

义务教育课程标准

北师大版

# 作文

甘其勋 主编

九年级 下册



文心出版社



## 义务教育课程标准

### 图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准作文:北师大版·九年级·下册/  
甘其勋主编. —郑州:文心出版社,2008.2  
ISBN 978-7-80683-647-7

I. 义… II. 甘… III. 作文课—初中—教学参考资料  
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第017904号

ISBN 978-7-80683-647-7

文心出版社

---

文心出版社出版发行

(郑州市经五路66号 邮编450002)

黄委会设计院印刷厂印刷

新华书店经销

字数:110千字

890毫米×1240毫米 1/32 印张:5.5

2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

ISBN 978-7-80683-647-7

定价:7.20元

---

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系



## 前言

随着教学改革的日益深入，这些年来，我国中小学的《语文》教材打破了几十年一贯制的人教社一花独放的局面，呈现出多社介入、共谋发展的态势。认真分析一下不同版本的《语文》教材，不难发现，不同版本的《语文》教材，作文训练的要求和设计思路是大不相同的，从而呈现出各有侧重、特点鲜明的局面。

北京师范大学出版社推出的这套《语文》教材，注重在思维方法上指导学生的作文训练，这是它的突出特点。与此相适应，这套《语文》教材各册各单元作文训练内容的设定，也是以作文思维方法的训练为核心和主线进行设计。另外，和其他版本的《语文》教材不同，这套教材没有独立的“口语交际”的训练体系，而是把口语交际和作文学习糅合在一起进行训练，并以文字表达为重点。

找到了这套教材作文训练的切入点和侧重点后，配合这套教材，在编写同步《作文》时，我们组织老师对同步作文训练的体例进行了优化设计。几经切磋，多方论



证，最后，设计出了一套科学、严谨、特点鲜明、能够与教材互补、能够与课堂教学成功对接的作文训练体系。其主要栏目和特点如下：

**作文要求：**用优美的语言引出本单元“表达·交流”综合实践活动中作文训练的要求，让同学们走进一个崭新的作文天地。

**参考题目：**围绕本单元作文训练的要求，精选了一些针对性强、特色鲜明的作文题目，最大限度地开阔同学们的作文思路，为同学们的准确审题做准备。

**思路引导：**以本单元作文训练的要求为中心，以引导同学们正确的思维方法为目的，以提纲挈领式的精到点拨为基本形式，运用散文化的语言，引导同学们的写作思路，既正确，又畅达，又易发挥出同学们独特的思维潜能。

**借鉴作品：**精选符合本单元作文训练要求的名人名篇，借助于精到的分析，为同学们提供可资借鉴的范例。

**参考例文：**精选同龄人的优秀习作，让同学们对“写什么”“怎么写”有一个具体的了解。

话说到这里，相信广大的老师们和同学们都已经明白，这套同步《作文》不论是编写思想，还是体例设计，都不是急就章的产物，我们是抱着认真负责的态度来做这个工作的。

本册的编写老师是王金红、黄慧敏、陈慧霞、董光永、章顺芳、王建霞、汤迎春。

编者



# 目录



1. 通过描写人物之间的交往、交流等场面凸显人物性格特点

第一单元 场面与细节 .....	(1)
第二单元 曲折与变化 .....	(36)
第三单元 移情与象征 .....	(64)
第四单元 猜想与评判 .....	(87)
第五单元 论题与论点 .....	(123)
第六单元 证明与反驳 .....	(143)

1. 场面的概念及第一单元(1)中的其他场面的题目

2. 场面的

3. 场面的描写

4. 场面的描写

【写作指导】

本单元是学习写场面，场面的描写是记叙文的重要内容。场面描写是记叙文的重要组成部分，也是记叙文写作的一个难点。通过本单元的写作训练，使学生掌握场面的描写方法，并能运用到实际写作中去。

1. 场面的概念及第一单元(1)中的其他场面的题目



## 第一单元

### 场面与细节

#### 【作文要求】

1. 通过描写人物之间的交往、交流等场面凸现人物性格特点。
2. 抓住细节显示人物性格多重性,尽量使细节逼真、生动,能体现人物的个性。
3. 人物刻画追求“丰富”,尽量争取特点不一,个性因素不能太单一化。

#### 【参考题目】

1. 《课间》(或教材第48页列举的其他写场面的题目)
2. 《交锋》
3. 《我看用手走路的孔乙己》
4. 《记一次演讲比赛》

#### 【思路导引】

本单元课文以小说为主,本次综合实践内容为“场面与细节”,重点是训练写好人物之间交往、交流的场面,学习通过细节描写表现人物个性。其中的演讲活动,训练与听众现场互动交流的技巧与能力。

生活中人与人之间发生了交流,就产生了场面,场面描





写实际上就是事情发生过程中人物活动的画面描写,它可以包括环境、人物的外貌、语言、动作、心理活动、神态等各方面的细节描写。它对于人物形象的塑造、故事情节的展开、感情与情绪的渲染,都有着不可替代的重要作用。如何描写好场面呢?第一,要抓住主要的人和事,要以人物的活动为主,使人的活动与环境融为一体,形成情景交融的生活画面;第二,要仔细观察场景,观察场面进行的时间、地点和周围的环境气氛,仔细观察人物的外貌、神态、动作、语言和情绪的变化,反映出人的精神面貌;第三,要注意写场面还要有顺序,可以按先总后分的方法写,还可按事情发展的顺序写,在描写过程中要有条不紊,主次明晰,既有全景的描述,也有细致的特写,还要写出特定场合的气氛。

要想使你笔下的场面给人留下深刻的印象,还要注意细节描写。同学们大概都有这样的体会,很久以前看过的小说中的精彩细节,会时时浮现在眼前,历久而弥新。如鲁迅的《阿Q正传》中阿Q刑前画押的细节描写:“要画圆圈了,那手捏着笔却只是抖。于是那人替他他将纸铺在地上,阿Q伏下去,使尽了平生的力画圆圈。他生怕被人笑话,立志要画得圆,但这可恶的笔不但很沉重,并且不听话,刚刚一抖一抖的几乎要合缝,却又向外一耸,画成瓜子模样了。”这个行为细节,具体、形象、生动地反映了阿Q自欺欺人的性格特点。而巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》中写葛朗台临死前,当神甫把镀金的十字架送到他唇边让他亲吻基督的圣像时,“他却作一个骇人的姿势想把十字架抓在手里,这一下最后的努力送了他的命”,只这一细枝末节就活画





出了这个守财奴贪婪成性、至死不变的丑恶形象。但是并不是任何的细枝末节都叫细节,而是很有特点的、能细腻地展现人物品质个性的才叫细节。它可以是对一种特定情节下的人物的语言、动作、外貌、神态、心理的描写。细节描写往往会使文章更具有可读性与真实性,会让你的文章别开生面。我们在作文时也要这样大处入手,小处用力,使我们的作品更鲜活可爱。

下面具体对“参考题目”进行简单的思路导引:

### 题目1.《课间》

课间历来最受同学们的喜爱,伴着清脆铃声的响起,紧张繁忙的课堂生活暂告一段落。松弛紧张的神经,放飞短暂快乐,短短的课间十来分钟里,你会选择什么?踢球、聊天、唱歌、做游戏,还是其他?请紧扣这一特定时间进行场面描写,可以刻画人物为主,或勾勒,或描摹,或衬托,以各种方法让人物形象在场面中鲜活起来;也可以通过课间热闹场面的描写渲染、烘托气氛,以展示特定的心理活动或特定事件。在写法上可以运用点面结合的方法,既有点上的细描,又有面上的勾勒;既有对整个场面的概述,又有对重点人物的具体描写。要着重在人物活动交织一起的动态描写中,写出场面的某种特定气氛——高兴、悲伤、紧张、刺激等,通过这一场面描写体现人物的某种特定情绪。

### 2.《交锋》

在人与人的交往过程中,每个人由于性格不同,看待事情的观点不同,会产生或大或小的矛盾,这些矛盾的激化就会引起人物之间的交锋。可能是同学之间交锋,也可能是



师生之间、父子之间的交锋,甚至可能是偶然相遇的陌生人之间的交锋。作文要围绕交锋双方,紧扣引起交锋的矛盾展开描写。作文要以人物的活动为主,环境描写为辅,使人物的活动和环境融为一体,形成情景交融的生活画面;还要交代场面进行的时间、地点和周围的环境气氛,细致刻画人物的外貌、神态、动作、语言和情绪的变化,反映出人的精神面貌、性格特点。

### 3. 《我看用手走路的孔乙己》

根据本单元的综合实践活动要求,可组织开展“我看××”或“我读××”等小组演讲活动,对本单元课文中的某一场面描写如《陈小手》中主人公陈小手被枪毙时的场景描写、孔乙己最后一次出场时用手走路的画面等进行评析,进而剖析人物性格,发表自己对作品的看法。演讲不同于一般谈话,要做到吸引听众,形成现场互动。要实现这一点,第一,作为演讲稿,语言一定要明快;第二,可用第二人称直接构成一种威慑性;第三,最常见的是,利用现场共同感知的现象即兴作些发挥,沟通感觉。尽管要充分准备好演讲稿,但是为取得现场的交流效果,有时要针对现场的具体情况,随机应变地改动原先准备好了的讲稿。总之要通过演讲这种特殊的形式说服听众、感染听众、鼓励听众,从而达到演讲的目的。

### 4. 《记一次演讲比赛》

在进行了演讲活动之后,积累了较典型的写作材料,再组织以“记一次演讲比赛”为题进行场面描写的专题训练,可谓水到渠成。写作时要紧扣人物活动,截取活动某一侧





面重点拓展开去,记录自己的所见所感,展现人物的精神风貌。这样把活动和作文紧密结合起来,既可激起表达的欲望,产生作文兴趣,又可选取出表现人物特点的典型材料。我们的表现意识得到培养,才华得到展示,表达能力得到提高,我们笔下的人物也一定生动可爱。

### 【借鉴作品】

## 棋 王(节选)

阿 城

脚卵让我们在会场等着,过了不久,就领来两个人,都是制服打扮。脚卵作了介绍,原来是象棋比赛的第二、三名。脚卵说:“这位是王一生,棋蛮厉害的,想与你们两位高手下一下,大家也是一个互相学习的机会。”两个人看了看王一生,问:“那怎么不参加比赛呢?我们在这里待了许多天,要回去了。”王一生说:“我不耽误你们,与你们两人同时下。”两人互相看了看,忽然悟到,说:“盲棋?”王一生点点头。两人立刻变了态度,笑着说:“我们没下过盲棋。”王一生说:“不要紧,你们看着明棋下。来,咱们找个地方。”话不知怎么就传了出去,立刻嚷动了,会场上各县的人都说有一个农场的小子没有赛着,不服气,要同时与亚、季军比试。百十个人把我们围了起来,挤来挤去地看,大家觉得有了责任,便站在王一生身边。王一生倒低了头,对两个人说:“走吧,走吧,太扎眼。”有一个人挤了进来,





说：“哪个要下棋？就是你吗？我们大爷这次是冠军，听说你不服气，叫我来请你。”王一生慢慢地说：“不必。你大爷要是肯下，我和你们三人同下。”众人都轰动了，拥着往棋场走去。到了街上，百十人走成一片。行人见了，纷纷问怎么回事，可是知青打架？待明白了，就都跟着走。走过半条街，竟有上千人跟着跑来跑去。商店里的店员和顾客也都站出来张望。长途车路过这里开不过，乘客们纷纷探出头来，只见一街人头攒动，尘土飞起多高，轰轰的，乱纸踏得嚓嚓响。一个傻子呆呆地在街中心，咿咿呀呀地唱，有人发了善心，把他拖开，傻子就依了墙根儿唱。四五条狗窜来窜去，觉得是它们在引路打狼，在后面走，断后，汪汪叫着。

到了棋场，竟有数千人围住，土扬在半空，许久落不下来。棋场的标语标志早已摘除，出来一个人，见这么多人，脸都白了。脚卵上去与他交涉，他很快地看着众人，连连点头，半天才明白是借场子用，急忙打开门，连说“可以可以”，见众人都要进去，就急了。我们几个，马上到门口守住，放进脚卵、王一生和两个得了荣誉的人。这时有一个人走出来，对我们说：“高手既然和三个人下，多我一个不怕，我也算一个。”众人又嚷动了，又有人报名。我不知怎么办好，只得进去告诉王一生。王一生咬一咬嘴说：“你们两个怎么样？”那两个人赶紧站起来，连说“可以”。我出去统计了，连冠军在内，对手共是10人。脚卵说：“10人是满数，不吉利的，9个人好了。”于是就9个人。冠军总不见来，有人来报，既是下盲棋，冠军只在家里，命人传棋。王一生想了想，说好吧。9个人就关在场里。墙外一副明棋不够用，



于是有人拿来八张整开白纸，很快地画了格儿。又有人用硬纸剪了百十个方棋子儿，用红黑颜色写了，背后粘上细绳，挂在棋格儿的钉子上，风一吹，轻轻地晃成一片，街上人们也嚷成一片。

人是越来越多。后来的人拼命往前挤，挤不进去，就抓住人打听，以为是杀人的告示。妇女们也抱着孩子们，远远围成一片。又有许多人支了自行车，站在后架上伸脖子看，人群一挤，连着倒，喊成一团。半大的孩子们钻来钻去，被大人们用腿拱出去。数千人闹闹嚷嚷，街上像半空响着闷雷。

王一生坐在这场当中一个靠背椅上，把手放在两条腿上，眼睛虚望着，一头一脸都是土，像是被传讯的歹人。我不禁笑起来，过去给他拍一拍土。他按住我的手，我觉出他有些抖。王一生低低地说：“事情闹大了。你们几个朋友看好，一有动静，一起跑。”我说：“不会。只要你赢了，什么都好办。争口气。怎么样？有把握吗？9个人哪！头三名都在这里！”王一生沉吟了一下，说：“怕江湖的不怕朝廷的，参加过比赛的人的棋路我都看了，就不知道其他6个人会不会冒出冤家。书包你拿着，不管怎么样，书包不能丢。书包里有……”王一生看了看我，“我妈的无字棋。”他的瘦脸上又干又脏，鼻沟儿也黑了，头发立着，喉咙一动一动的，两眼黑得吓人。我知道他拼了，心里有些酸，只说：“保重！”就离了他。他一个人空空地在场中央，谁也不看，静静地像一块铁。

棋开始了。上千人不再出声儿。只有自愿服务的人一



会儿紧一会儿慢地用话传出棋步，外边儿自愿服务的人就变动着棋子儿。风吹得8张大纸哗哗地响，棋子儿荡来荡去。太阳斜斜地照在一切上，烧得耀眼。前几十排的人都坐下了，仰起头看，后面的人也挤得紧紧的，一个个土眉土眼，头发长长短短吹得飘，再没人动一下，似乎都把命放在棋里搏。

### 提示

《棋王》以知青上山下乡为背景，用第一人称的叙述方式，描写了“棋呆子”王一生的故事。当时，整个国家陷入混乱，大多数青年人上山下乡，接受“贫下中农”再教育。在众声喧哗之中，王一生埋头下棋，苦钻棋艺，因此才有“车轮大战”的辉煌胜利。

本文节选的是小说最后一部分“车轮大战”前的场面描写，其中场面描写十分精当。如在第一段中采用了点面结合法，既从宏观上写场面的概貌：“众人都轰动了，拥着往棋场走去。到了街上，百十人走成一片……上千人跟着跑来跑去……一街人头攒动，尘土飞起多高，轰轰的……”又具体写几个典型代表：“行人见了，纷纷问怎么回事……店员和顾客也都站出来张望……乘客们纷纷探出头来……傻子呆呆地在街中心，咿咿呀呀地唱，有人发了善心，把他拖开……四五条狗窜来窜去……汪汪叫着。”再如第三段对人群的描写，预示着一场扣人心弦的与9人同时下盲棋的“车轮大战”即将打响，交战双方，一边是无名小子，一边是骄气炽盛的高手同盟，开战前的紧张热闹气氛被这段描写烘托得淋漓尽致。而最后一段中：“上千人不再出声儿



……一个个土眉土眼，头发长长短短吹得飘，再没人动一下，似乎都把命放在棋里搏。”则表明鏖战已经开始，热闹不复在，而换为安静中隐伏的肃杀气氛，当时棋局的剑拔弩张一窥便知。

## 药(节选)

鲁迅

西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙的人，右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆的坐在地上，仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心





里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道；你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教





这乌鸦飞上你的坟顶,给我看罢。”

微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

许多的工夫过去了;上坟的人渐渐增多,几个老的,小的,在土坟间出没。

华大妈不知怎的,似乎卸下了一挑重担,便想到要走;一面劝着说,“我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气,无精打采的收起饭菜;又迟疑了片刻,终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说,“这是怎么一回事呢?……”

他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑——”的一声大叫;两个人都悚然的回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。

**提示**

《药》创作于1919年4月,小说以1907年资产阶级民主主义革命家秋瑾被害事件为背景,反映了辛亥革命前后中国的社会现实。小说写了华老栓的儿子得了肺病,据说吃人血馒头可以治好,所以华老栓花大价钱买下叛党(革命党)被斩首时染血的馒头,回去蒸给小栓吃,但最终华小栓还是死了。本文节选自小说的第四部分,是故事情节的结局部分,景物描写及细节描写尤为精当。

开首的坟场之景:“两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头。”反映了清政府的残酷统治以及对

