

義之行書
部首一百法

浙江古籍出版社

【行书名家部首一百法】

王羲之之行书 部首一百法

浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍
封面设计 刘 炜

王羲之行书部首一百法

蔡梦霞 编

★

浙江古籍出版社出版 富阳美术印刷有限公司印刷
(杭州体育场路 347 号) (富阳市新登镇城北路)

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 3

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 7 月第 2 次印刷

印数: 10151—20200

ISBN7-80518-597-2/J·43

定价: 5.50 元

王羲之和他的行书艺术

王羲之(303—361),字逸少,东晋琅邪临沂(今属山东)人。官至右军将军、会稽内史,人称“王右军”。他是中国书法艺术史上最为重要的人物之一,其影响之大,书家之中鲜有匹敌者,故有“书圣”之称。

王羲之书法学卫夫人、钟繇、张芝等前代名家,择采众长,各体兼备,其中成就最大的是行书。其行书作品大致可分为三类:一类是尺牍手札,数量最多,兼有草书意味;一类是严谨精到的行楷作品;一类则是后人集字而成。据史载,其书迹约有四百余件,但没有一件留存至今,我们现在所能看到的都是后人的双钩摹本。王羲之的行书遒媚劲健、变化万千、自然天真,为后世众多法书之典范。其用笔圆转灵动而又平稳妥帖,行笔中速均匀,不激不厉,从容有节制。王羲之传世主要书迹有《兰亭序》、《游目帖》、《丧乱帖》、《得示帖》、《快雪时晴帖》、《集字圣教序》等。

王羲之的行书变化丰富,主要有以下特点:

①用笔技巧上,自然、安祥、含蓄。后人称其用笔之法为“内振”。

②结体方法上,疏密、斜正之变化十分自然,字形

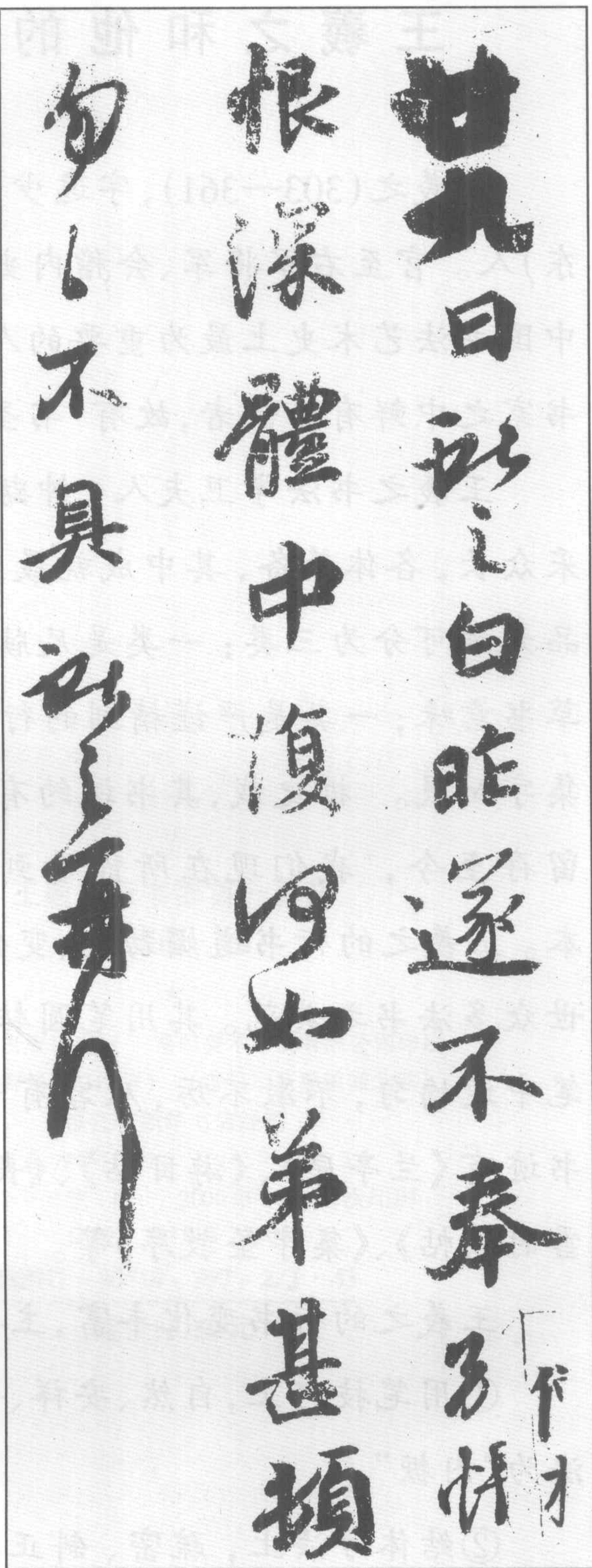
大小参差，形成了一种鲜明的节奏和韵律，和谐而又富于变化。

在临习王羲之行书时，我们还应注意两点：

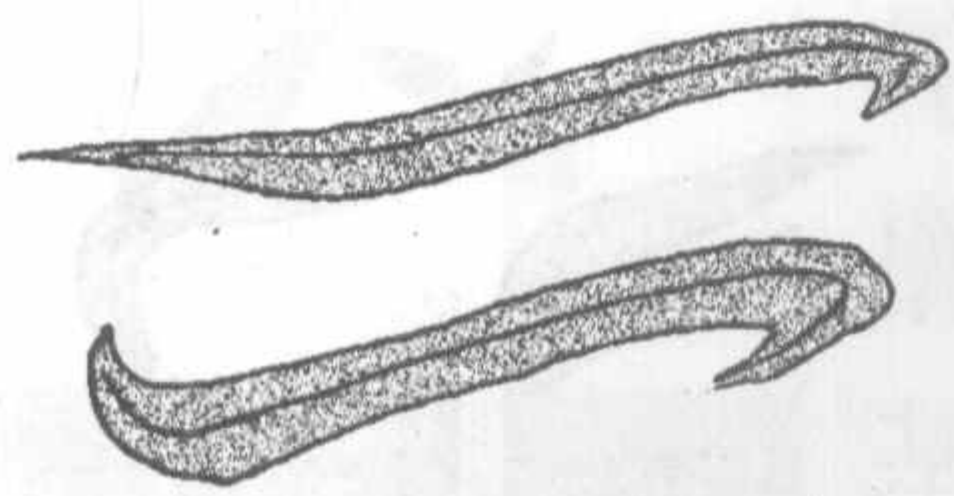
①王氏用笔提按动作极细腻，大大丰富了线条的内涵，从而给人以醇厚、典雅的感觉。

②字形妍美，因势生发，饶有变化，即使是同一个字，也绝不雷同，如《兰亭序》中的“之”字。

王羲之《廿九日帖》



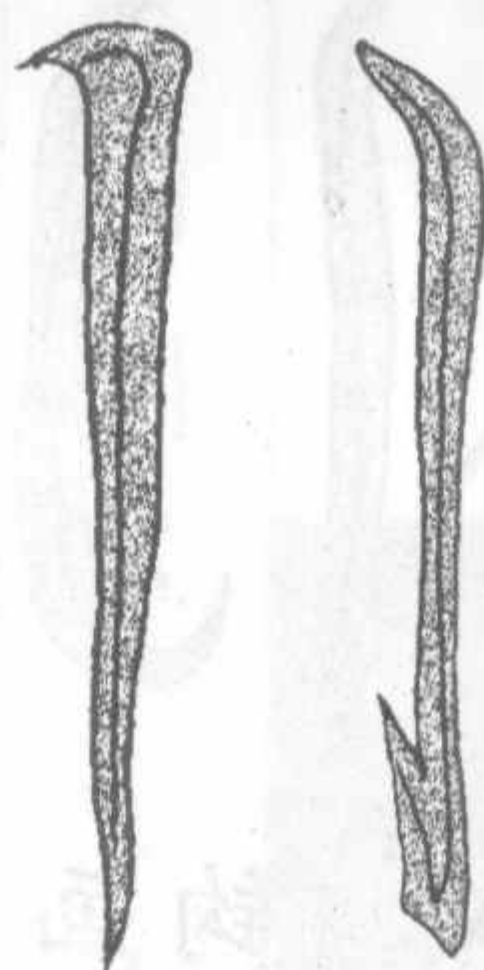
基本笔划分析



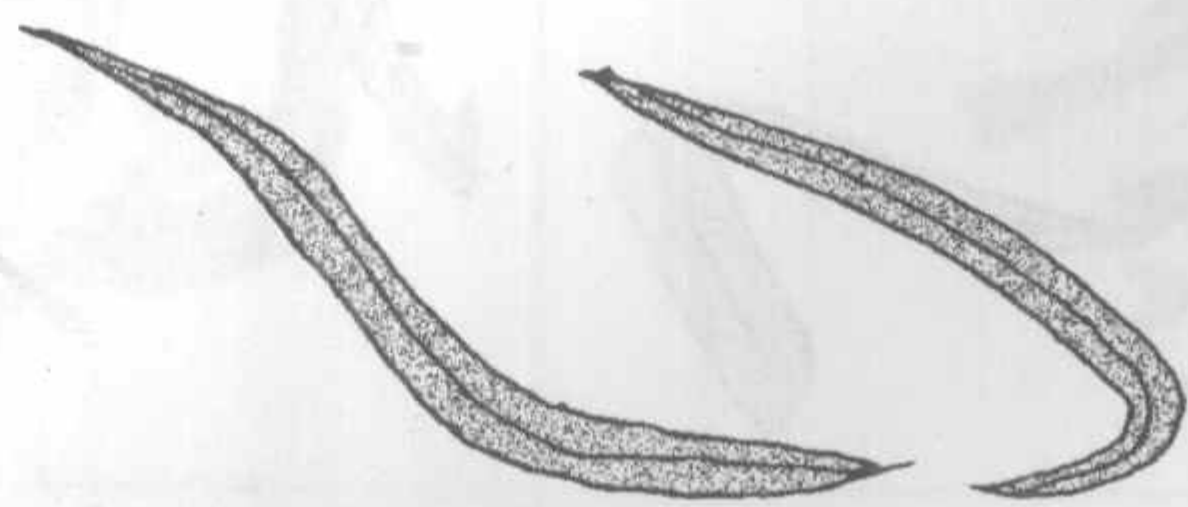
1.横 横画书写不可水平排列，须向右上略为倾斜。一种类型是逆锋起笔，有欲右而先左之势，收笔时有回锋动作；另一种类型是顺锋起笔，入纸时方向角度不尽相同，运笔过程中提按痕迹鲜明。



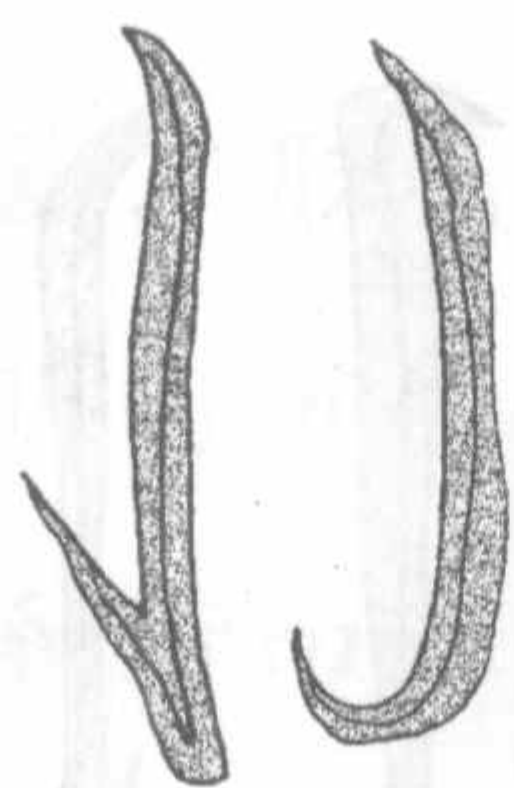
3.撇 撇画书写最重气势，且多带曲折变化。一种类型是由重至轻，用笔由按至提，收笔处一般顺势出锋；另一种类型是中断略细，弧度明显，圆劲柔韧，收笔时略微回起，形态飘逸，气势映带。



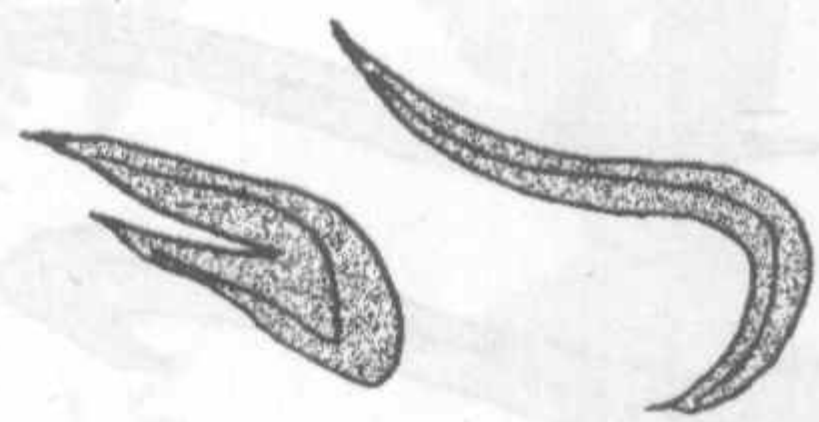
2.竖 竖画书写须挺拔又不失柔韧。一种类型是起笔稍顿，逐渐收起，上重下轻，呈悬针状；另一种类型是顺锋起笔，运笔轻松，中断微提，收笔处多作一回锋动作，形态较为含蓄。



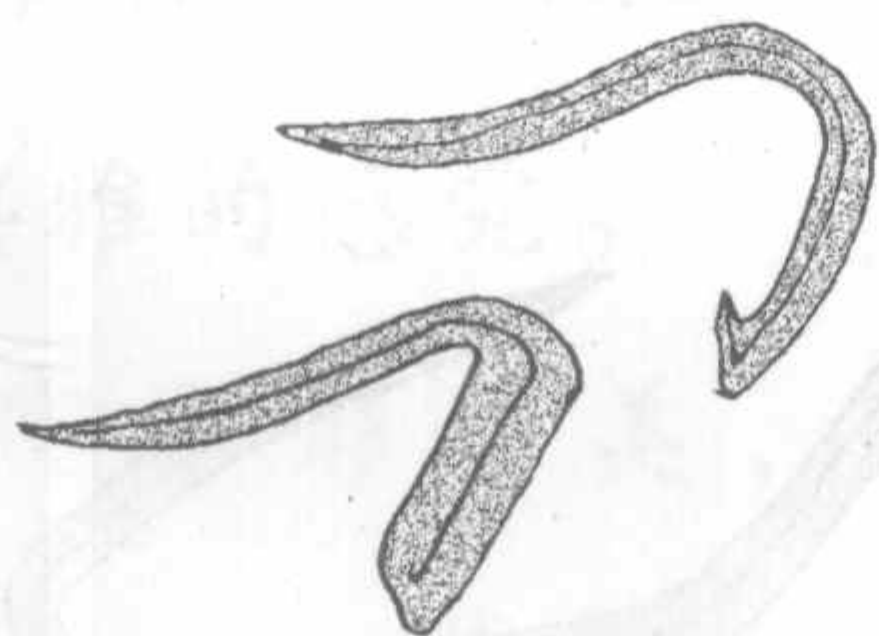
4.捺 捺画多有一波三折之态，故最具表现力。一种类型是起笔稍轻，逐渐加重，然后提起，其中曲线的表达姿态优美；另一种类型是反捺，即顺锋入纸，略带外弧，中断稍重，顺势以收，形态类似长点。



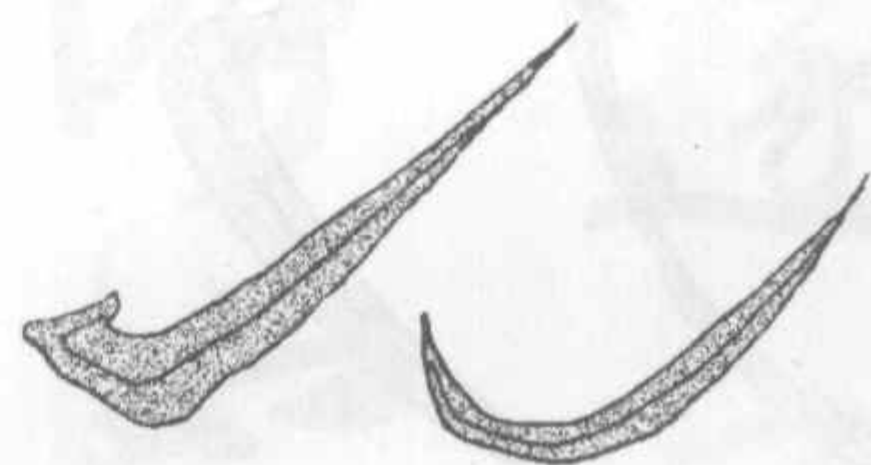
5.钩 钩画须随势而变,不拘一格。一种类型是在转折处按下,做调锋动作,随即向上迅速挑出,干净爽利;另一种类型是转折处轻按而不调锋,笔势稍转向左,再回上挑出,技巧动作连贯精微。



6.点 点画书写最讲究变化,具有提神、全势的作用。一种类型是顺锋入纸,迅速按下旋即回提,向左方收出,形态饱满厚重;另一种类型是顺锋起笔,向右稍顿,再转笔收锋,显得细腻精到。



7.折 折画书写须饱满有力。一种类型是横画略为上翘,转角处按下并调锋,然后行笔向下,有棱有角,斩钉截铁;另一种类型是横画运至转折处并不重按,无明显的提按顿挫痕迹,直接圆转,线型柔美。



8.提 提画书写之用笔速度一般较快,精神外露。一种类型是起笔处回锋,用笔略重,逐渐斜出,由重到轻,较为挺劲;另一种类型是起笔处直接入纸,略带弧度,转向右上,提按幅度较小,形态轻盈。

寸

尉

封

寺

對

对

導

导

点画偏下

故重心偏低

囗

囙

團

图

因

因

囙

回

外轮廓基本左窄右宽

用笔轻重变化不一

大

大

太

太

太

太

字势开张

结构稳定

𠂇

者

考

孝

𡥉

孝

老

上部结构稍紧

长撇舒展自如

彡

弘

列

張

张

𢇛

弥

上重下轻

连带书写

夕

𡥉

多

夕

外

名

多

字势向左下顶出

撇笔柔韧且有波折

目

睽

睦

縣

县

睦

瞋

字形瘦长

空间紧密

心

忽

想

成

懸

悬

慰

取横势为之

点画连绵一气

禾

禡

禪

禮

礼

禍

祀

用笔轻重一致

势态略向右上

上宽下窄

字势紧凑

田

𠂔

思

男

男

累

由

起点最重

撇画可带钩

数笔提按幅度不一

疒

痺

痛

痲

疾

痼

字形瘦长

点画精到

才

秋

嵇

移

殃

妾

貝

賢

贤

賊

贼

資

资

賤

贱

質

质

结字偏长

笔画紧凑

車

軌

轨

車

车

軻

轲

輪

轮

轉

转

中宫紧缩

竖笔破之

挺拔有力

纟

終

紡

納

紈

絳

上重下轻

连带写就

斤

断

新

新

欣

所

所

上紧下松

末笔略带弧度

心

此

此

心

止

岁

岁

此

此

岁

岁

形态紧凑

左疏右密

彳

殊

殆

殯

殯

殊

列

笔意连贯

略有斜势

亻

傷

伤

僂

傾

倾

傳

传

側

侧

撇竖联贯一致

撇短竖长

乚

布

左

友

右

在

横收撇放

撇画收笔处多回挑

二

棄

弃

亨

亨

京

京

享

享

夜

点重横轻

短点依托于长横

点画之间

顾盼呼应

气势连绵

フ

尊

尊

兹

兼

兼

弟

其

撇捺构架

充分体现曲线美

结体较稳定

人

含

合

令

命

會

会

上轻下重

笔断意连

心

淨

減

食

次

次

门

门

闕

闕

闕

闕

閒

閒

左右两条直线挺拔而有骨力

结构上右肩顶出

昨

昨

悲

悲

悲

昨

两竖不宜平行

短横多为连写

出

出

堂

堂

当

嘗

尝

棠

上端宜收紧

『一』宜舒展

上部宜紧

竖弯钩稍放

見

親

亲

觀

观

者見

規

覲

覲

『口』部宜小

字形取纵势

足

踉

躍

跃

躡

蹻

踣

踣

上宽下窄

数横笔可分可连

言

誨

海

誠

诚

詠

咏

訓

训

託