

Wotun
Laizi Jiao Yu Dianyan De Xinsheng



沃土

来自教育者的心声

王碧惠 著

中国大地出版社

2.0
2

G642.0
W112

沃土

——来自教育前沿的心声

王碧惠 著

中国大地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沃土: 来自教育前沿的心声/王碧惠著. —北京:
中国大地出版社, 2004. 5

ISBN 7-80097-650-5

I. 沃... II. 王... III. 高等学校 — 教学研究
— 文集 IV. G642.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 041036 号

责任编辑: 马文晓 刘玉英

出版发行: 中国大地出版社

社址邮编: 北京市海淀区学院路 31 号 100083

电 话: (010) —82329127 (发行部) 82329120 (编辑部)

传 真: (010) —82329024

印 刷: 北京市文星福利印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 8.125

字 数: 215 千字

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 0001—2000 册

书 号: ISBN 7-80097-650-5/G · 107

定 价: 19.50 元

(凡购买中国大地出版社的图书, 如发现印装质量问题, 本社发行部负责调换)

发展中的北京民族大学

——代 序 言

如今步入北京民族大学。可见者校貌，蔚为壮观；可感者风气，蓬勃向上。无限生机，蓄势于课堂之上，勃发于晨昏之间。难免尚有缺憾，那是成长中的幼稚，交响中的杂音。肯定会有盲点，那是张望中的迷惘，前进中的趑趄。

尽善尽美，世间绝无。那只是语言的魔杖，翻搅出的重重幻影。追求尽善尽美，从来是勇敢者的事业，它基于向自我挑战，而非是向他者的发难。

北京民族大学已届弱冠之年，她更应该在肯定与否定双重挤压中，有着更自觉的自我塑造。美在何处，丑在哪厢，须是了然心中。切切私语，是市井细民无奈中的自慰。我行我素，是在虚构的强势中，远离了自信。

北京民族大学迈着艰难脚步与时俱进，校正心中的准星，调整前行的节奏，迎接更大的辉煌，绝不是梦想。

我参与了北京民族大学初创的过程。那时“北民大”只是王碧惠和她周遭一群文化人的梦。大家说梦时，神采飞扬。当被一文不名的穷愁搅得梦断时，我这个习惯于以笑救赎自己，以及善搞笑的评剧演员马秦，相声演员侯跃文都先后从苦笑中淡出。创办民大是个艰难的梦，还有着噩梦的压力。

筹建，起步于用“美”建造的空中楼阁。它是用理性语言构筑的，是用痴情撑持的。那时的奔走上下，有如纵横家，那智慧既出在嘴上，又体现在腿上。当时已是年近六十的王碧惠“准”校长，我为她信心万倍去创造“无”中的“有”而感动。

办学方针与校名的确定，都曾费尽斟酌。当从朦胧中透出晨曦，并确定了校名曰：“北京民族大学”时，与会者有如深山觅宝而骤得，他乡寻亲而邂逅，无不喜形于外，那情那景至今记得。

校名，只是个符号，定位“民族”，实乃是更开阔的社会的、文化的背景上，为自己设下的人文目标。社会力量办学，林林总总，把目光锁定在“民族”上，可谓独辟蹊径。如此的超前性，不能不让人刮目相看。

民族，作为社会共同体，伴着人类历史步履而形成，而发展。直至今日，几乎每个国家都是多民族的集合体。更有的是超越国家疆界的世界性民族。每个民族在自己独特的生存环境中，循着无法予拟生存道路，并在一代一代的自然传承中形成了自己的独特民族心理、民族文化。多元的人类文明，是在超越时空的民族文化碰撞中、交叉中、互动中、相融中而走向成熟，走向进步，并在认同自己的同时，激发了人类的自信力、创造力。

每个民族无论大小，在价值的天平上，一律等量。数量的强势，不等于质量的优势。民族与民族文化共生。民族文化的消亡，驻定着这个民族必将沉没在历史长河中。失去了文化便消解了自性，那将是只见“前赴”不见“后继”。失去了文化，便是窒息了自己的话语。存在着，没有了自己的声音，一个民族，最终会成为任他人指点的历史泥塑；任他人发掘的历史遗存；任他人检索的历史旧帐。失去了生命力的偶像终会在历史风雨中面目全非，直至荡然无存。

当今世界极不宁静。根源在于某个科技大国，在浅薄的文化瘠土上，所产生的缺乏文化的文化自负。浅薄的本我，轻薄地对待世界。无法无天的悍然举措，表现出了对人类文明的无知。

科技的超速发展，不意味着文化的全方位推进。科技的天文速度，撇下了人文精神和人文的终极关怀，只会造就出经济动物。在权欲、物欲的极度膨胀中，制造邪恶，践踏良知。

罗马帝国、奥斯曼帝国，凭藉着文化与武力统治世界一隅，寿命不过数百年。如今悖离了文化，只凭武力称霸世界，注定难有几度春

秋。我们不能无视这一时的疯狂。在人类社会这短暂的失控中，我们必须靠科技强身，靠文化强心。身心两健，才能遏制住单边主义的蛮横、新的唯武器巨兽的猖狂。

先进的文化，就是中华民族的优秀文化以及化入中华民族文化河道中的优秀的世界文化，以我为主的二者的融合。曾有过的坚守“国门”，只是退却中的防御。而坚守住“民族文化阵地”才能使我们的国家与人类正义同在，能攻善守。当战必战，当和则和，我们才会和胜利同在。

江泽民同志曾在一个题词中，对民族文化与民族精神互为因果的关系，给予了精辟的解读，辞曰：“弘扬民族文化，振奋民族精神”。

民族精神即民族魂，它的有无，它的状态，关系着一个民族的存亡。当文化生态环境中民族文化显现着退守的颓势，而殖民文化、肉体文化，满足着食肉者本能欲望、填补空虚的劣质消费文化便会充斥于文化时空的每一角落、每一瞬间。久而久之，必然是对民族魂的瓦解，民族精神必将走向犬儒主义。人，将是人猿揖别后，逆向的复归，更是人的自我异化的提速。

江泽民同志“三个代表”重要思想，在今天的全球化的历史趋向中，应是战略眼光观照下，对中华民族历史命运的最理性的把握。其中之一的文化命题，更关系着树人大计，持国大计。

55个少数民族和汉族一起创造了中华民族辉煌历史及灿烂文化。56个民族，你中有我，我中有你。在多元一体中，每个民族都应在我萌生中，完成着与大我的和谐与发展。

教育，是文化谱系中重要组成部分，它是文化创造与传播的最有效的机制。民族教育，着眼于尚未摆脱滞后局面，处于弱势的少数民族，它以施教的方式，完成着智性与慧性的提高，从而更有效地尽快实现少数民族在事实上的平等。这对于仍处于发展中、转型阶段的中国来说，民族教育事业着实有着特殊意义。中央关于开发大西北的宏伟目标，更给了少数民族教育以更明确的方向，更开阔的思想，更大的历史使命。

北京民族大学的民族品牌，在众多社会力量办学机构中绝无仅有。品牌，不只是个招牌，它应是学校个性的认定。独特的品牌，鲜明的个性，最终体现特殊的优势上。把北京民族大学办成一流大学，抓品牌，树个性，创优势，都紧紧扣住“民族”二字，应是须臾不可疏忽。

每一个民大的成员，既然身处于少数民族教育岗位上，对于北京民族大学，不能仅是符号感觉，而应有着心灵感应。从这所学校特殊性中，审视我们的特殊责任。北京民大，比一般学校，有着更多的少数民族学生，在校园内，多民族共处，似是共和国的缩影。学校对少数民族学生给予了许多优惠政策，获得了少数民族学生好评，非常值得肯定。

在整个教育实施过程中，从学生实际出发，从其专业出发，适当注意他归属的民族特点与需要，有针对性地给予弥漏补缺，无疑会有助于他回到民族地区有更强的适应能力，这应是民大的重要使命。

作为民族大学，全体师生都应具备相应的民族文化、民族历史、民族政策等方面的一些常识。民族问题无小事。在各种关系中，民族关系最为敏感。全世界在冷战之后，各类大小冲突都与民族冲突有关。受教育者先受教育，故应补足这一课：作为民大学生同样应该从这里获得对自己的民族及对其他民族的理解与认知。把学生培养成某一专业人才，还必须注意把学生培养为民族大家庭中一个有自觉性的成员。这表现在他们具有开阔的民族情怀，开放的民族意识，开明的民族理念。北民大这方面已做了不少工作，但是，仍需付出更大努力。

与民族有关的知识教育、情感教育、法制教育，是民大的公共课题，民族大学的特色与优势，即体现在这里。

教育作为产业，主要要求学校工作与市场挂钩。经济效益是学校生存与发展的重要保证，而高素质的合格的专业人才，正是基于市场需要而成为学校的最高任务。

北京民族大学建校之初，只是在京北皇后店村的几间平房里。一切因陋就简，简易食堂与建筑工地临时食堂不相上下。酷暑严寒，雨雪风沙，都直接影响着正常教学。大自然的因素造成如此困扰，足见

当时师生面临的艰难。此后，又数次迁徙，给人留下了处处为家，处处非家的漂泊感。

如今北京民族大学已是京西南的一道文化风景线，它的瑰丽、壮观，显示了北京民大的蓄势极强的实力和未来发展光辉前景。

逐水浮萍，不会花叶葱笼，既或秀木，屡屡移栽，也万难撑起一片蓝天。北京民大有了属于自己的生存基地、发展空间。北京民族大学近 20 年的拼搏，坎坷历尽，百折不死，并在困境中、逆境中造就了自己，成为今日民办大学中的名牌之一。除了国家的政策之外，这 20 年来，以王校长为首的许多师生员工的努力起着关键作用。王校长率领的领导班子，20 年来不断调整，但是安贫守廉，无私奉献、积极进取却始终为王校长办学理念中的主旋律。

教育工作，更须以人为本。教育工作就是人的工作。立足于民大，服务于民大，必须懂得如何做好人的工作。学校，既应有机关的有序性，市场的服务性，运动场的竞争性，园田艺圃的细腻性，更应有着家庭的亲和力、情感性。民大所有成员，无论上下，一切一切都应体现在“二服”上：服务于学生，服从于教学。这是任何一所学校，不应忽视的立身根基；受聘于北民大，担任学校教育、教学、后勤各项服务工作的各色人等，无论职位高下，都应牢记“受聘”这一特定身份。摆正自身位置，切莫将“受聘”任职错位为“官”，并以“官”自居，忘却自己的“服务”本色。服务质量优劣，在于能否抛却“官气”，做到人性化地服务。尤其对学生要有真诚的关爱、体谅与尊重。这是学校生存发展的关键。

北京民族大学能成为一个高质量的大学，必须依赖具有高素质的教学人才。这方面，民大的优势正在显现出来，寻找差距，就是发掘优势，这也是任何一所大学永远做不完的宏篇钜制，

站在第一线的是教师。教师的质量是学校发展的至关重要的因素。球队靠的是球星，医院靠的是名医，剧团靠的是大腕演员，连商家都要找个名人做形象代理人。作为大学必须有一批具有实力的（包括教学能力与研究能力）并具有一定社会影响的教授。应该让他们成为学校的

金字招牌，并非是藉此以广招徕，而是表明学校的实力所在，及对学生的责任意识。

有几个友人分别在几所民办大学里担任工作，他们在诸多方面述说自家优势时，更多地讲自己学校里有哪些名牌大学教师，哪些颇有影响力的名牌教授。他们说，医院挂牌行医，专家门诊，既是为患者服务，又具有广告效应。

竞争，主要靠人才优势。尤其当今学生，在求得文凭的同时，更希望获得真才实学。大学师资的质量，对于学生至关重要。显然，对于学校发展同样是头等大事。

选聘师资，必须筛选严格。以德为尚，还须有真才实学，不能忽视其资质资历的真实性。随着学校的走向成熟，一个高素质的教师队伍正在形成。全校各个院系都有一些骨干教师，巩固住这个队伍十分重要，如何发挥骨干教师的名牌效应，还需增强这方面的机制，还有不少工作去做。

民办大学的生员，大多是普通高校应试群体中的未能跨入门限者。倘以入门与否论优差，实属荒诞。大学，可与古人登进士及第相比，无须更多举例，诗仙李白、诗圣杜甫，便是与进士无缘者，至于近现代未进过高校大门的伟人名家更是不胜枚举，从毛泽东到老舍……。

走进大学的向往，往往会受阻于诸多障碍和无法预知的偶然性。国内外许多民办大学造就英才的诸多事例，证明了社会良材未必尽出普通高校门墙之内。

北京民族大学，这些年来有无数优秀毕业生走上工作岗位，他们的成功，成为北京民族大学教育教学质量的最有说服力的显示。

由于民办大学的宽进严出的特点，无须回避学生中良莠参差的事实。这比一般高校有更大程度的反差。学习能力、精神面貌差强人意虽只是少数，却是民办大学棘手的问题之一。这些同学种种无意识的消极表现，于成年人无大妨碍。但是，由于年青人的好奇心、求异性、模仿性，有些负面素质便会产生影响。一旦陷溺，相沿成习，化为某种程度的集体无意识，便会形成文化生态环境并以“校风”形式体现

出来，从而为治校、教学带来极大困难。

北京民族大学历来十分重视学生的人格教育、精神建设，在普遍性中，注重特殊性，对于后进生，不歧视，不放弃，教育上耐心，管理上从严。为促使消极因素的转化，创造一个良好的教学环境收到了良好效果。我作为近两三年才来民大任教的一个老师，对民大教师教书育人，双管齐下取得的成效，比较满意。尤其，学校注重发挥先进生的示范作用，调动学生自身积极性，使他们在受教育者与教育者双重社会角色中，完成自律与他律的目标，所取经验值得肯定。

北京民族大学是全国唯一的一所民办的民族大学。独此一家，便是财富，便是潜力，便是可预见的灿烂前程。

北京民族大学这一特殊优势，远远没有充分发掘和运用。这一特殊形象，尚未达到更广泛被认知、被首肯的境界。如何利用民大人才资源、文化资源，向广大民族地区在诚心服务中，进行自我塑造，自我宣传，仍是个空白。

例如，民族地区其特殊民俗，文化遗存，历史轨迹，新人新事，各项成就，都需要有人为他们代言，这不仅是他们民族自信与自尊的需要，也是寻求发展契机的需要。而各种媒体，特别是民族品牌的媒体，更需这方面稿源，如《民族团结》、《民族文化报》、《民族博览》、《民族文学》、《民族画册》、《民族艺林》、《民族艺术》……因此，我校中文系、美术系走下去会有很多用武之地。

珠宝专业到民族地区去，帮助少数民族大众识宝、鉴宝；法律专业进行法律咨询，法律援助；电子专业为他们进行人才培训、建立电脑系统；中医专业为他们进行医药咨询和防治；音乐舞蹈专业为他们排练节目，培养人才。调动诗、书、画的特长生到民族地区进行笔会，把我们的作品留给他们，既增强了他们的文化形象，提升了文化品位，也给北京民大留下了抹不掉的记忆。总之，服务于民族地区，我们有许多工作可做，公办大学无暇顾及，也无需顾及。在这个广阔的领域，恰能让北京民大一显身手。既锻炼了师生，增长了才干，增强了与民族地区的感情，也为民族团结做出了一份贡献。

条件不具备时，不忙于走出北京。仅在北京就有不少少数民族聚集区，北京通县的长营、昌平的沙河、西贯市……大多数十里之遥，当日可返。从北京开始，扩大开来，北京民族大学将会在民族地区确立起自己的地位。其中，将有多重效应，为我们所获得。

北京民族大学在发展中，欣然瞩望前景，依旧任重道远。“民族”是学校的特色与优势。这个课题不需给予更多思考，更多实践。

我已是年近 70 岁的教授，由于我的社会工作和兼职很多，各种观摩与研讨，使我疲于奔命，必须完成的科研任务只能见缝插针，而我个人热衷的文学创作，却不肯放弃。虽已退休将近十年，却无一日空闲：我来民大上课，实属强弩之末，但我热爱关心北京民族大学，原因有三：①我是少数民族；②曾参与民大初创；③长期从事少数民族文化教育事业。在我尚有余力时，我将调整出更多时间，完成北京民族大学交付给我的教学任务。

北京民族大学终将成为国内民办名校，这是个必然，也是我由衷的期望。

方 木

2004 年 5 月

目 录

发展中的北京民族大学

- 代序言 (1)

教学与研究

论南戏戏文《宦门子弟错立身》兼评北方昆曲剧院

- 《宦》剧的搬演 (2)

领导理论比较研究

- 从冯定领导思想谈起 (12)

- 关于春节民俗文化发展问题的思考 (29)

- 论刑事侦查权监控与重构 (41)

- 论京剧小剧场及小剧场京剧《阎惜娇》 (48)

- 玉雕工艺与美术教育 (56)

潜移默化 育在其中

- 谈数学课的德育作用与美育功能 (71)

- 文凭考试高等数学课程教学初探 (82)

- 数学教学中的“授业”与“传道” (84)

学生物理实验的数据记录

- 和实验报告写作能力的培养 (86)

永远的童心

- 读胡顺猷儿童诗歌集印象 (89)

- 亲近大自然 (96)

- 敦煌诗辞与唐代民族问题 (99)

- 抢救民间文化遗产 弘扬爱国主义精神 (105)

- 读书诗话 (109)

谈诗歌的欣赏与写作·····	(113)
中国游学史琐议·····	(115)
刑法因果关系理论巡历与思考·····	(120)
论无效婚姻和可撤销婚姻·····	(133)
试论法律与道德的功能作用及区别·····	(148)
略谈素描教学·····	(152)
雕塑艺术与玉器工艺鉴评·····	(157)
论音乐与舞蹈·····	(165)
维吾尔族舞蹈浅释·····	(171)
赵孟頫和“元四家”·····	(177)
中国绘画色彩美的艺术表现·····	(184)
浅谈体育教学中的素质教育·····	(189)
太极拳好·····	(192)
歌唱生理及声学·····	(195)
服装设计专业大有前途·····	(198)
浅谈广告的音乐元素·····	(201)

民办教育理论与实践

对几个问题的管窥之见·····	(207)
试论教学艺术美·····	(212)
优化“教师为主导 学生为主体”的教学模式 ——谈大学学历文凭课程的教与学·····	(217)
发展民校优势 突出办学特色名权·····	(220)
关于加强教师队伍建设的思考·····	(228)
我国职业教育蕴藏着巨大的发展潜力·····	(230)
论民办大学的学生特点及做好思想工作的对策·····	(236)
加强党的建设 健全党的领导 办好民办高校·····	(240)
培养我校青年教师优良的思想素质·····	(244)

教学与研究

论南戏戏文《宦门子弟错立身》 兼评北方昆曲剧院《宦》剧的搬演

叶公绰先生于 1920 年自海外抢救回国的《永乐大典戏文三种》，其艺术价值、文献价值，一直为曲家所关注。将它们接近于本源状态再现于当今舞台，也一直为人们所向往。

近年其一的《张协状元》经过改编，已呈现于京剧舞台，以其近似于逝去的戏曲舞台形态而备受瞩目。最近北方昆曲剧院的艺术家们以极大的艺术胆略，将其中的《宦门子弟错立身》搬上昆曲舞台。它在复旧与出新两个方向的成功，成为热门话题。

《戏文三种》：《张协状元》、《小孙屠》、《错立身》虽各有千秋，但从潜文本所具有历史价值、文化价值来看，后者《错立身》大大超越前者两个剧本。北方昆曲剧院这一选择，应是别具慧眼。关于这个问题，我将在后边阐明。

《戏文三种》据《永乐大典》俱是出自书会才人之手，未置作者实名。依钟嗣成《录鬼簿》在李直夫、赵敬夫二人名下亦有《错立身》剧本，只是存目而已。

值得关注的是李直夫，他是女贞族人，蒲察氏，又称蒲察李五。寓居德兴府（今河北涿鹿）。他与诗人元明善友善。元明善（1269—1322）元大名清河（今属河北省）人。据《元史列传》“其先盖拓跋魏之裔。”可知元明善族属为鲜卑族人。元明善《清河集》中有《寄直夫》、《送湖南李直夫宪使》诗二首。在后一首诗中有“君去湖南我上京”之句。元明善早岁游于吴中，后为南台行掾，元仁宗（1285—1320）时征为太子文学、翰林待制而离开南方到了大都。从这句诗中可见，李直夫

赴任湖南和元明善受命赴京，二人惜别之地是在江浙一带。时间当是1285年之后，由以上材料推断，李直夫与元明善的活动年代大致相同，年龄或许大致接近。两位北方少数民族文人，又都有生于北方、游于南方的相似经历。他们宦游江浙，其时间应在元朝灭掉南宋之后，即元世祖至元8年（1279）以后。这一地域迁徙，可以肯定他们对金元杂剧和南戏戏文都不陌生。作为元杂剧作家的李直夫，完全有可能“入乡随俗”地编撰戏文。

艺术是对感情的处理。作家的感情性状及其指向是艺术的根系。通过作品给予我们的情绪感染，情感冲击，足可以逆向地走进作家的感情世界，把握作家的爱爱仇仇。

元杂剧作家里少数民族作家不多，而民族题材剧本屈指可数。《虎头牌》写的女贞人故事，剧中表现了女贞人的风土人情、礼节习俗，塑造了一个不因情废法的女贞将领山寿马的形象，表达了剧作家对女贞族的无限深情。

元代除蒙古人以外，其他少数民族处于权力中心的边缘，他们面对植根本土的汉族社会，也同样处在边缘地位。少数民族作家倘深受母族文化传统熏陶，并有着世代传承，深潜于灵魂深处的民族自恋情结，他的创作，从题材选择提炼，到作品建构全部完成，必然体现着强烈的民族性，这民族性是在主导权力压迫下的自卫，是难以融入主流社会、主流文化的自我肯定、自我扩张。少数民族作家因历史的局限，未必有如此的自觉意识，但这确是客观存在的历史现象。

在小农经济的社会结构中，也存在着民族杂处的状态。自给自足所造成的人际间相对隔绝，再加上汉文化传统中的“外夷狄”的影响。某一少数民族题材的作品，只有来自这个民族的作家才能完成。其他民族作家或有涉猎，最多只能皮毛地抓住他们的服饰、几句常用语、易见常见的习俗。他无法把握住在特定的自然的、文化的生态环境中，被历史铸造的民族个性。这民族个性决定了他对事物独特的理解，独特的处理方式。这样的艺术形象才可以肯定为民族的，因为他是特定民族的形神合一、形神互彰、形神互动的“这一个”。

杂剧《虎头牌》刻画了女贞人元帅山寿马形象获得成功，重要一点是作者对主人公女贞民族个性把握得准确、深刻，表现得生动、细腻。达到这一艺术境界，非女贞作家李直夫莫属。其他民族的作家，既或如关（汉卿）、王（实甫）、马（致远）、白（朴）也难完成如此佳赏。因为作家所特有生活情感与生活积累，既是个人创作的动力与源泉，也是自限的鸿沟。勉强为之，也只能是败笔。何况他们还有着传统的“贱夷狄”心理。

当我们将这样的审美判断转向《宦门子弟错立身》这一剧本时，通过对完颜寿马这对女贞族父子形象的剖析，通过戏剧情节底蕴的探求；直觉和理性都在告诉我们，这个剧本应出自女贞族作家之手。

更令人惊奇的是，《错立身》和《虎头牌》的女贞人物形象，他们的文化品格、思维方式、行为方式有着源自同一性格基因的相似性。有理由做出这样的判断，两部作品是同一作家的心血之作。《错立身》归为李直夫名下，是从作品深层及两部作品比较中而得出的结论。又何况李直夫原有一部杂剧叫作《宦门子弟错立身》。这部作品的题材，不是取自史传、传说，而是绝对地从现实生活中来。因而，不可能出现题材、剧名的撞车现象。此外，剧中人物有一些蒙古语辞，如“也棘赤”、“沙八赤”。倘非较长时间与蒙古人相处，难以运用自如。因此，戏文《错立身》应是女贞人李直夫所作。退一步说，可能是书会才人对杂剧《错立身》的移植。

倘对《戏文三种》的三部戏作一比较。《张协状元》是痴情女子负心汉的婚姻悲剧。最后在维护男权的前提下，调和善恶，混淆是非而以喜剧告终。《小孙屠》是负心女子痴心汉的婚姻悲剧。李琼梅行为构成了对男权的颠覆，超越了权力体系的容忍度，以公案剧的平反冤狱作为收束。

两出戏都是在“唯女子与小人为难养也”的性别歧视理念下，用各种道德说教，完成着男性中心主义的绝对命题。故事演绎出的是代表封建阶级的权力的不容置疑，不可动摇。

《张协状元》和《小孙屠》，通过人物冲突所衍生的故事情节，是