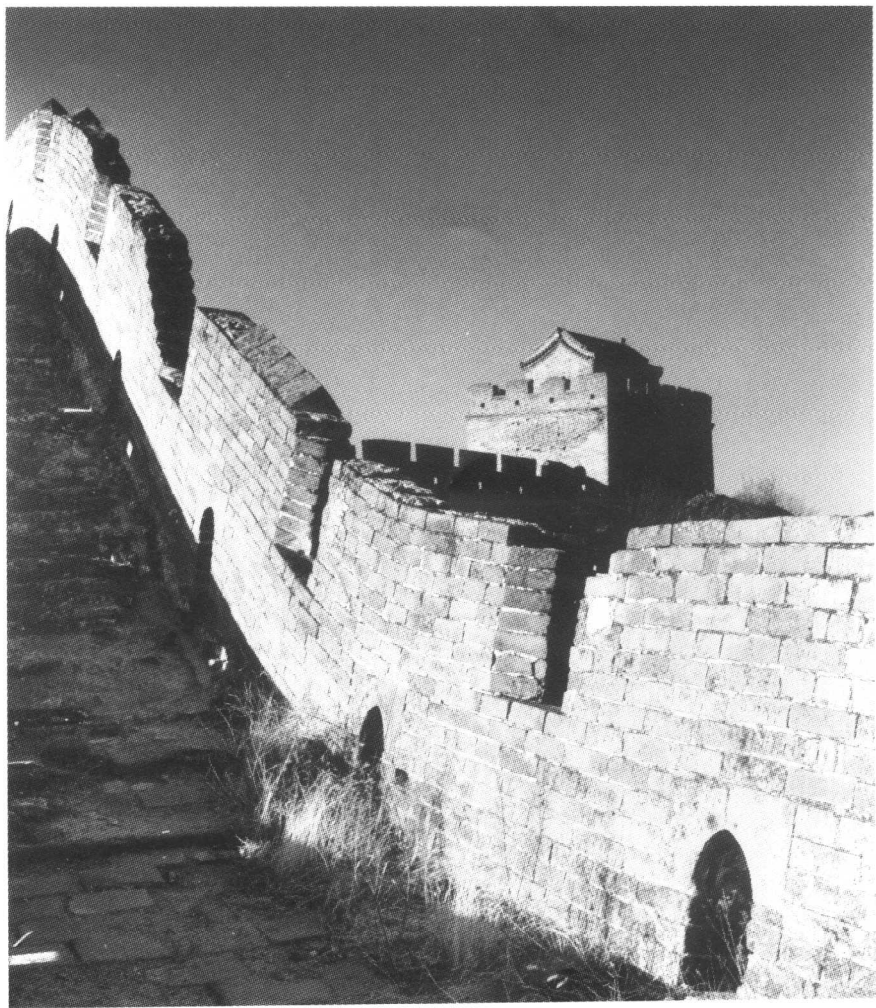
北国之冬 邵大浪 摄



路 邵大浪 摄



藏族少年 邵大浪 摄



岁月 邵大浪 摄

2013/6/1



寒江早渡 邵大浪 摄



归帆 邵大浪 摄



傲雪 邵大浪 摄

作者简介

邵大浪，浙江财经学院艺术学院副院长，教授，浙江省“新世纪151人才工程”第二层次培养人员。

迄今有400多幅摄影作品在世界各地国际影展中展出；多次获得美国摄影学会金牌奖（PSA G.M.）、港澳摄影协会金牌奖（FHKMPA G.M.）和国际摄影联盟荣誉奖（FIAP H.M.）等奖项。1994和1996年分别以排名第18和12位的位次两次入围美国摄影学会公布的“世界摄影黑白组25强（TOP 25 LIST）”。

摄影作品曾发表于ZOOM International、Practical Photography、Popular Photography 和CameraArts等国际著名摄影刊物；已出版《高品质黑白摄影》、《高品质风光摄影》、《世界摄影大展概览》、《专业摄影技术》、《广告摄影与摄像》和《现场光摄影》等十多部摄影著作和译著，还出版了摄影作品集《西湖表情》。

前 言

摄影术于1839年8月19日由法国政府公诸于世，经过了一个半世纪的探索与发展，摄影已成为当前最大众化的艺术，不同年龄、不同文化层次、不同地域的人们都使用照相机，记录着身边的世界，表达着内心的感受。

由于摄影器材与感光材料的飞速发展，现在，摄影似乎变得很简单，就像美国柯达公司的创始人乔治·伊斯曼所说的“*You press the button, we do the rest.*”（你只用按快门，其余的让我们来做！）。确实，要拍摄到一张清晰的照片并不复杂，只要我们买一只高级的“傻瓜”照相机，轻轻一按快门即可；而如果要拍摄到一幅出色的摄影作品，则并非乔治·伊期曼所说的那么简单，在*Press the button*时是有许多学问的。本书的目的便是向大家系统地介绍有关摄影的基础知识、技术与技巧。我相信，它将非常有助于你的摄影学习。

在本书出版之际，首先应感谢本书的责任编辑秦真元女士，是她的盛情相邀与鼓励，才使我下定决心写作本书。同时，也衷心感谢我父亲及我的太太，若没有父亲对我摄影上的启蒙与教诲，便没有我摄影教学与创作的今天；而没有太太的全力支持，本书也难以这么顺利完成。此外，好友赵刚先生也给予了极大的帮助，在此一并致谢！

因才疏学浅，加上成书时间仓促，书中错误在所难免，乞请各位读者不吝指教。

最后，让我们一起步入摄影艺术殿堂，充分享受摄影的乐趣吧！

1997年1月作者于杭州

第三版前言

《基础摄影教程》自1997年出版至今，已整整十年。十年来，十余次重印，印数40万册，这是我未曾料及的。这里我深深地感谢读者的厚爱和鼓励！

近年来，迅猛发展的数码摄影，无论在图像的拍摄和处理方面，还是在创作思维方面，都对传统摄影产生了很大的冲击。在这样的背景下，对第二版做相应的修订也显得尤为必要。

本次修订的幅度较大，主要包括以下内容：一是增加了许多数码摄影内容，如“数码摄影与传统摄影比较”、“数码摄影系统设备”、“数码摄影的拍摄”和“数码摄影的数据处理”等章节；二是对原书所有内容作不同程度修改，以使表述更准确、完整；三是更换了130幅图例，以使图例更具说服力、版面更加精美。

本次修订得到了吉林摄影出版社社长孙洪军先生和本书新任责任编辑徐克先生的大力支持，在此我谨致以真挚的谢意！

邵大浪

2007年11月26日于杭州

目 录

基础知识篇

第一章 照相机	3
第一节 照相机的种类及特征	3
一、机背取景式照相机	3
二、直视取景式照相机	6
三、双镜头反光照相机	7
四、单镜头反光照相机	9
五、数码照相机	11
第二节 照相机主要装置及功能	13
一、镜头	13
二、光圈	14
三、快门	15
四、取景器	16
五、聚焦装置	18
六、过片器	19
七、其它装置	19
第三节 照相机的使用及维护	20
一、照相机的使用	20
二、照相机的维护	22

第二章 镜头	24
第一节 镜头的基本知识	24
一、透镜片组	24
二、镜头镀膜	25
三、镜头焦距	26
四、镜头口径	27
第二节 镜头的种类及特性	28
一、定焦镜头	28
二、变焦镜头	36
三、特殊镜头	38
第三节 镜头的使用与保养	41
一、镜头的使用	41
二、镜头维护常识	43
第三章 胶片	44
第一节 胶片规格和微观结构	44
一、胶片规格	44
二、胶片微观结构	45
第二节 胶片的类型及特点	47
一、彩色胶片	47
二、黑白胶片	50
第三节 胶片的技术性能	51
一、感光度	52
二、反差性	52
三、宽容度	53
四、颗粒性	54
五、解像力	54

六、灰雾度	54
七、保存性	55
八、色饱和度	55
九、胶片主要技术性能的内在联系	56
第四节 胶片的选择与使用	56
一、胶片的选择	56
二、胶片使用常识	57
第四章 滤光镜及常用摄影附件	59
第一节 黑白摄影滤光镜	59
一、黑白摄影滤光镜滤光原理	59
二、实际应用	60
第二节 彩色摄影滤光镜	63
一、换型滤光镜	63
二、光平衡滤光镜	64
三、色彩补偿滤光镜	64
第三节 黑白与彩色摄影通用滤光镜	67
一、用于提高影像质量的通用滤光镜	67
二、用于营造特殊效果的通用滤光镜	71
第四节 滤光镜选用常识	76
一、选用高质量滤光镜	76
二、不宜重叠使用滤光镜	77
三、曝光作适当补偿	77
四、精心维护	78
第六节 常用摄影附件	78
一、三脚架	78
二、单脚架	80
三、快门线	80

四、遮光罩	81
五、摄影包	81
第五章 数码摄影系统	82
第一节 数码摄影与传统摄影比较	82
一、数码摄影与传统摄影的不同	82
二、数码摄影的优势	83
第二节 数码摄影系统设备	84
一、影像输入设备	84
二、影像处理设备	86
三、影像输出设备	88

基本技术篇

第六章 曝光技术	91
第一节 曝光的基本常识	91
一、曝光对影像质量的影响	91
二、曝光互易律及失效补偿	92
三、EV值	95
四、决定曝光的各种因素	96
第二节 曝光量的正确确定	99
一、测光的方式及特点	99
二、曝光量的正确确定	102
第三节 曝光组合的最佳选择	104
一、稳定照相机	104
二、选择快门速度	106
三、选择光圈	108