

# 兴为园诗草

林晓风集



施中旦 著

兴为园

227  
5.1

I227  
S505. 1

無為園詩草

物手明書



图书在版编目(CIP)数据

无为园诗草 / 施中旦 著. — 北京:光明日报出版社,  
2006. 8

ISBN 7-80206-318-3

I. 无... II. 施... III. 古体诗-作品集-中国-  
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 091123 号

书 名:无为园诗草

著 者:施中旦

责任编辑:田 军

责任印制:胡 骑

策 划:孙 平

装帧设计:陈秀丹

校 勘:高知贤 张学松 张艺宝

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67078945(发行),67078235(邮购)

传 真:010-67078227,67078233,67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

Email: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问:北京赢科律师事务所郝惠珍律师

经 销:各地新华书店

印 刷:北京市朝教印刷厂

装 订:北京市朝教印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

开本:880×1230

印张:4.5

字数:110千字

版次:2006年8月第1版

印数:10000册

印次:2006年8月第1次印刷

书号:ISBN 7-80206-318-3

定价:25.00元

版权所有 翻印必究



施中旦，浙江乐清人  
中国长江电气股份有限公司董事长  
德力西长江环保投资公司总裁  
浙江省诗词与楹联学会会员

施中旦于1966年高中毕业，时文革军兴，待业十年，其间学艺油漆、涉习诗画。

“四人帮”粉碎后被分配县办企业，任厂长。后创办全国首家以股份制企业为发起人的股份公司，业绩卓著，因而获

“全国十佳改革风云人物”称号。平生足迹，天南地北，时有佳作见诸报端杂志。



责任编辑：田 军

策 划：孙 平

校 勘：高知贤 张学松 张艺宝

装帧设计：陈秀丹

- 1 读《无为园诗草》许宗斌  
7 无为园铭 施中旦  
8 贺诗贺词  
13 作者照片

## 【卷一 七言绝句】

- 18 蟾河八咏  
21 灵山纪行六首  
22 与陆俨少先生游雁荡山  
23 游西山四首  
24 黄帝墓三首  
25 游天山三首  
26 杭城纪游九首  
28 西溪四首  
29 太姥山纪游五首  
30 峨眉山纪游四首  
31 南雁纪游十首  
34 凯里纪游四首  
35 左原重游赠张国谦君二首  
35 偶游古猗园  
36 游瑶琳仙境二首  
36 澳门回归致台湾同胞  
37 雁荡山纪游五首  
38 乐中高六三（1）班同学会二首  
39 旅港二首  
39 无题  
40 佘山三首  
41 翠云山庄  
41 青岛之夜  
41 夜航  
41 元月七日舟行自上海至大连偶吟  
42 乡居三首  
42 题《南怀瑾》扉页  
43 夜赏玉兰  
43 咏石  
43 夏日小咏二首

- 44 为小女夕夕与同学游江心寺题照  
 44 丹霞山  
 44 元旦与诸友重访上坭村即席口占  
 45 自嘲三首  
 45 即席戏题赠胡铁铮  
 46 士华先生送大作《读史漫咏》有感三首  
 46 为小女夕夕温师院留影题  
 47 送别  
 47 读孙平君《柳川拾零》  
 47 即兴题诗两首送阜宁客人  
 48 送长沙二君  
 48 送石林先生其一  
 48 和张学松诗  
 49 二〇〇〇年圣诞前日应邀参观旭阳路工程有感兼奉徐令义先生  
 49 即席奉翁刘诸君  
 49 呈朱将军  
 50 蟾小旧事五首  
 51 癸未中秋，余旅寓沪上，饮于黄河第一楼，怀去岁中秋西湖聚会有感  
 51 送仁海先生再退休  
 51 题九届政协柳市片区末次学习会  
 52 复徐令义先生《松鹤感怀》诗  
 52 五一节喜逢伍战涛友来寒舍  
 52 赠友人  
 52 和张国谦君《玉女峰》诗  
 53 长剑四首  
 54 蔷薇  
 54 一九七八年闻恢复高考，情不自禁，口占  
 54 无题  
 54 友人送牡丹二盆，花名春艳，喜而吟之  
 55 周六游楠溪江石门台上九折瀑，晚宿于古村落二首  
 55 赠高知贤君  
 55 上玛瑙山赠文锋  
 56 与长春客人宴于净园天井内即席  
 56 纪念人民政协五十华诞

- 56 闻基因图绘就  
 57 纪念德力西创业二十周年五首  
 58 与高知贤联句赠张俊秀同学  
 58 题尚文光先生画册  
 58 咏杜鹃  
 58 咏雪  
 59 九寨沟纪游七绝三章  
 60 西藏纪游十六首  
 65 安吉三首  
 66 偶感  
 66 戏赠玉书  
 66 悼傅太夫人  
 66 寄友  
 67 纪念乐清中学毕业四十周年二首  
 67 咏残荷  
 67 游临海古长城

【卷二 七言律诗】

- 73 闻西湖诗社来雁荡采风感赋  
 73 桃花岛  
 73 游崂山  
 74 平遥古城  
 74 青城山  
 74 游黄果树瀑布  
 75 游太湖  
 75 湖滨夜踱  
 75 游白龙洞  
 76 西藏纪游三首  
 77 游五台山奉太原诸友  
 77 游晋祠  
 78 纪念施琅大将军收复台湾三百二十周年  
 78 登黄鹤楼二首  
 79 法华寺  
 79 为君奋君艺术摄影展题  
 79 万卦山  
 80 成都武侯祠



- 80 一九七九年十二月游岳庙  
80 玄中寺  
81 赠友人  
81 和炳勋先生《六十述怀》  
81 三十述怀  
82 观电影《桃花扇》有感  
82 瓶菊  
82 为家父题照  
83 清明四章  
84 清 明  
84 送二少年  
84 和包老观《红楼梦》有感  
85 题《林子渊冯留美诗词》扉页  
85 寄友  
85 和张学松兄《六十述怀》  
86 和知贤君《当涂谒李太白墓》  
86 五十感怀  
87 依韵奉和高君知贤《染发诗》  
87 贺定强兄《糊涂轩集》付梓  
88 为冰杰登居庸关题照  
88 孙平君等十弟兄结盟十周年志贺  
88 常熟观感  
89 东湖二首  
90 蟾河怀古  
90 族公元孚先生诞辰三百周年祭二首

### 【卷三 五言绝句】

- 96 雁荡山纪游之飞渡  
96 柳市城市信用社邀政协代表共庆澳门回归口占  
96 参加“两会”有感二首  
97 母亲二首  
97 题云谷先生书展  
98 梅 花  
98 桂 花  
98 菊 花  
98 月 季 花

- 98 白月鸥  
 99 野 花  
 99 荷 花  
 99 赠林声荣先生  
 99 淡溪水库即景  
 99 清明登长岭口占  
 100 咏精卫  
 100 题《温州探秘》扉页兼奉丁老  
 100 自杭返乐口占  
 100 送石林先生其二  
 101 中秋感怀二首  
 101 九寨沟寄友二首

### 【卷四 五言律诗】

- 107 灵山纪行二首  
 107 雁荡山纪游之灵峰吟  
 108 记“二七”纪念塔  
 108 经临海寄友人  
 108 西藏纪游之中秋寄友  
 109 无题  
 109 天一角候国谦君及诸客人  
 109 与太原友人登玉甌峰  
 110 和高君知贤兼奉诸同学  
 110 三十周年同学会赋赠高知贤张俊秀  
 111 雨中候船望江心屿  
 111 题《张学松诗书选》  
 111 题赠施正君  
 112 送别伍战涛友  
 112 悼黄真雄同学  
 112 氡泉沐浴  
 113 游西石梁洞  
 113 九寨沟纪游二首  
 114 观电影《桃花扇》赋李香君

【卷五 词选】

- 120 庆春泽 中国电器文化节  
 120 卜算子 送友人  
 121 巫山一段云 闽北山中  
 121 定风波 四十书怀  
 122 鹧鸪天 双龙洞  
 122 唐多令 贺市太极拳协会成立五周年  
 123 钗头凤 寄高知贤君  
 123 江城子 天山  
 124 满庭芳 无为园  
 124 永遇乐 寄友人  
 125 沁园春 都江堰  
 126 摊破浣溪纱  
 126 一剪梅 答高知贤君  
 127 南乡子 送友人  
 127 临江仙 奉和高君  
 128 霓裳中序第一 归航有感  
 128 菩萨蛮 读金定强《双牌行》有感  
 129 忆旧游 同学会  
 129 端正好 访茅盾故居乌镇  
 130 拜月星慢 重游白石兼奉铁铮兄诸君  
 130 水调歌头 好望角抒怀  
 131 后记

# 读《无为园诗草》

许宗斌

我和中旦兄接触不很多，但对他的印象却颇深。推究起来，一是我们都属“老三届”中的六六届高中毕业生。“老三届”是特定历史条件下的产物，以前没有过，将来恐怕也不会再有。“老三届”就是我们这一批人的“泰坦尼克号”，我们的青春年华撞上了“文革”的冰山，于是，“老三届”就成了一种标志，哪怕时间过去了四十年，哪怕两个人原是天南地北，素昧平生，一说起是“老三届”，便有一种“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的亲近感。二是中旦兄有一种一般老板少有的儒雅，那是一种真正的儒雅，不是包装出来的。

“老三届”人命运多坎坷，中旦兄应该算是少数成功者之一。他是一家大公司的董事长，这样的人，现在是要被称为儒商的。但古代好像只有儒医、儒将的说法，没有儒商的说法。农耕社会的人轻商，商人的子弟不能应科举，儒是不能和商扯在一起的。那时读书人自己再不济，也要轻视商人。白居易在《琵琶行》里道：“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”，很能代表一般人对商人的看法，好像商人总是冷血动物似的。现在倒过来了，商品社会重商，工商业主成了社会的中坚，人皆歆羡，其间能动动笔杆子的，更受敬重，所谓儒商的说法也就常见于口头和报端了。不过，“儒商”云者，就多数论，“商”是里，“儒”只是一层薄薄的表，难掩“商”气，正像一些当了官的人，一旦为文，大抵总要流露出丝丝官气来的。

但中旦兄的诗词，却只有“儒”气没有“商”味。

多年前，我第一次读他的诗，就被他的诗深深打动了。那是题为《母亲》的两首五绝：



# 《草书图》

棚上蒲瓜重，园中韭菜香。  
儿孙皆外出，坐听蝉声长。

# 《草书图》

倚间斜阳里，秋风白发长。  
归来底事晚，惟恐饭蔬凉。

这是用文字描绘出来的一幅《慈母图》，温馨而情意绵长，这样的诗无须华丽的辞藻，自能感人至深。写出如此诗句的人，必是孝子。

当时我以为中旦这样一位企业家，置身商海，诸事纷纭，写诗填词当是偶尔为之。不料最近读到他即将付梓的《无为园诗草》稿本，发现他竟写了那么多诗词作品。且中旦兄写的诗，在商而不言商；写诗的中旦，只是一位纯粹的诗人。——我这样说，并非主张身兼商家的诗人、作家不能言商写商，在商而言商写商，写得好自有其价值，甚至由此写出商界的诗史来也没准。我不待见的只是那些沾了铜铤味的文字，这正如我不待见某些官人沾了官味的文字一样。

《无为园诗草》收各体作品两百九十多首，大致可归为四类：一是纪游，二是写亲情友情，三是述怀，四是咏史咏物。纪游之作，多见于七绝（七绝约一百八十首，占全集近三分之二）。中旦兄可谓行万里路之人，足迹遍及华夏名山大川，远至西藏，每有行脚，必有诗作，或描风光，或记所思。纪游诗最怕写成照相式的有韵文字，那还不如直接看摄影图片，即使写风光的，也应有作者的自我融在里头，这才能引起读者的阅读兴味，庶几避免模山范水之弊。读中旦兄的纪游之作，作者的情思是随处可见的。例如我很喜欢的《杭城纪游》：

## 钱塘晚望

钱塘极目远山秋，暮色金风一望收。  
湖上桂花香醉里，几家灯火枕江流。

### 雷峰塔

落日湖山带紫烟，雷峰夕照独情牵。  
姻缘总被神仙误，说到相思也可怜。

### 题岳墓

楼外楼台天外天，忠魂谁屈恨长眠。  
如何只说四人罪，不铸高宗跪几年。

都是见才思有识见的纪游之作。

他纪游灵山的组诗《灵山纪行》中，也多有佳作，如五律《醉仙石》：

醉卧山阿久，樽中酒尚香。  
春风芳草暖，秋月夜空凉。  
世态从容度，人情淡泊尝。  
欣闻新酿熟，更盏热中肠。

作者的淡泊情怀溢于言辞。这与他的企业家身份构成奇特的反差，但我相信这并非矫情。有些人处江湖之远，心里想的是庙堂；有些人身在红尘，心灵却是自由的。古人有大隐隐于市之说，中旦兄其可当之乎？

写亲情的，上举《母亲》两首可谓代表作；此外，《清明四章》、《清明》、《为家父题照》等诗对亡父的悼念也极真挚感人。写友情的，多见于赠别、怀人和酬唱之作。这类诗，要之在真情，如无真情，即使文辞再美，也不会打动人，甚至流于滥俗。中旦兄的这类作品大都饱含真情真意，不是泛泛的应酬。无论是对他聘任的曾经风雨同舟的总经理（五律《送别伍总》），还是旅途邂逅结伴同游的年轻人（七律《送二少年》），他都是满怀真挚的情意，依依惜别。最让人读之动容的是他和少年同学的酬唱之作，如词《一剪梅·答高知贤君》：

忆昔相从几度秋？负笈丹霞，零落江丘。飞云急雨苦飘蓬，壮士悲歌，国事难酬。

又是春风吹将休。笔墨消闲，商海浮沉。樽前意兴可优游。寄语愁时，勿上高楼。

其他如词《永遇乐·寄友人》、五律《悼黄真雄同学》等，也是这类作品中的佳作。

述怀，是中国传统诗词的一大主题。“诗言志，歌咏言”言志就是抒写怀抱。《无为园诗草》中有不少言志述怀之作，有的在诗题中就可看出，如《三十述怀》、《五十感怀》、《中秋感怀》之类，大量的则是借写景纪事寄托怀抱。中旦兄的述怀之作，有感慨身世的，也有抒写壮怀的，但最多的还是写自己平和的心态，让人联想到孔子“吾与点也”的那种情怀。他有两首《夏日小咏》，写闲居，实为述怀：

长夏悠悠老画堂，闲时自有小风凉。  
湖山归罢书斋静，旧卷依稀带墨香。

紫薇花发满栏杆，幸得诗人醉眼看。  
时有佳朋相对弈，落红点点染棋盘。

这情景又再现在他的词《满庭芳·无为园》。这首词又在他置于书前的《无为园铭》里引用了一遍，“无为园”三字又做了他这部诗集的书名。可见，中旦兄对这种恬淡的田园牧歌式生活的向往和留恋。在这一点上，他似乎和他的先祖施元孚公一脉相承。在目下这种灯红酒绿的社会生活环境里，作为企业家的中旦，唱着孟浩然、王维式的田园之歌，自身也就成立一道风景。

《无为园诗草》中的咏物之作，咏梅、菊、荷和精卫诸作，寄托遥深。《咏杜鹃》一绝：

一枝浓艳对春光，细雨风斜浅水塘。  
恰有佳人新醉后，可怜相顾两红妆。

人面和花容相映衬，极尽风致。咏史之作，则多以纪游形式出之，如前引组诗《杭城纪游》之一《题岳墓》即是。作者读书多，谙史事，每对江山胜迹，胸中辄起历史风云，不觉形诸笔墨。集中此类作品甚多，不胜枚举。咏史之作，贵在史识，如仅止于复述史实，其品难高。我读中旦兄的《成都武侯祠》，先是为他担心，写武侯祠的作品成千累万，老杜《蜀相》一律已成千古绝唱，如何翻出他的手掌心？及至读到颈联“三分原为锦囊策，一统偏持霸业心”，心中叹道：有此一联，可矣。中旦还有一组《长剑》，诗序道是“夜梦长剑，友人道是放翁故物，感而吟之。醒乃南柯一梦，因觉其异，遂录之。余意不绝，复续三首”。这组七绝咏陆游事，亦可归入咏史类。第一首是梦中所得，诗曰：

仗剑凌云万里驰，举杯空唱大风诗。  
伤心岂独春波绿，白发青山日暮时。

放翁有句：“伤心桥下春波绿”。中旦效其句而翻出一层，“伤心岂独春波绿”，便觉另有新意。

我在上面引录了集中许多作品，最后还想引录一首《沁园春·都江堰》：

巴灌滩头，都江堰上，携手深秋。看玉垒浮云，离堆烟树，锦江暮色，西北高楼。分水排沙，神机鬼斧，满目青山抒壮猷。寒岚翠，更连波铁索，雪浪横流。

嗟来抱负难酬。也对此，悠悠思绪惆。有胸底波澜，腹中锦绣，寻常巷陌，黄帝浮丘，一腔热血，长剑倚天意未休。微吟罢，恰夕阳西下，无限神州。

这首词纪游、咏史、感怀，萃于一体，慷慨激楚，一反他婉约恬淡的惯有风格，代表了中旦诗词风格的另一面。这说明，简单地用婉约派还是豪放派来划分诗人是不宜的。正像鲁迅先生论陶诗时说的：“写‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是一



个人，倘有取舍，即非全人，更加抑扬，便离真实。”

《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”这意思是说，诗歌要言志，但须是“情动于中”，这样就把诗歌的抒情性同时摆到了很重要的位置上。中国古典诗歌尤其长于抒情。我觉得中旦兄在这一点上也较好地继承了中国传统诗词的优点，《无为园诗草》里的作品几乎都有很强的抒情性。“情”也有真伪之别，有人也在诗词里抒情，可是抒的却是假情假意，假必大而空，假大空的抒情我们以前见得多了，“莺歌燕舞”式的作品，庙堂颂歌式的作品今天也还未能绝种，试看那些动不动就“欢呼”之作，其中有几分出于真心？连他自己都不会相信吧。好在中旦诗词里找不到这种伪情，作者抒发的都是真情实感，因此能够感人。

年轻时，也就是二十岁前后那段时间，我曾经对旧体诗词的写作发生过浓厚兴趣，但是这种兴趣未能持续多久，后来就丢开了，至今除偶尔应酬一下，我和诗词写作已基本绝缘。说“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”未免托大，不如说“坐观垂钓者，徒有羨鱼情”来得妥当。中旦兄大作即将付梓，蒙他不弃，俾我先得寓目，感佩之余，写心得如上为贺，胡说八道之处定是不少，难免佛头着粪之讥，博雅君子，一晒置之可也。

2006年1月24日于乐清听蛙楼