

WANGNIAN MEISHU YUANXIAO KAOTI CHONGYAN

往年美术学院

考题重演

素描静物

SUMIAO JINGWU

刘春雨 慈立群 著



河北美术出版社

WANGNIAN MEISHU YUANXIAO KAOTI CHONGYAN

往年美术学院

考题重演

素描静物

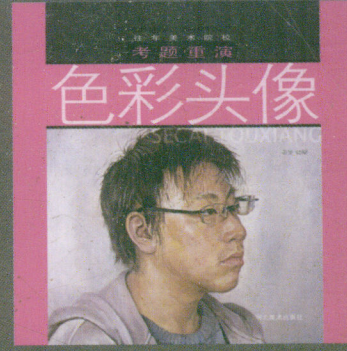
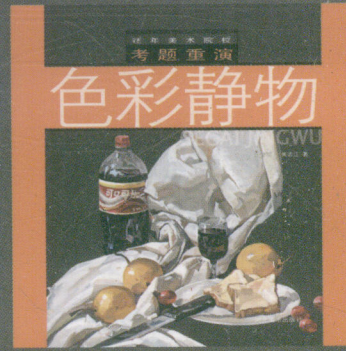
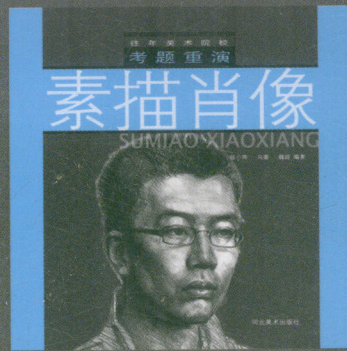
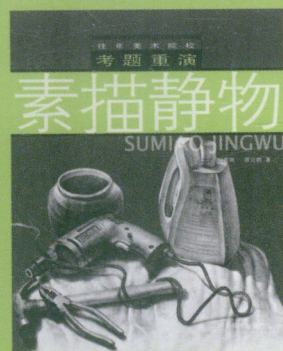
SUMIAO JINGWU

刘春雨 慈立群 著



河北美术出版社

责任编辑 韩方敏
封面设计 奈 焱 齐 瓚



图书在版编目(CIP)数据

素描静物/刘春雨,慈立群著.—石家庄:河北美术出版社,2007.7
(往年美术院校考题重演)
ISBN 978-7-5310-2872-7

I. 素… II. ①刘…②慈… III. 静物画-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068278 号

往年美术院校考题重演

素描静物

刘春雨 慈立群 著

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 050071

电 话 (0311)87060677 85915035

设计制作 河北海虹制版公司

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/12

印 张 3

印 数 1~3000 册

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5310-2872-7



9 787531 028727 >

定价 14.00 元

作者简介



刘春雨

1975年生于河北涿州。1998年毕业于河北师范大学美术系油画专业,获文学学士学位。2005年毕业于河北师范大学美术学院美术教育专业,获硕士学位。现任教于石家庄学院美术系,从事油画教学与创作。河北美术家协会会员。

艺术活动摘要如下:

2002年 油画作品《静物系列—玉兰油》入选“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展”;

2002年 油画作品《静物系列—梨》获首届中国河北青年、少年艺术大展一等奖。

2003年 油画作品《坝上风景系列》参加“首届法国巴黎·中国当代艺术展”佳作奖。

2004年 油画作品《百·合》参加建国55周年河北美术作品展。

2004年 油画作品《宏村系列—I》发表于《美术观察》、《艺术届》等刊物。

2005年 油画作品《宏村系列—I》获河北写生展一等奖。

2005、2006年油画作品《宏村系列》十幅参加河北女画家绘画作品联展。

2006年 油画作品《宏村系列—VII》参加庆祝河北省第七次党代会召开美术作品展。

2006年 油画作品《宏村系列—VI》、《宏村系列—VII》入编《中国青年美术家新农村采风展画集》。

2007年 油画作品《宏村系列—VI》、《宏村系列—VII》参加中国青年美术家新农村采风展。

著有《素描静物写生》(童心出版社)一书。



慈立群

1990年毕业于中央工艺美术学院书籍艺术系。获学士学位。同年就职于深圳启旋电脑设计公司,担任策划创意设计师。1992年进入河北教育出版社,从事书籍装帧设计工作。曾任河北教育出版社《儿童美术》编辑部副主编;曾任“河北今日文化传播有限公司”艺术总监。现任《快乐英语》杂志社副主编。中国出版工作者协会装帧艺术研究会会员。

历年创作设计作品近千件,创作绘画作品近百幅。

招贴作品《和平》参加德国莱比锡国际招贴大展。

招贴作品《止》参加香港国际招贴大展。

字体创意设计《剪书体》参加日本国际森泽奖字体大赛。

书籍装帧设计及责编的《中国漫画书系》(共十八卷本)获第九届中国图书奖;书籍装帧设计获全国第四届书籍装帧封面设计二等奖。

套书《太平广记》、《京剧泰斗传记丛书》装帧设计分别获首届中国设计艺术大展一、二等奖;并获第五届全国书籍装帧封面设计优秀奖。

套书《全元曲》、《一生的故事》书籍装帧设计分别获全国第四届、第五届书籍装帧封面设计优秀奖;并获北方十省市书籍装帧封面设计一等奖。

套书《自然公园——鹰儿要回家》获2000年北方十省市书籍装帧封面设计一等奖。

套书《房龙的书》获2002年全国南北书籍装帧艺术论坛设计二等奖。

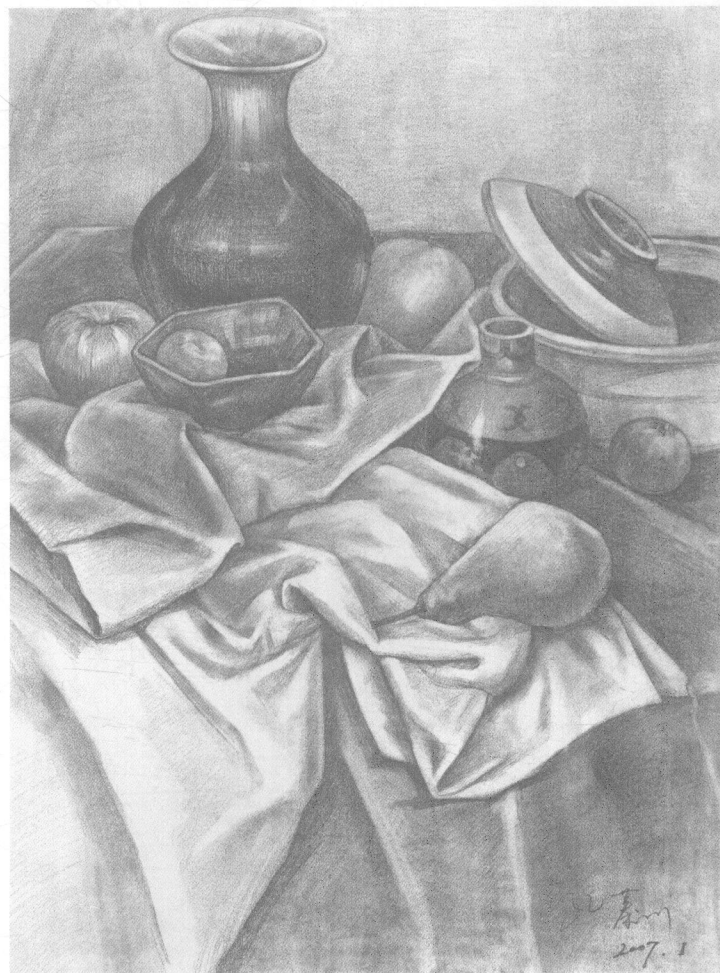
套书《音乐散文丛书》获2004年全国第六届书籍装帧设计优秀奖。

套书《中国古典四大名著》获2004年全国第六届书籍装帧设计铜奖。另获省级装帧设计一等奖的设计作品十余种。

作品收录于《中国现代美术全集》、《中国当代书籍装帧艺术作品集》、《首届中国设计艺术大展作品集》、《当代中国艺术设计》、《图形想象》等大型艺术画册。论文发表于全国核心报刊《装饰》、《中国文化艺术报》、《编辑之友》等。

目 录

一、素描概述	/ 1
二、素描考试题目的变化	/ 1
三、光影素描与设计素描	/ 1
1. 光影静物素描绘画步骤	/ 1
2. 设计素描的训练方法	/ 2
四、素描考试内容归纳重演	/ 2
(仅对部分考题内容进行重演)	
五、往年美术院校素描静物测试题目	/ 2
六、素描静物作品欣赏	/ 16





一、素描概述

素描,广义上说就是单色的绘画,被称为“造型艺术的基础”。素描包括两个方面的内容:一是素描作品。素描作品是一种正式的艺术形式,是以单色线条表现直观世界中的事物,也可以表达作者的思想、概念、态度、感情、幻想、象征,甚至抽象的内容。它不像绘画那样重视总体结果和色彩,而是看重绘画的结构和形式。有时也会以艺术家的创作稿形式出现。素描创作稿是艺术家针对光影、构图和全幅规模等要点所做的探讨,它是一幅创作的初稿构图,是对将来作画时的构想。二是造型。艺术造型是人按照自然方式进行的特殊劳动,是需要长期训练才能形成的特殊技能。艺术造型不只是塑造静止的物体,更重要的是表现物体中各种形式的关系。掌握艺术造型的方法,需要研究自然物体的形式特点和认识它的变化规律及条件。素描是解决这些造型问题的最佳途径,这在艺术造型的实践中得到了完全的验证。

素描的艺术表现形式多种多样,我们知道的表现形式有光影的、写实的、表现的、抽象的等等。随着我国教育体制的不断完善,许多美术教育工作者都进行了大胆地尝试与创新,在教学中不断地进行改革,并重新划分出了“设计素描”、“写实素描”、“创意素描”等素描形式,大大提高了素描教学的专业化进程。

二、素描考试题目的变化

素描是考查考生对生活的观察、理解,对艺术、造型理解的重要途径。以往艺术考试中会以素描静物写生作为考试题目,少数院校为加大考试难度也会出现默写素描静物的题目。无论写生、默写,注重的都是考查考生的形象空间思维能力,对形体结构的认识。综合明暗、光线等视觉元素,着力看考生对形象的透视、结构、形体的结构规律的把握。强调的是表象性、客观性、直接性、简单性特征。传统素描静物写生考试,考查考生的写实性绘画水平,考生必需用绘画性思维方式面对考试。要求考生具备正确观察、分析事物客观规律的方法。这就需要考生在平时的训练中养成研究、分析对象,理解对象,把握感觉的习惯。培养整体观察的习惯,了解

对象的客观规律,抓住客观对象的特点。做到手、眼、脑的相互结合。

随着时代与社会的发展,艺术设计专业领域越来越广阔,素描也必然顺应这一趋势,以服务于各种专业设计发展的需要。作为设计专业的素描,我们进行了大胆地改革与创新,突出了其设计素描的特性,适应了社会改革和发展的需要。设计素描是表现考生的造型能力和创造思维能力的手段之一。具有实用性、实践性和审美性。设计素描考试题目应时而生。通过设计素描的考试,可以发现考生对自然环境中客观事物敏锐的观察方法和独特的认识角度,更侧重发现考生的独立发现问题的能力,注重物象的微观表现能力。设计素描注重考查考生的创造性思维,它去掉了传统素描中不大适合的内容,适当扩充了与其紧密联系的内容,突出设计专业方向,使绘画基础一般的考生潜力得到发挥,而基础较好的考生则可开阔视野,多一些选择的机会。考生可根据自己对画面的理解,选择不同的绘画材料和表现技法,当然也可以借鉴传统素描中的技巧方法,表现自己对设计语言的认识和领悟。

三、光影素描与设计素描

1. 光影静物素描绘画步骤

(1) 起稿。观察静物的整体特征,定出在画面中物体的最高点、最低点、最左点和最右点,从而定出画面的结构。用虚线定出物体在画面中的大小比例和相应的空间关系,并根据光源、物体的结构特点确定明暗交界线。

(2) 铺大调子。根据明暗交界线、空间关系概括出物体的亮部和暗部,此时要注意整体的虚实关系。

(3) 刻画。自明暗交界线起,轻轻地一层一层地画出亮部和暗部的灰调子。此时要把握好物体的固有色,以便进一步刻画。

(4) 深入刻画。这个阶段主要表现物体的质感,增加画面的情趣,方法可自定。可恰当地利用铅笔的软硬变化、线条质量的不同以及疏密的变化,来求得丰富多变的画面效果。

(5) 整体调整。按照从整体—局部—整体的顺序反复整理画面,直到

整体虚实关系合理,局部刻画深入,画面黑、白、灰关系明确方可结束。

2. 设计素描的训练方法

(1) 加强审美意识的培养。在有素描技巧基本功的前提下,强化素描自身语言的研究,注重挖掘考生的创造力,为今后的设计奠定基础。

(2) 锻炼和培养形象空间思维能力。根据专业特点、根据设计的需要来追求画面强烈视觉效果。可多找找画面中的结构线、辅助线等。

(3) 根据不同专业进行有侧重地训练。如:环境艺术专业的素描应以结构、解析性为主,强调的是对空间造型能力的认识和把握;服装设计专业应突出平面性、装饰性,多一些线的应用,减弱明、暗调子的作用,以强调其装饰性;建筑专业则注重透视关系与结构的表现。

(4) 激发考生的抽象思维与创新意识。使考生更新观念提高形象思维能力。

(5) 掌握各种绘画的材料和表现技法。以前,大多数考生面对物象写生时,想得较多的往往是传统绘画问题。如:形体、空间、质感、量感等。面对这些纷繁复杂的物象,如何进行表现,用什么方法表现,用什么材料等则缺乏想象力。设计素描就是提倡考生掌握各种绘画的材料和表现技法。如铅笔、炭笔、钢笔、水墨等等来表达自己对事物的想象与构思。

(6) 在平时的学习中可多做一些根据实际物体变形的训练。在日常生活中注意信息的获取,如观察新型的生活用品设计、新型的工业造型等等。

总之,要想交出优秀的设计素描考卷,不仅要有扎实的素描功底,更重要的还要有敏锐地观察能力和一个灵活多变、富于想象的头脑。

四、素描考试内容归纳重演(仅对部分考题内容进行重演)

在近三年的美术专业考试中,以素描静物写生或静物默写为考题的考试多以师范类院校美术专业、综合性大学绘画专业的考试为主;以设计素描(创意素描)为考题的院校大多是美术院校的设计专业和综合性大学的设计专业考试。下面列举部分静物素描考试考题,并模拟部分试题内容重演试题。

五、往年美术院校素描静物测试题目

2006年武汉工业学院艺术学院在山东济南素描静物测试题目。

内容:静物默写。要求:(1)画面中必须包括三种不同质感、色彩、造型的杯子和一块儿构图完整的衬布。(2)自由安排构图,要求写实。(3)铅笔、炭笔均可。(图1)

2006年武汉工业学院艺术学院在山东潍坊素描静物测试题目。

内容:静物默写。要求:(1)构图完整的圆锥体、衬布、三种水果(香蕉、苹果、樱桃)组合。(2)铅笔、炭笔均可。

2004年东北林业大学素描静物测试题目。

内容:一个石膏正方体切掉一角,三个梨,其中一个切开,一个陶罐,一个高脚杯。

2004年吉林大学素描静物测试题目。

内容:一盒碗装方便面、一个可乐瓶、两个苹果、两个橘子、一个梨、一双筷子、一块蓝衬布。

2005年北京航空航天大学素描静物测试题目。

内容:静物默写。要求:自由默画一个杯子,并自由添加物品,不少于七件。规定添加:两本书、一个杯子。自由添加:四件物品。(图2)

2004年江汉大学素描静物测试题目。

内容:默写静物。要求:有一块儿浅色衬布、一个深色坛子、两三根葱、番茄、白瓷碗。(图3)

2005年北京城市学院素描静物测试题目。

要求:深褐色瓷罐、两个梨、橘子、水果刀、纸杯、白盘子、白衬布。(图4)

2006年北京林业大学北京考点素描静物考试题目。

内容:默写静物。要求:以电话机为主体物,加上笔筒、一个电话簿、深浅衬布各一块儿。(图5)

2007年东北师范大学河北考点素描静物考试题目。

要求:一个白盘子、两个橘子、一块白衬布、一个啤酒瓶、一个盛有色液体的高脚杯。(图6)

2004年武汉理工大学素描静物考试题目。

内容:你熟悉的一双运动鞋。要求:表现出质感。(图7)

2007年沈阳航空工业学院河北考点素描静物考试题目。

要求:一个凳子、一块布。(图8)

2005年中央美术学院素描静物考试题目。

要求:以破碎的镜子为主体,创作一幅写实性绘画。(图9)

2004年石家庄铁道学院素描静物考试题目。

要求:根据一张纸折叠或褶皱的肌理画一张素描。(图10)(图11)

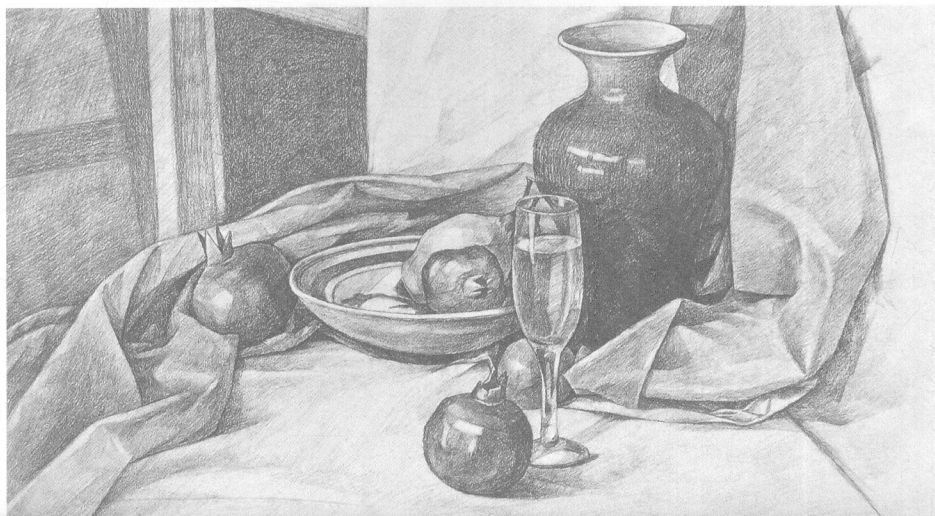
2006年江南大学素描静物考试题目。

要求:以我家的鞋架为题进行素描绘画。(图12)(图13)

2005年江南大学艺术设计学院素描静物考试题目。

(1)北京考点内容:命题创作,我家的电视机。(图14)

(2)长沙、沈阳考点内容:足球和球衣的组合。要求:画面主题突出,构思、构图完整,素描表现形式不限。(图15)



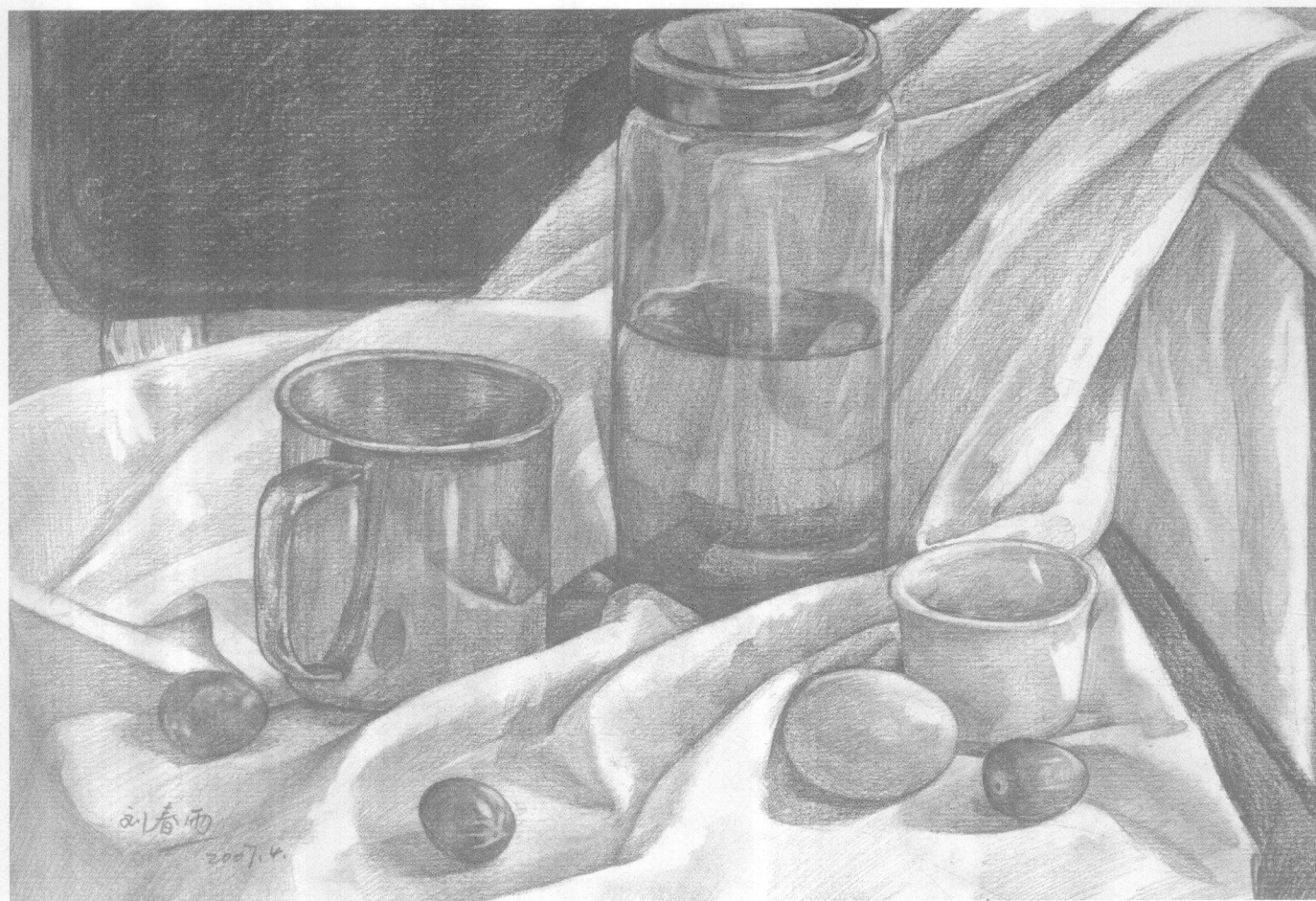


图1 静物默写 作者/刘春雨

2006年武汉工业学院艺术学院在山东济南素描静物测试题目。

内容：静物默写。要求：(1)画面中必须包括三种不同质感、色彩、造型的杯子和一块儿构图完整的衬布。(2)自由安排构图，要求写实。(3)铅笔、炭笔均可。



图2 静物默写 作者/刘春雨

2005年北京航空航天大学素描静物测试题目。
内容：静物默写。要求：自由默画一个杯子，并自由添加物品，不少于七件。规定添加：两本书、一个杯子。自由添加：四件物品。



图3 默写静物 作者/徐涛

2004年江汉大学素描静物测试题目。

内容：默写静物。要求：有一块儿浅色衬布、一个深色坛子、两三根葱、番茄、白瓷碗。



图4 有瓷罐的静物 作者/徐涛

2005年北京城市学院素描静物测试题目。

要求：深褐色瓷罐、两个梨、橘子、水果刀、纸杯、白盘子、白衬布。



图5 默写静物 作者/徐涛

2006年北京林业大学北京考点素描静物考试题目。

内容：默写静物。要求：以电话机为主体物，加上笔筒、一个电话簿、深浅衬布各一块儿。

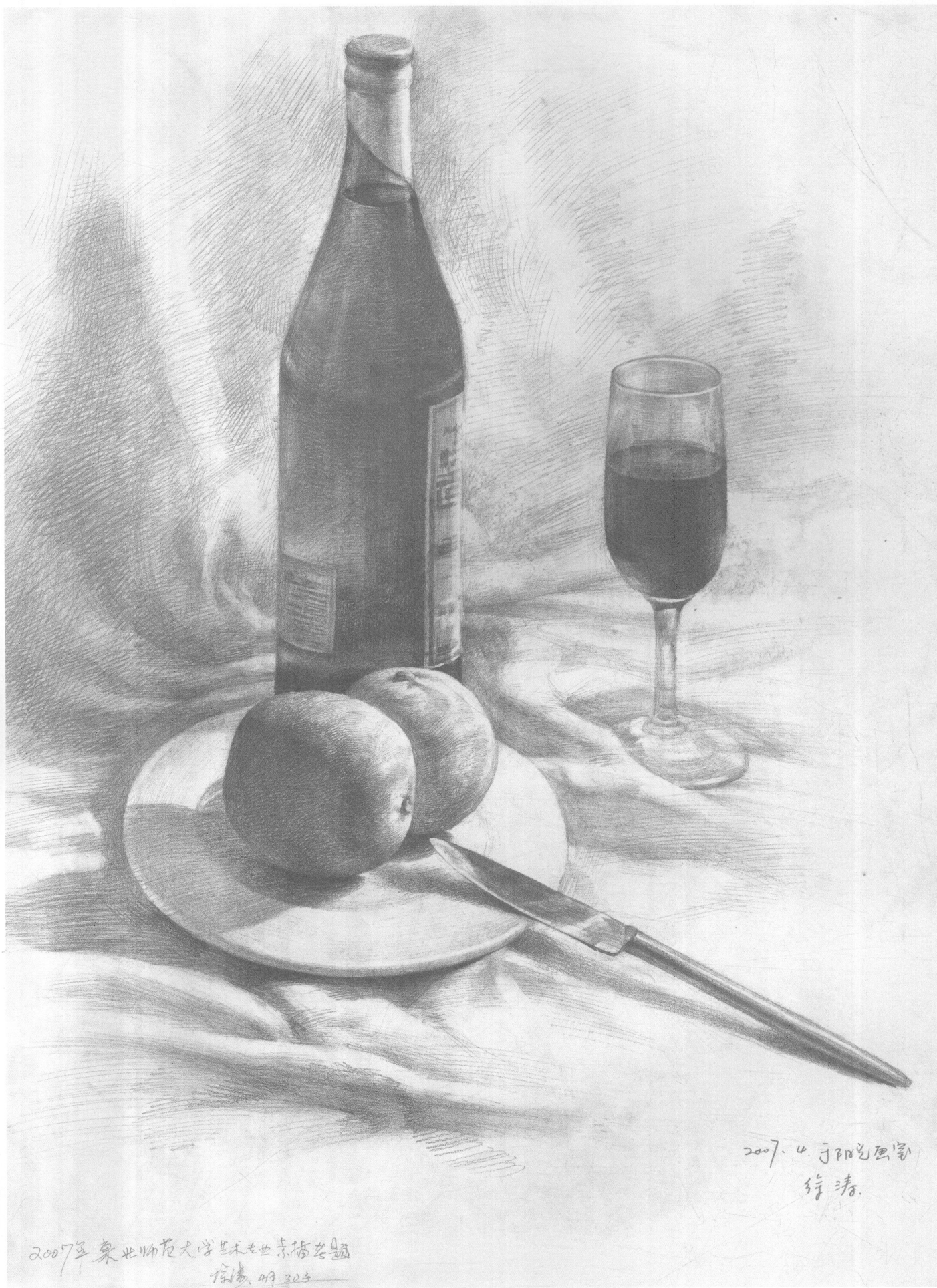


图6 带啤酒瓶的静物 作者/徐涛

2007年东北师范大学河北考点素描静物考试题目。

要求：一个白盘子、两个橘子、一块白衬布、一个啤酒瓶、一个盛有色液体的高脚杯。



图7 一双运动鞋 作者/徐涛

2004年武汉理工大学素描静物考试题目。

内容：你熟悉的一双运动鞋。要求：表现出质感。



图8 凳子与布 作者/徐 涛

2007年沈阳航空工业学院河北考点素描静物考试题目。

要求：一个凳子、一块布。

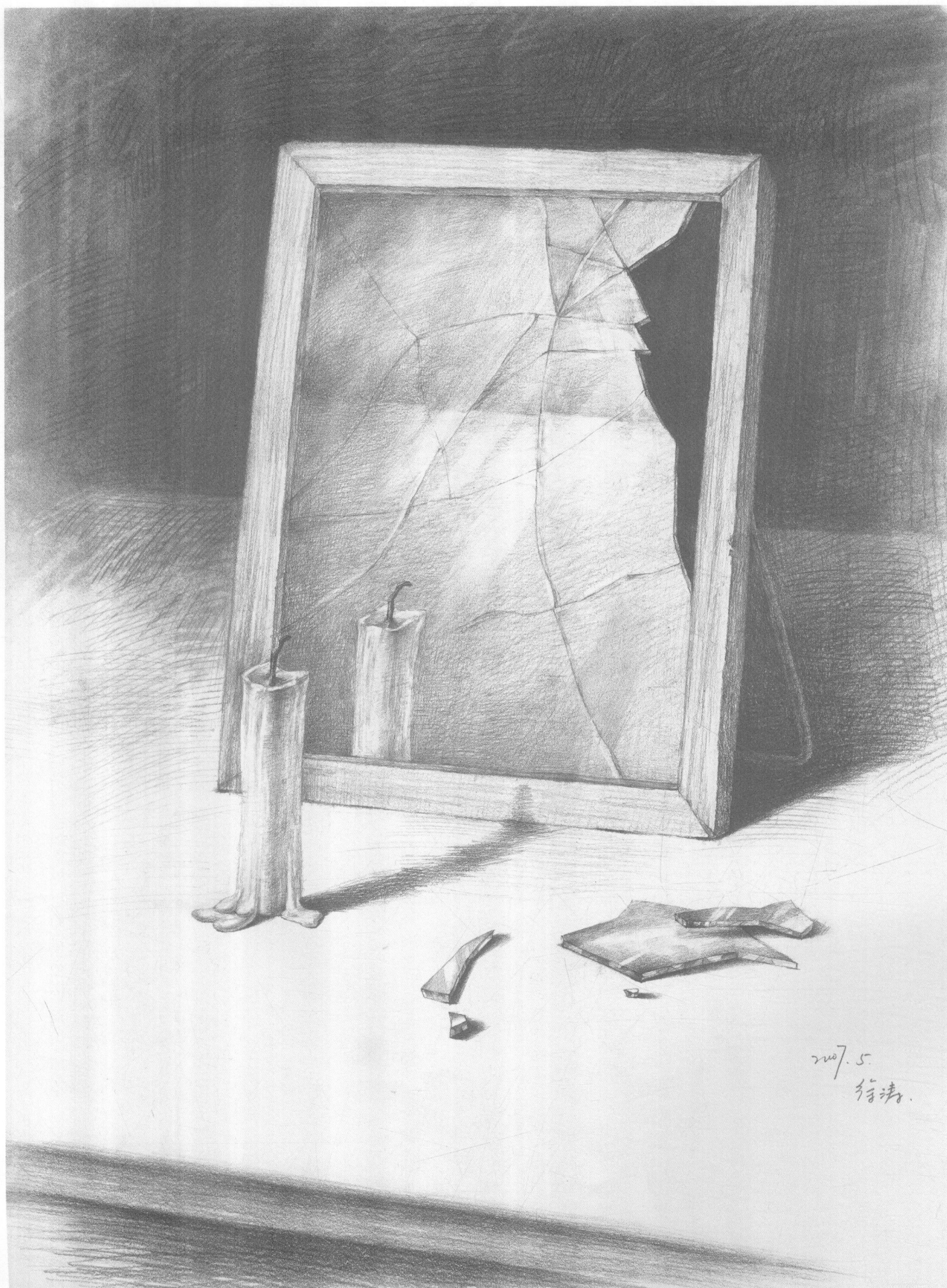


图9 破碎的镜子 作者/徐涛

2005年中央美术学院素描静物考试题目。

要求：以破碎的镜子为主体，创作一幅写实性绘画。

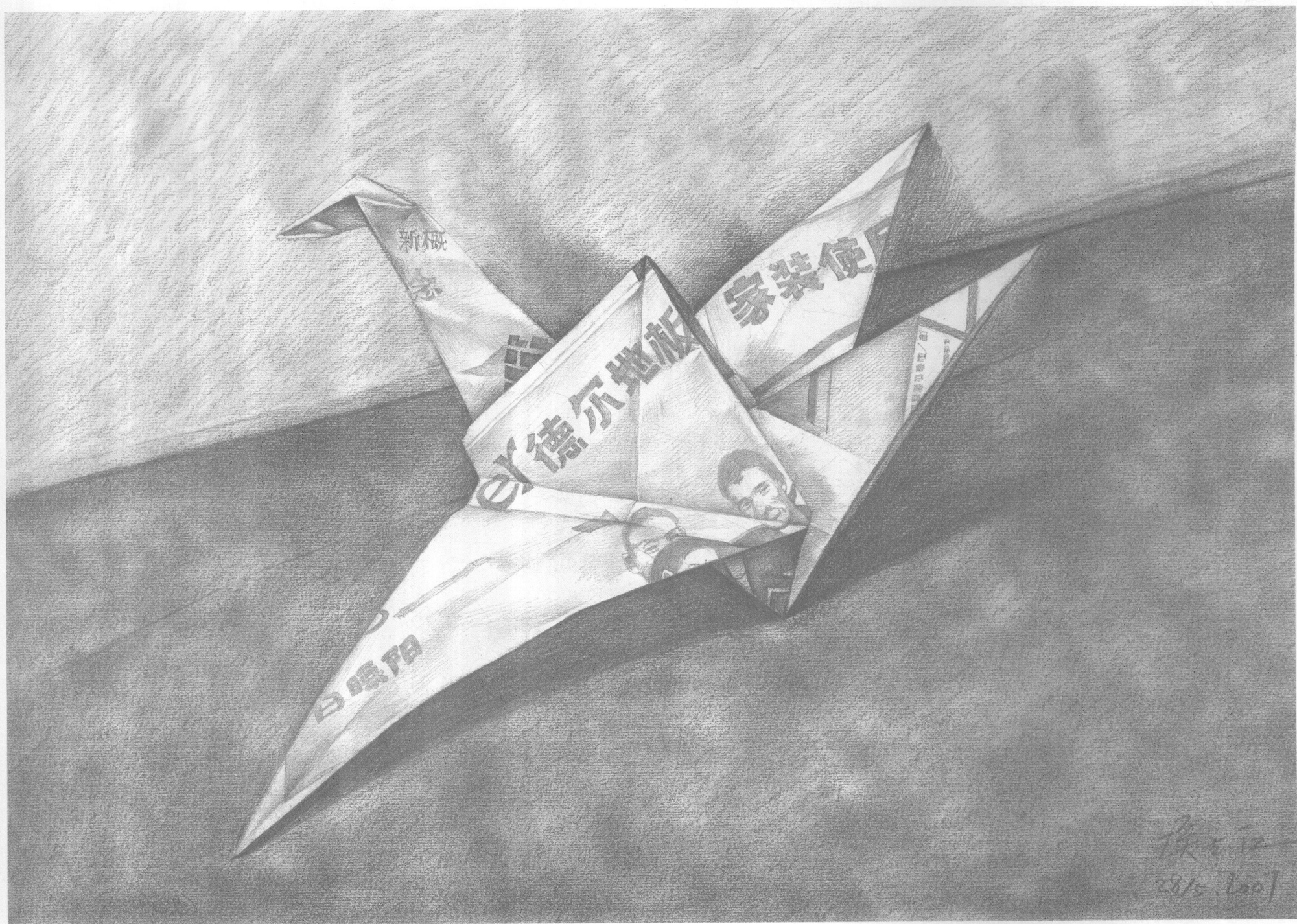


图 10 一张折叠的纸 作者 / 侯志江

2004年石家庄铁道学院素描静物考试题目。

要求：根据一张纸折叠或褶皱的肌理画一张素描。

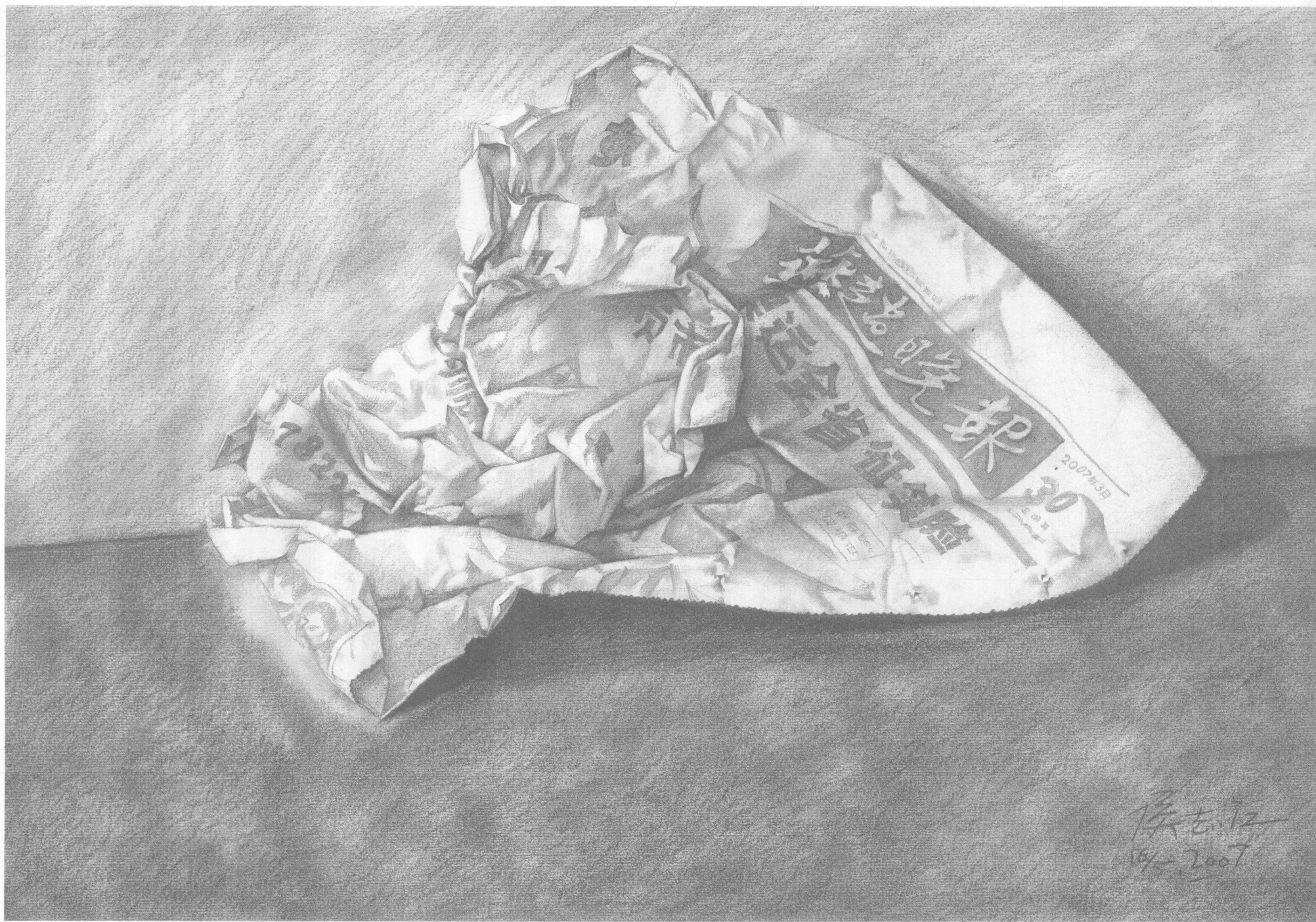


图 11 一张褶皱的纸 作者 / 侯志江

2004年石家庄铁道学院素描静物考试题目。

要求：根据一张纸折叠或褶皱的肌理画一张素描。