

拾



中国象棋丛书(第二版)

短局集锦

吴启生 等 编著



江西出版集团
江西科学技术出版社

車

車

卒

兵

卒

士

炮二平五

马八进七

马二进三

卒七进一

兵七进一

卒七进一

马八进七

马二进二

炮八平九

炮二进四

卒九平八

炮二平七

相三进一

象七

近五

车一平七

炮三平五

马八进七

马二进三

车九平八

兵七进一

卒七进一

马

马二进三

炮八平九

炮二进四

卒

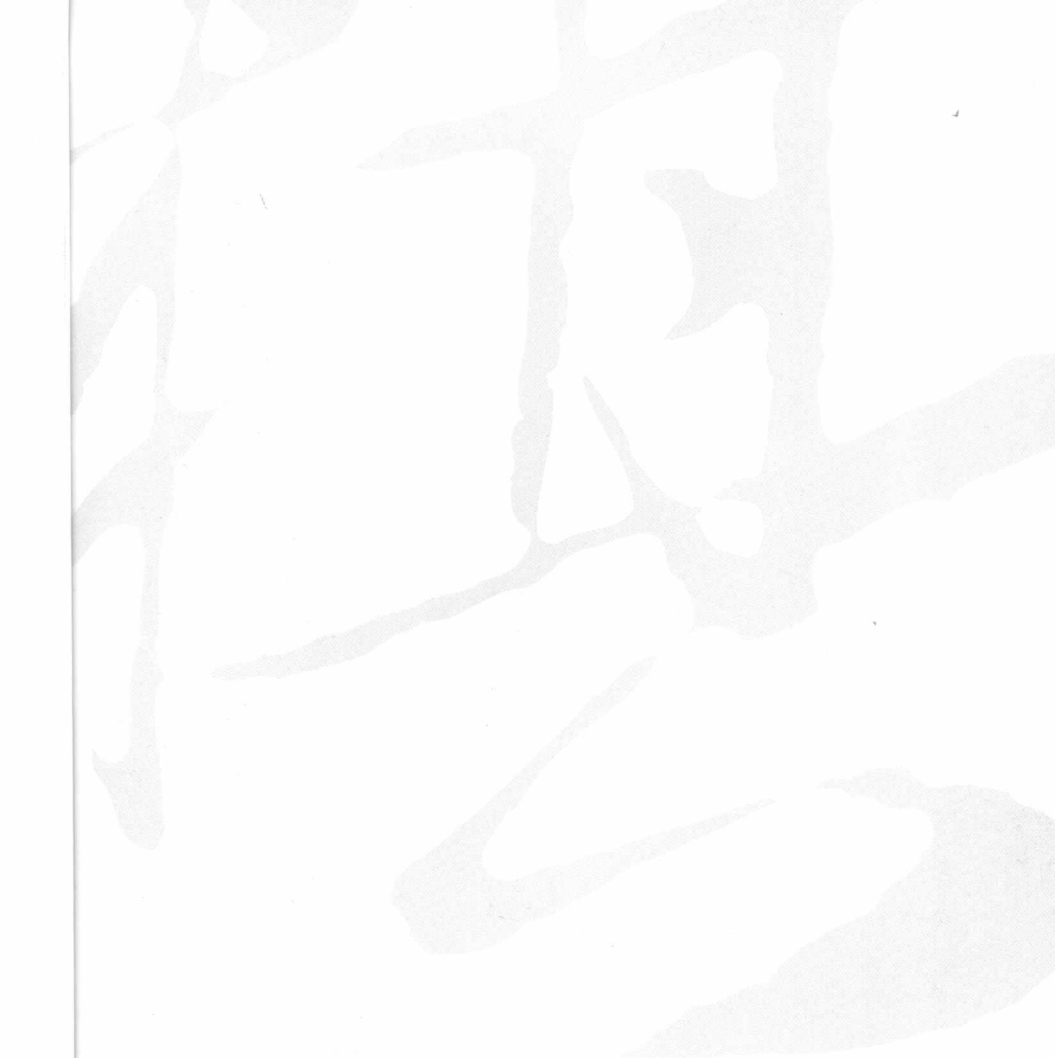
炮二平七

相三进一

象七进五

士四进五

车一平七



中国象棋丛书(第二版)

短局集锦

吴启生 等 编著



江西出版集团
江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

短局集锦/吴启生等编著. —第二版. —南昌:江西科学技术出版社, 2008.4

(中国象棋丛书)

ISBN 978-7-5390-1200-1

I. 短… II. 吴… III. 中国象棋—对局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 041452 号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcs.com>

图书代码:D08049-201

短局集锦

吴启生等编著

出版 发行	江西出版集团·江西科学技术出版社
社址	南昌市蓼洲街2号附1号 邮编:330009 电话:(0791)6623491 6639342(传真)
印刷	南昌市红星印刷厂
经销	各地新华书店
开本	850mm×1168mm 1/32
字数	150千字
印张	6
印数	3000册
版次	2008年4月第2版 2008年4月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5390-1200-1
定价	10.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

[前言]

这是一本象棋短局集，是一本拍摄了 40 多年来精彩镜头的实战短局集。

在棋类活动高度发展、广泛普及并波及全球的今天，棋手们的棋艺水平日益接近，在全国性大赛中胜一局棋决非几招几式就可奏效的。但是历次大赛和当前流行的杯赛也不乏一二十回合就决出胜负的短局。

短局没有残棋，往往是在千军万马的对抗中一锤定音。短局简捷明快，没有局势上的跌宕起伏，短局节奏强烈，攻杀凌厉，是棋手们的心血和智慧的结晶，有如不拖不沓的电视小品，给人以一种美的享受、回味和思考。

参加本书编写的还有杨木根、涂国华、应跃林等同志，谨此致谢。

作 者

楚
河

帅

汉
界

[目 录]

第一章 中炮对屏风马

步兵的脚步	1
弃车叫杀,先声夺人	2
吝嗇之失	4
右炮左飞	6
活捉两头蛇	8
混血儿的夭折	9
盘头马雄风	10
平分秋色	11
火线消息	12
铁马渡江	15
炮打九宫	17

楚河

帅

汉界

楚河

将

汉界

第二次封锁	19
隐患	20
脱节	22
路障消失	24
女将打虎	26
妙杀	27
简单的选择	29
鲜花下面是泥潭	31
挖根	33
灵活的配合	35
快刀切石头	36
艰难的征途	38
新阵挫冠军	40
移形换位	42
补偿	44
绕过哨卡	46
机遇	48

楚河



汉界

——暗礁后面是险滩	50
——流血不多	52
——待到山花烂漫时	54
——飞刀的报复	56
——中路拼搏	58
——组合战术	60
——接火便是猛攻	61
——先弃后取战术的背后	62
——错位	63
——乘风破浪	65
——边陲失守	67
——绳索的断裂	69
——雷阵雨	71
——霸王车	73
——攻克第五城	75
——长时间的思考	77

楚河

将

汉界

金城汤池	80
炮位的转移	82
“蜀都杯”中一双打	84
挺进中原	86
珠城之花	88
三天酣斗第一局	89
饮恨的城堡	91
似兑非兑失河山	93
必要的警惕	95
边马出击	97
“牛头滚”	99
互攻中的强手	101
战澳门	103
宁波的十月	104
第二章 中炮对反宫马、单提马	
刹那间的崩溃	107

楚河

帅

汉界

滔滔江河闯铁骑	109
——半路杀出程咬金	110
——不伤人的拳头	112
——祸水	113
——因小失大	114
——毫无障碍	116
——考验	118
——兵不血刃	120
——钳形攻势	121
——拦马中伏	123
——两把尖刀	124
——夏天的教训	126
——力挫马前炮	128
——西线炮声大作	130
——不怕空头炮	131
——引来的凶杀	132

打错的靶子	133
蛮攻之祸	135
没有哨卡的要道	137
弱点终于暴露	139
“五羊杯”中的剑影	141
偷袭	143
墙外爬奇花	145
边寨烽火	147
第三章 顺炮、列炮	
争霸的关键一役	151
7路线上的危机	152
中路反击	153
重炮定江山	155
翠玉盘中滚动的珠子	156
割掉左耳之后	158
默默开放的蔷薇	160

楚河

帅

汉界

7

——紧急调令	161
——难以摆脱的危机	163
——冠军的杀星	165
——打击窝心马	167
——成功的骚扰	170
——马踏紫禁城	172
——反射	173

步兵的脚步

1991年全国大连个人赛辽宁赵庆阁先胜火车头崔岩。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 车1进1

5. 炮八进一 ……

黑方以屏风马横车抗击中炮,灵活多变。红方针对黑方右翼防务的削弱高左炮,力争从七路切入,也利于顺利出动左直车,构思新颖。

5. …… 炮2退1 6. 炮八平七 炮2平8

右炮左移封车。但人们需要注意两点,一是红方右车动向未明,似乎没有封锁的必要,二是在子力结构上由此显得左重右轻。改走炮2平3,马上冲卒活通右马,在子力连锁上也许更科学一些。

7. 车一进一 象7进5 8. 兵七进一 ……

送兵引象,争取以后在黑方需要联象的时间里夺取先手。

8. …… 象5进3 9. 车一平四 车1进4

10. 车九平八 车4进5 11. 炮七进三 象3退5

12. 车八进七 ……

先手捉马,不怕黑车即要双捉马炮。预计兑子后黑方右翼更显空虚。

12. …… 车4平3 13. 车八平七 士4进5

14. 炮七退二 卒7进1 15. 兵三进一(图1) ……

送卒以防红方的河口炮平一打车兑车,左翼告急。但红三兵将可趁机过河制马,对黑方是一个致命威胁。

15. …… 车3进1 16. 兵三进一 车9平7

楚河

帅

汉界

17. 兵三进一 马7退8

18. 兵三进一 车3平5

红兵连进4步,豪迈有力。黑方屏风马横车的抗击队列遭到了严重破坏,6个强子皆未能作出应有贡献,一路战来吃亏不小。现在只有弃车砍中炮,如果改走车7进2杀兵,则炮五进四叫杀,车3平4,车七进二,车4退7,车七平六,将5平4,车四平六,士5进4,车六进六,炮七平六伏抽,红方胜势。

19. 相七进五 车7进2 20. 炮七进五 车7进5

21. 车七平五 车7平5 22. 仕六进五 车5平8

23. 车四进一 马8进6 24. 车四进六

黑方送马固不可取,但败局已定。兑车要输,不兑车也要输。

弃车叫杀,先声夺人

自单列市可以组队直接参加全国赛后,青年棋手陶汉明便从大连崛起。他棋风轻灵洒脱,攻杀意识强。他曾在1989年跻身全国第5名,取得象棋大师称号,后被吉林省队调用,充当主力。柳大华是驰名中外的特级大师,擅长攻杀,尤其是对强手硬汉,棋会下得更好。这儿介绍两位在1991年全国大连棋赛中的一则对局。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

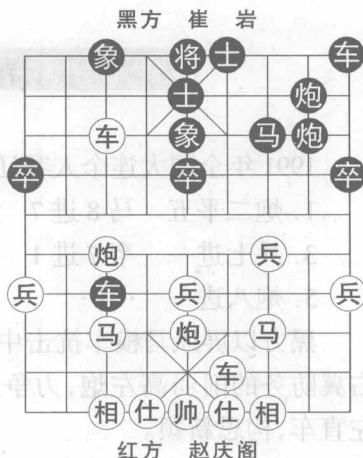


图1

5. 炮八进四 象7进5 6. 炮八平七 卒1进1

7. 炮五平四 …… 8. 炮八平七 六五进一

新设想。也许考虑到柳大华对这些老字号布局太熟悉之故。但不成熟,难说卸中炮有多少积极意义,倒不如走马八进九,车1进3,车九平八,车1平3,车八进七。虽是老套,可它是经过很多棋手在长时间的实践中锤炼的。老套棋,不一定不能焕发新光辉。

7. …… 炮2进5 伸炮攻马,寻找战机。至少可以这样说,对压缩红方车的活动上不无作用。

8. 炮四进四 炮8进2 9. 车二进四 车1平2

10. 仕四进五 车2进5

红方右马虽已开路,却不能前进,及至补仕想要进马时,黑车盯锁河道,还是不能前进。

11. 马八进九 车2平4

12. 车九平八 炮2退2

13. 车二退二 炮2平7

14. 车八进七 马3退5

15. 相三进五 炮8平7

16. 车二进七 马7退8

17. 马三进二 前炮进4

18. 马二进四 前炮平8

(图2)

黑方两次要求以炮换马,以便攻打红方右翼空档;红马两次避让,强行渡江对攻。由于黑方留有车双炮的火力攻打九宫,自然比车单炮的攻势要猛烈得多。现在

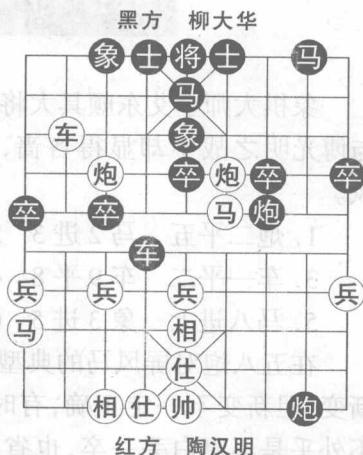


图2

黑方弃车叫重炮,先声夺人。

19. 仕五进六 车4平8 20. 马四进六 ……

红方支仕解杀后,黑方车平8又叫杀,红方飞马叫槽解杀还杀,战事顿然紧张激烈。

20. …… 马5进7 21. 兵五进一 ……

对攻中的软手,由此招来败势。应走相五进三送相拦炮,拖延黑方攻击速度,尚有可为。举例如下:相五进三,车8平7,炮四退四,车7进4,帅五进一,车7退1,帅五退一,车7平6(如改走炮7进3,则炮七平九伏杀,象3进1,车八平五,士4进5,马六进七,将5平4,炮九平五,将4进1,马七退八,红胜),炮四平三,士6进6,马六进七,将5平6,车八退三,这便是一个鹿死谁手难以预料的局势。

21. …… 士6进5 22. 车八退六 炮7进5

23. 帅五进一 车8进3 24. 炮四退五 将5平6
黑方胜。

吝 嗇 之 失

象棋大师李艾东颇具大将风度,但在1991年全国个人赛与傅光明之战中却显得吝嗇,为了保留一个小卒而落了下风。

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9平8 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进七 象3进5 6. 炮八进4(图3) 卒7进1

在五八炮对屏风马的典型阵势里,黑方进卒兑兵是一个新变,但新变不一定正确,有时甚至是错误。进卒的目的不外乎是不愿白丢一卒,也省得红炮打卒压马,但却在时间上影响防守反击队列的形成,带来了右马受压、象不联结的

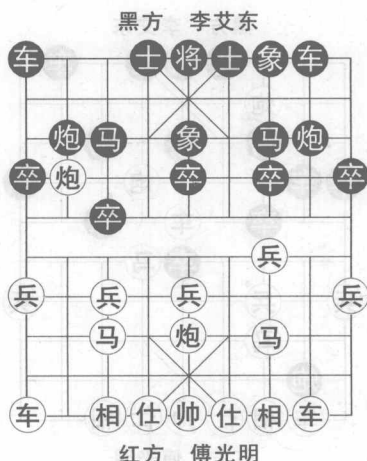


图3

缺陷。经过棋手们多少年来锤炼的着法是马3退2或马3进4。

7. 兵三进一 象5进7
8. 炮八平七 车1平2
9. 车九平八 炮2进6
10. 马三进四 炮8进5
11. 马四进六 马3退5
12. 兵五进一 车2进3

黑方九宫及其外围是个受攻局面。红方弃马冲中兵,对黑方威胁不小。黑方进车撵炮遏制红方攻势的展

开,如果改走炮8平3打马,则车二进九,马7退8,炮五进四,马5进4,马六进四,马8进7,车八进一,车2平3,车八进七,红方追回失子后仍有猛烈攻势。

13. 炮七进二 炮8退3

乱了步子。红方左车受到压封,应该打马兑其右车,即黑方炮8平3,红方在丢马之后也许会再弃车走兵五进一,黑方切莫走车8进9贪车,否则兵五进一叫杀,车2平3,马六进四又叫杀,黑方无解救;黑方也不能走象7退5加厚中路,否则兵五进一,车2平5,马六进四,炮2平7,车二进九,马5退3,车二退二,红方多子且有猛烈攻势,黑棋临危。在红兵过河时,黑不贪车,也不落象,要走马5退3解除塞心之患,可保安全。

14. 马六退四 象7进5 15. 车二进四 马5进3
16. 炮五平三 象7退9 17. 炮三进四 卒5进1
18. 车二进一 卒5进1 19. 车二墙五 象9进7
20. 炮三平四(图4)

红方通过平炮打马、进炮打车抢马的战术手段,夺得一子,并换来车杀中象捉双马的大好形势。在黑方联象防守时,炮落车口塞象眼(如图4)掩护主力进攻,雄劲有力。

20. 将5进1

21. 车五退一 车2平6

22. 车五进三 将5平6

23. 车五平三 车6进2

24. 仕六进五

黑方认输。

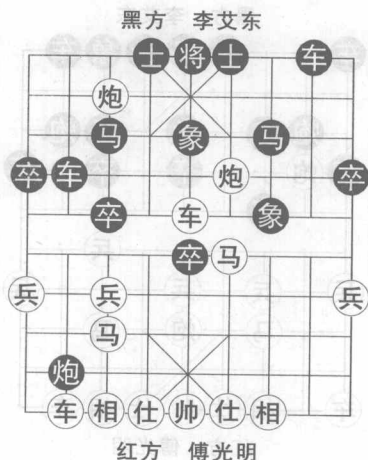


图4

右炮左飞

吉林陶汉明在1991年全国无锡团体赛中以屏风马平炮兑车挫败陕西张惠民的中炮过河车。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1

7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 炮9平7

9. 车三平四 马7进8 11. 车九平八 车1平2

11. 车四进二 炮7进5

打兵攻相,可送右炮顺利过河,比炮2退1逐车更富对攻意义。

12. 相三进一 炮2进4 13. 马七进六 车8进3

14. 仕四进五