

中國文學研究典籍叢刊

〔清〕徐 鉉 撰 唐圭璋 校注

詞苑叢談

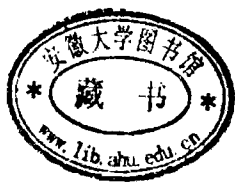
中華書局

中國文學研究典籍叢刊

詞苑叢談

〔清〕徐鉉撰
唐圭璋校注

中華書局



圖書在版編目(CIP)數據

詞苑叢談/(清)徐鉉撰;唐圭璋校注. - 北京:中華書局,2008.5

(中國文學研究典籍叢刊)

ISBN 978-7-101-06130-7

I. 詞… II. ①徐…②唐… III. 詞(文學) - 文學評論 - 中國 IV. I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 056227 號

責任編輯: 俞國林

中國文學研究典籍叢刊

詞苑叢談

[清]徐鉉撰

唐圭璋校注

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·11½印張·2 插頁·169 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月北京第 1 次印刷

印數: 1-3000 冊 定價: 29.00 元

ISBN 978-7-101-06130-7

《中國文學研究典籍叢刊》出版說明

中國古代學者對文學的認識、思考、研究和總結，是以多種形式書寫、流傳並發生影響的，有的是理論性的專著，有的是隨筆式的評論，有的是作品前後的序跋，有的是作品之中的評點。這些典籍數量豐富，種類衆多，涉及各個時期的不同的文學現象和文學思潮，以及不同的作家作品和文體文類。對這些典籍文獻的收集、整理，在近百年來，一直是學術界著力的重點，取得了很大的成績。

爲了進一步推動這一工作的進展，我們組織了《中國文學研究典籍叢刊》，選擇歷代具有代表性的、比較重要的典籍，採用所能得到的善本，進行深入的整理。因各類典籍情況差異較大，整理的方式也因書而異，不求一律，或校勘，或標點，或注釋，或輯佚，詳見各書的前言與凡例。《叢刊》的目的，是系統地爲學術界提供一套承載著中國古代學者文學研究成果的，內容更爲準確、使用更爲方便的基礎資料。我們熱切地期待學術界的同仁們參與這一澤惠學林的工作，並誠摯地歡迎讀者對我們的工作提出批評指正。

中華書局編輯部

二〇〇六年六月

丁序

詩與詞，均三百之遺也。詩話之與詞話，其即春秋大夫歷聘，賦詩見志，左氏傳諸紀載遺意也。顧自孟棅有本事詩之纂，計有功有唐詩紀事之編，而詩話遂有成書。余獨慨夫詞肇於唐，盛於宋元，熄於明，迄我昭代，彬彬大振。而詞話一書，藝苑群公相望，千年間，至今未遑編次，大爲恨事。夫詞者，詩之餘而樂之緒也。宋大晟樂府所歌頌郊廟樂章，率皆按譜倚聲，叶應宮徵。寇、韓、趙、周諸公，正大剛方，勲業彪炳，而興發毫揮，不少香醲麗語。作者既繁，韻事自侈。後代逃虛之士，薄以雕蟲，叩之古近，且有聲病茫然者，而奚暇及詞。業所不存，宜聽其事之散軼而莫有紀也。然即有博雅審音君子，起而欲纂成書，則又不易。蓋詞既中熄於明，劉、高、楊、瞿而後，鮮有繼軌。諸凡蘭畹、金荃之刻，藏弄寥寥，拮據無資。僅僅取花間、草堂注中一二雋評韻事，合諸里巷瑣談，以災梨棗。考證不精，則繆訛相襲；體裁罔辨，則俚雅雜收。欲成千百年未見之書以誇來者，不戛戛其難哉。吾友徐虹亭先生菊莊詞，久已傳播海內。丁卯秋，訪余於鄂渚官舍，暇時出示所

輯詞苑叢談，或詞以人傳，或人因事顯，分門別類，爲目有七，詳體製，審音韻，復加辨證。品藻與諧謔兼羅，紀事與外編並載，自唐宋迄今，上下千餘年間，無不蒐討，較之本事、紀事二書，尤爲縝密。蓋先生家藏四庫，遍覽無遺。其足跡所經名山大川、通都鉅邑，時與畸人韻士相往來。而珥筆禁林，復工於比事屬詞之體。劇心鉅腎，積十餘年方始就緒。是此書之成，非先生不能成；且成之必待於先生者，天亦若默相之以啟熙朝文運之盛。上以鼓吹風雅，遙規左氏之紀載，又豈特供協律選聲之彥嘯餘談柄已哉。方今樂府選本，盛推朱竹垞詞綜爲最。試持此書以與竹垞揚摧，當必撫絃賞音，共相擊節，而有六代觀止之歎矣。時康熙戊辰仲春之朔，溫陵丁煒雁水氏書於黃鶴樓下。

尤序

予嘗纂明史藝文志，其以詩話著者，西涯、昌穀而下，纍纍數十家。而詞話自升菴之外無聞焉。古今詞話久矣失傳，其軼時見於他說，抑何鮮哉。然詞之系宋，猶詩之系唐也。唐詩有初、盛、中、晚，宋詞亦有之。唐之詩，由六朝樂府而變。宋之詞，由五代長短句而變。約而次之，小山、安陸，其詞之初乎。淮海、清真，其詞之盛乎。石帚、夢窗，似得其中。碧山、玉田，風斯晚矣。唐詩以李、杜爲宗，而宋詞蘇、陸、辛、劉，有太白之風。秦、黃、周、柳，得少陵之體。此又畫疆而理，聯騎而馳者也。唐詩之後，香奩、浣花稍微矣，至有明而起其衰。宋詞之後，遺山、蛻巖亦僅矣，及吾朝而恢其盛。天地生才，若爲此對偶文字，以待後人之側生挺出，角立代興，惡可存而不論哉。詞之見於話者，如後主之小樓昨夜，延巳之一池春水，子京之紅杏枝頭，子野之雲破月來，東坡之大江東去，耆卿之曉風殘月，少游之山抹微雲，美成之并刀如水，澤民之淚溼闌干，教授之鬢邊一點，皆其膾炙齒牙者。風流相扇，不乏美談，顧未有人集其成耳。年友徐子虹亭，詞人之翹楚也，向曾續

孟榮本事詩，予爲作序。今復輯成詞苑叢談一書，蓋撮前人之標而搜新剔異，更有聞所未聞者，洵倚聲之董狐矣。殆與本事詩相爲表裏，予故重爲之序。夫古人有詩史之說，詩之有話，猶史之有傳也。詩既有史，詞獨無史乎哉。願以傳之海內，且爲他日藝文志中增一則佳題也。長洲尤侗撰。

自序

徐子之爲詞苑叢談也，從無聊羈旅中，搜取樂章，可佐尊前酒邊之所吐屬者，拾殘紙禿筆，隨時隨地書之。牀頭置一竹籠，撚紙條納於其內。對客輒舉一二條，如頭白宮人說天寶遺事，令人愴怳移時，以爲笑樂。積有月日，彙成數卷。歲丁巳，浪踏瑣闥，重尋桃葉。偶與周子雪客，追話昔年，同游燕市，旗亭一曲，至今流傳人口，而勝侶良朋，升沈不一，因及叢談，則周子亦方有事於斯，亟索其藁，視予補綴猶十之四五，予因請而薈萃畢業焉。周子勿靳，悉以畀予。予方潦倒場屋，收而藏諸篋衍。不意秋風報罷，羶毳歸來，仍客武林。舉抑鬱摧挫之氣，無所舒洩，自覺蝮蛇怪鳥，爲天地間廢棄之物，不惜傅粉搔頭，低唱曉風殘月，以供世人殘唾。因取向日所編，爲之條分縷析，別爲詮次，傍及詞之源流正變焉。嗟乎，今世讀書之士，高者激昂文章氣節間，而卑則浮沈濡首於蟻羶鼠腐之際。吾兩人窮年矻矻，一無所成，徒託諸靈均騷辯、靖節閒情之內，此其志誠足悲也。花鈿歌釧，睥睨金莖、玉茗，千秋萬世後，誰復知吾兩人者。遂遺書周子，而序其顛末如此。時康

熙戊午正月，菊莊徐鉉書於西湖舟次。

是書之輯，始於癸丑，迄於戊午，凡六年。所鈔撮群書，不下數百餘種。歲在己未，余橐筆禁林，從退食之暇，與同年友秀水竹垞朱君、宜興其年陳君，互相參訂。竹垞始謂余摭摭書目，必須旁注於下，方不似世儒勦取前人之說以爲己出者。余聽其言，惜已脫藁，無從一一追遡。間取偶及記憶者分注十之二三，藏諸篋衍，時爲補綴，然猶慮其擇焉不精耳。丁卯之秋，余既放歸，游於鄂渚。適丁雁水觀察見之，謂其可傳，乃捐俸爲余鋟板。而仍繫以戊午舊序者，不忘曩日偕周子雪客蒼萃之勤也。康熙二十七年，歲次戊辰，六月朔日，虹亭徐鉉又識於吳江城西之松風書屋。

凡例

一曰體製。填詞原本樂府，自菩薩蠻以前，追而溯之。梁武帝江南弄、沈約六憶詩，皆詞之祖，前人言之詳矣。余故薈萃其說，以考其離合正變焉。至氣體互殊，代有升降，亦略爲申論。

一曰音韻。詩宗唐韻，夫人而奉爲金科玉律矣。若詞韻向無定準，故其出入寬嚴，即宋人猶未免疵類。今一以沈東江氏詞韻略爲則，而間採諸家之說，以備參考。至官商疊配，清濁殊途，辨析毫芒，猶俟審音者。

一曰品藻。殘月曉風、大江東去、鐵板紅牙，褒譏千古，特是優伶之口，未免強爲差排。余爲搜討名人緒論，以己見參之。所謂蛾眉不同貌而俱動于魄，芳草寧共氣而皆悅于魂，善乎江淹之見，良有以夫。

一曰紀事。金荃、蘭畹，雖異紋纂組，都屬子虛烏有。余惟搜採逸事可傳佳話者，庶足供塵尾閒談。

一曰辨證。傳疑傳信，良史固然。詞雖小道，偶有寄託，然說分彼此，亦足貽誤後人。予細加詳考，歸于畫一。誕妄貽譏，差謂能免。

一曰諧謔。淳于、曼倩，爲千古滑稽之雄。里巷小詞，未必無關風化。余間採打油、蒜酪諸體，使覽者警省，非止冠纓欲絕也。

一曰外編。凡齊諧志怪之書，雖事屬荒唐，亦小說家所不廢。余因取仙鬼神怪，以及奇緣異耦，載在野史傳奇者，徧爲摭摭，以資談柄。

虹亭徐 鈞纂述

總目

丁序		一	
尤序		一	
自序		一	
凡例		一	
目錄		一	
卷一	體製		一
卷二	音韻		三
卷三	品藻一		五
卷四	品藻二		八
卷五	品藻三		一〇
卷六	紀事一		一九

卷七	紀事二	一四九
卷八	紀事三	一八九
卷九	紀事四	二三三
卷十	辨證	二六一
卷十一	諧謔	二九五
卷十二	外編	三三九
引用書目		三五
跋		

目錄

卷一 體製

梁武帝江南弄	一
沈約六憶詩	一
三百篇爲詞祖	一
張志和漁歌子	二
魚游春水	二
少游用隋煬帝詩	三
李易安評詞	三
賀詞本滕王閣賦	五
方回雁後歸	五
唐初無長短句	五

白石詞	六
子野師師令	七
莊宗自度曲	七
陳亞藥名詞	八
山谷用韓詩	八
一句中連三字詞	九
石刻唐詞	九
詞須注意音調	九
宋詞非愈變愈下	一〇
好詞不易改	一〇
莊宗歌頭爲長調之祖	一〇

芸叟用白詩	〇
王元澤詞	〇
六州得名	二
詞與古詩同意	二
詞起結最難	三
詩詞分疆	三
中調長調須一氣呵成	三
長調最難工	三
詞中對句最難	三
福唐獨木橋體	三
詞用虛字呼喚	三
留意字面	三
詞要清空	三
詞承詩啟曲	三

各調作法	一四
白描與修飾	一四
僻詞常調作法	一四
偷聲變律之妙	一四
稼軒寶釵分一曲	一四
二李當行本色	一四
古人語不相襲	一五
填詞結句	一五
作詞要訣	一五
翻詞入詩	一五
詞宜本色語	一五
人神之句	一六
康與之滿庭芳	一六
小詞作決絕語	一六

述景中含情	七
詞貴開宕	七
盛宋詞人作詞法	七
詞宜謹嚴	七
蘊藉	八
作詞必先選料	八
董文友論詩詞曲界限	八
張程二譜多舛誤	八
詞中同調異體	九
詞中一調多名	九
詞選須從舊名	二〇
花間非無定體	二〇
後人製調創名	三
詞體不可解	三

調名源起辨	三
辨詞名本詩說	三
古詞調名多屬本意	四
詞曲同調名	五
小調換韻	六
詞不宜和韻	六
詠物須神似	六
詞有迴文體	六
詩詞有別	六
南湖詩餘圖譜	七
不可廢宋詞而宗唐	七
阮亭論詩詞曲分界	七
詞調不同	六
東坡詞別是一格	六