

张伯华教作文系列丛书
ZHANGBOHUAJIAOZUOWENXILIECONGSHU



(高年级)

XIAOXUESHENG · 小学生
作文精批精改
Zuowen Jingpijingai

好作文是改出来的

张伯华◎主编



中国时代经济出版社

(高年级)

张伯华教作文系列丛书
ZHANGBOHUAJIAOZUOWENXILIECONGSHU

XIAOXUESHENG 小学生 作文精批精改 Zuowen Jingpijingai

张伯华 林占海 荆藤丁 编主编

张伯华◎主编 李 俊 编

荆藤丁 张 俊 荆藤丁 李 俊

荆藤丁 张 俊 荆藤丁 李 俊

荆藤丁 张 俊 荆藤丁 李 俊

荆藤丁 张 俊 荆藤丁 李 俊

荆藤丁 张 俊 荆藤丁 李 俊

荆藤丁 张 俊 荆藤丁 李 俊

张伯华 编 李 俊 编

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文精批精改. 高年级 / 张伯华主编. —北京:
中国时代经济出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80221-483-5

I. 小… II. 张… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190050 号

小学生作文精批精改
(高年级)

张伯华
主编

出版者	中国时代经济出版社
地址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电话	(010) 68320825 (发行部) (010) 88361317 (邮购)
传真	(010) 68320634
发行	各地新华书店
印刷	北京鑫海达印刷有限公司
开本	787×1092 1/16
版次	2008年1月第1版
印次	2008年1月第1次印刷
印张	13
印数	1~10000册
字数	250千字
定价	19.00元
书号	ISBN 978-7-80221-483-5

版权所有 侵权必究

(高中)

张伯华作文系列丛书

张伯华教作文系列丛书编委会名单

主 编：张伯华

副主编：丁燕伟 班占林 魏化忠

编 委：李 然 张 杰 袁志勇 张祥斌

张庆华 刘铁铮 张宝石 陈新增

邢东方 李学尊 张 虹 宁艳春

贾国丰 赵广华 肖金凤 张书霞

李以弼 李宝强 李海山 姜晓娜

石 磊 王若冰 刘建明 杨春林

牛 刚 张占贺 王玉泰

策 划：王登云

目录

CONTENTS

第一章 借助图画,妙笔生花

要点解说	3	范文阅读	21
病文诊治	14	巩固检测	25

第二章 睁大你的眼睛

要点解说	33	范文阅读	49
病文诊治	43	巩固检测	52

第三章 精心选择材料

要点解说	59	范文阅读	68
病文诊治	63	巩固检测	73

第四章 再现人工景观

要点解说	79	范文阅读	95
病文诊治	88	巩固检测	99



第五章 叙事精彩动人

要点解说	107	范文阅读	115
病文诊治	111	巩固检测	119

第六章 让人物栩栩如生

要点解说	127	范文阅读	138
病文诊治	132	巩固检测	142

第七章 张开想象的翅膀

要点解说	149	范文阅读	167
病文诊治	162	巩固检测	172

第八章 仔细推敲语言

要点解说	179	范文阅读	194
病文诊治	188	巩固检测	198

附录 考场作文

考场作文	199	考场作文	200
考场作文	201	考场作文	202



第一章

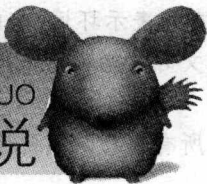
借助图画，妙笔生花

第一章

{ 借助图画，妙笔生花 }

YAODIANJIESHUO

要点解说



作文与图画，有着密切的联系。

上古时代，人们是先会画画儿，然后才将图形演变成文字的。中国的汉字，就是从象形字演变而来的。对于当代小学生来说，看图作文也是作文入门的一条捷径。

小学生作文可分为两大类，一类是看文字材料的命题作文，一类是看图作文。

看文字材料的命题作文，一般来说，不如看图作文好写。比如给你两个字“秋天”，让你写秋天的景象，就不如画一幅秋天的风景画让你写容易。因为文字只是触发你的联想与想象，而画面能直接提供大量的可以看得见的信息。

看到“秋天”二字，每个人能想起的事物是不一样的，平时爱观察大自然的人，能写的事物就多一些。反之，如果你平时不怎么关注四季的变化，可写的东西就少得可怜。

面对一幅秋天的风景画，情况就不同了。平时没有怎么观察过秋景的人，一样可以从画面上看到许多秋天特有的景物，如北雁南飞，黄叶飘落，菊花盛开等。有了这些生动的“提示”，再写“秋天”，不就容易多了吗？所以，对于小学生来说，看图作文是一座便利的桥梁。

看图作文不仅是作文入门的便利桥梁，也是开拓智力的有效途径。面对同一幅画，可以写出完全不同的故事来，可以领悟出截然相反的道理来，这些，不就是创造性思维的表现吗？面对同一幅画，由于观察程度的不同，思考深浅的不同，会得出丰富多彩的答案，会产生出千姿百态的好作文。在美丽画面的启迪下，你一定能顺利打开作文世界的大门，一定能写出比画面更美的文字来。那时，你的笑容，在家长和老师的眼中，将是最美的一幅图画。

从上小学开始，我们已经进行过不少看图作文的训练，这里再强调以下



几点：

第一，看图要全面。

众所周知，作文之前要认真看图。把图画看明白，了解图画的意思，这是看图作文的根本，是写好作文的前提。

一幅图的画面往往画的不只是一个事物，看图时不能粗枝大叶，丢三落四。要全面看图，因为画面上每一个细小的事物，都可能表示一个意思。例如，红红的太阳画在远方的山上，这表示早晨；远处杏花开了，这表示春天。这些景物可能处于画面的次要位置，但它们有的表示时间，有的表示环境，有的表示事件……我们只有把画面上所有的内容都看明白了，作文时才能写出完整的故事。

第二，抓住重点。

一幅图画虽然画了许多事物，但并不是所有事物的重要性都是一样的。一般来说，在画面中心部位的事物比较重要。



小猴到此一游

在这幅画中，尽管画了许多景物，但“小猴到此一游”六个字处于画面的中心位置，而且很醒目，这六个字表达了画面的基本意思。我们再看看小猴、小熊猫的样子，就可以推测事情的发展了。这样，作文时的情节、中心就都出来了。因此说，抓住画面重点，不仅可以确定作文中的主要内容，也可以为我们确定作文的中心思想。

请看下列：

小猴到此一游

北京 田世

小熊猫和小猴子一起到公园里玩。

公园里蔚蓝色的天空中飘着几朵白云，映在清清的湖水中。像一只只挂着白帆的小船，随波荡漾。湖边绿树成荫，百花争妍，美丽极了。菊花、串红、牡丹花、石榴花……这一丛，那一束，各色各样，好看极了。这些花各有各的姿态：有的花全都开了，有的花才开了两三片，五颜六色，真令人眼花缭乱！

公园里还有一座美丽的小亭子，那是供游客观花望景的好地方。可是小猴子在亭子的柱子上刻了“小猴到此一游”几个字。小熊猫看见了，对小猴说：“公园里

山清水秀，花儿争奇斗艳，环境幽雅，多美啊！可是你在这亭子的柱子上乱刻乱画，搞得多脏、多难看呀！公园里的一草一木，都需要大家来爱护，你说对不对？”小猴子听了小熊猫的话，觉得自己错了，低下了头，红着脸向小熊猫承认了错误。

我们到公园去玩时，一定不能像小猴子一样乱刻乱画、乱扔果皮，要像小熊猫一样处处爱护公共财物，保持公园里的优美环境。

小作者对画面观察得十分仔细，花草树木、小亭子、游人都写到了。而且，重点十分突出，写小猴子刻字、小熊猫批评它、小猴子承认错误，占了整整一个段落。这样安排详写与整幅画面的重点是一致的。由此可见，看图作文要做到既照顾“全面”又突出“重点”，必须注意详略结合。

第三，明确关系。

画面上无论是人，还是物，彼此间都存在着一一定的关系。这些关系明确之后，就能为我们发挥想象提供空间。



从环境上看，是雨夜、在药店；从人物上看，小女孩是买药的，窗口内的阿姨是卖药的；从小姑娘穿的、拿的，以及卖药阿姨的面部表情可以想象他们都是热心人。把环境和人物联系起来，我们就会思索起“为什么买药”“怎样买药”，以及“买药之后又怎样”等问题，把这些问题都想通，想明白后，写起来就十分顺手了。请看下例：

雨夜买药

北京 李 第

这是一个夏天的夜晚，天气闷热，突然刮起了一阵大风，把地上的土扬到半空。天空中乌云密布，电闪雷鸣，不一会儿下起了瓢泼大雨。

少先队员小兰的爸爸妈妈都去值夜班了，只剩下她一个人在家。小兰听见门外的雨声后，推开窗子，看着眼前的瓢泼大雨，看着地上流淌的积水想：“这大雨天，军属张奶奶的腰痛病又要犯了。”军属张奶奶的儿子、儿媳都是军人，不在身



边。几年来,小兰一直细心照料老人。张奶奶有腰痛病,一到阴雨天就发作。小兰想起止痛药已经用完了,马上打起雨伞,带上钱,刚要跨出门槛,看见外边下着这么大的雨,就退了回来,心想:“算了,明天再买吧。”这时,张奶奶腰痛的痛苦神情浮现在小兰眼前。她又重新拿起雨伞,穿上雨鞋走出家门,顶着狂风,冒着大雨去给张奶奶买药了。

风不停地刮着,雨不停地下着。小兰打着雨伞,深一脚浅一脚地走在泥泞的马路上,豆大的雨点像石子一样打在伞上发出啪啪的响声。小兰的衣服、袜子、头发全都湿透了,握伞的小手连累带冷已经不听使唤了。她紧紧地握着伞把,边走边想:“这么晚了,又下着大雨,哪家药店还会开着门呢?”路边有一摊泥水,小兰一不小心跌倒了,全身都沾满了泥,她爬起来,擦擦身上的泥水,继续顽强地向前走。忽然,她发现马路右边有一丝微弱的灯光,她马上跑过去。啊!“为民药店”,“日夜服务”。小兰看了高兴极了,赶忙走到窗口前,一边敲玻璃,一边着急地大声问道:“屋里有人吗?我买药。”不一会儿,一位阿姨面带微笑地拉开玻璃窗和藹地问:“小妹妹,你买什么药呀?”小兰收拢雨伞,掏出口袋里的钱大声地说:“阿姨,军属张奶奶腰痛病犯了,我要给她买一瓶止痛药,要大瓶的。”阿姨听了,迅速地 from 货架上取下一瓶,放在小兰手中说:“给你,拿好了。”小兰把钱递给阿姨,阿姨摆了摆手说:“你的钱不够哇!”小兰一听,急得眼泪在眼眶里直转,“这可怎么办呢?”阿姨忙说:“别着急,我先给你垫上。”说完接过小兰的钱,又加上一些自己的,一块放进了收款箱内。

小兰高兴地接过药,打起伞往回跑。阿姨从窗口伸出头来,大声喊:“慢点儿,路上小心点。”小兰一边飞快地往回跑,一边想:“真应当感谢‘为民药店’和那位和藹的阿姨!”

小作者对画面的描写是有依据的。他注意到这是一个“日夜服务”的“为民药店”。店里亮着灯,表明买药的时间是夜里。小姑娘手里拿着伞,而且顺着伞尖还在滴水,台阶下也有积水,这表明此时正在下雨。画面与文题是扣得很紧的。由此出发,我们分析人物之间的关系,卖药的阿姨与买药的小姑娘可以从柜台内外人物所处的位置推断出他们之间的买卖关系,而小姑娘为谁买药、买药的过程如何,就需要我们从画面出发展开联想与想象了。

小作者没有写小兰给自己的父母或长辈买药,而是写给军属张奶奶买药,显示出小兰助人为乐的美好心灵。而且,买的是治腰痛病的止痛药,又与雨天结合起来,显示出构思的巧妙。对于另一个人物卖药的阿姨,也用主动垫钱与叮嘱“小心”等细节表现了人物心地的善良。

由此可见,要明确人物与事物之间的关系,不仅要对面面上的人物和事物进行观察,还应开动脑筋,对人物或事物进行深层次的分析,通过合理的联想与想

象，才能写出完整而动人的故事来。

第四，看懂意思。

有些画面可以直接看懂它的意思，有的画面的意思就不是一眼能看出来的。连环画需要把几幅画的意思连起来，才能知道它的完整情节。风景画的意思常常是由画面的整体气氛，相互关系表现的。



给盲人伯伯撑伞

这幅画中，又有自然景物风雨，又有人物盲人和孩子。从画的意思看，中间那个大人，手里拿着一根探路棍，可见是个盲人。两个戴红领巾的小朋友一个为他打伞，一个牵着他的手臂行走，显然是两个善良的孩子。这样仔细观察画面、分析画面，“意思”就出来了。应该说“看懂意思”是认识画面的根本，也是写好这类作文最重要的前提。

请看下例：

给盲人伯伯撑伞

北京 关 茹

一天下午，天阴沉沉的。放学后，小红背着书包往家走。刚出校门口，突然乌云密布，狂风骤起，接着雷声隆隆，豆大的雨点从天空落下来。小红立刻撑开早上带的雨伞，准备往家走。这时，她发现旁边没带雨具直跺脚的小明，走过去对小明说：“走，我这儿有伞。”小明说了声：“谢谢你。”于是，他俩打着雨伞一同往家走。走着走着，小红忽然发现前面有位盲人伯伯拄着拐棍，深一脚，浅一脚地往前走。

小红对小明说：“前面那位盲人伯伯走路多困难呀，我们去帮助他吧！”小明点点头。

小明、小红边跑边喊：“伯伯等等，我们送您回家。”小红、小明走到伯伯面前，



小红把伞高高地举在伯伯头顶。小明搀着伯伯。

盲人伯伯心里想：“我不认识他们呀……”忙说：“谢谢你们了！”

雨越下越大，天越来越黑，地越来越滑，天地间像挂着一块宽大的珠帘。

这时，前面有条水沟，小红说：“伯伯，前面有水沟，我们从大路走。”伞举在盲人伯伯的头上，雨淋在了他们的身上，可他们的心里热乎乎的。

在小明、小红的帮助下，不一会儿，就到了伯伯的家。伯伯问他俩：“你们是哪个学校的？”小红、小明笑了笑回答道：“我们是少先队员。”伯伯听着他们稚嫩的声音，感动得流出了眼泪。

小作者很善于分析画面。她注意到风雨的自然环境，又注意到三个人物之间的关系，通过联想与想象，补充了许多画面上没有的情节，如人物间的对话以及画面前与画面后发生的事。这就是看懂了画面，理解了“意思”，这样写出来的故事才能紧扣画面，并对画面有所补充和发展。

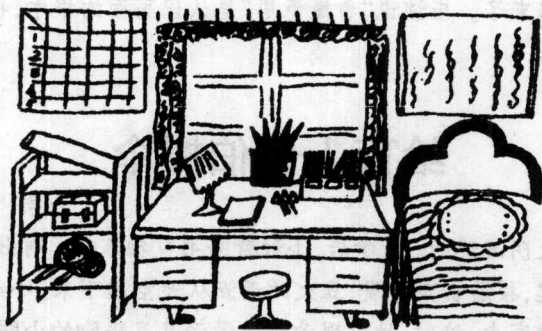
第五，领会寓意。

看懂意思，是指理解故事情节，领会寓意是指通过这幅画讲述了一个什么道理。所以，仔细看图要与认真思考结合起来，不仅要看清楚画面上画了些什么，还要想明白为什么要画这些事物。这种思考对于作文时确立中心是不可缺少的。

请看下例：

我的小屋

北京 王 月



我的小屋坐北朝南，大约有12平方米。一入门的左边放着一个架子，架子上放着尺把高的宣纸，是供我写大字用的。它的旁边放着一张单人床，浅绿色的枕套，整齐的被褥，十分洁净。床边放着一张写字台，黑红色的写字台上，整齐地放着我平时最爱看的课外书。旁边是一台样式新颖的小台灯，台灯的这边放着砚台、笔架、毛笔，是我写大字的用品。写字台右面的墙上，挂着“玄秘塔”碑帖，写字台的左面是我的学习计划表，它告诉我每天回家后，应该抓紧时间做什么。

在这间小屋里，我天天努力学习，不断进步。

王月同学将画面所画内容想象成自己的小屋，对每一样物品的形状、用途等作了简明扼要的介绍。

画面所提供的只是小屋的一角，小作者将它扩展为一整间屋子，写了整间屋子的位置、面积等。这种补充是完全必要的，否则给读者的印象便不完整。在对画面内容的介绍中，小作者十分注意每件物品的方位、名称、形状、颜色、用途等，介绍时也很有顺序。先介绍单人床、写字台等大件家具，再介绍其他小物品。对写字台先介绍台上的文具，再介绍左右悬挂的碑帖、学习计划等，是由画面中心向四周延及的。这样有条不紊的介绍给读者留下的印象十分清晰。结尾处，小作者总写自己在小屋里的感受，既结束了全文，又点明了中心，笔法十分简洁。

第六，发挥想象。

一幅画只是生活场景的某一瞬间的再现，是静止的。而实际的生活是活动着的，是发展着的。要想写好作文，就必须对这些“活动”和“发展”有所想象。如果写作文只是表达画面有什么，人在干什么是不够的，也写不出好作文。我们在看图的过程中，依据画面上的景、物、人进行联想和推测，将原来活动情况、事件的发展用文字表达出来，这样，作文才会有内容、有思想。

怎样去想象？举个例子说说。

例如，画面画着一个人举着胳膊，我们就要思索一下，这个人是在做操，还是在和别人打招呼？推测的依据是画面上的其他内容。假如整个画面只有他一个人，身边又放着一台收录机，那么，做操的可能性较大；如果画面上还有其他人，而举手的方向正向着别人，那么，打招呼的可能性大一些。这是一个简单的例子。真正的想象不仅要依据画面，还要依据我们日常的生活积累。



在这幅画中，仅就画面有什么写什么是不够的。我们必须结合自己逛过的集市情况，对画中的场面做合情合理的想象，如把自己设想成画中的小男孩，把那位妇女设想为小男孩的妈妈等。



请看下列：

在集市上

天津 马鸿雪

星期天，妈妈带我来到农贸市场买东西。还没进门就听见嘈杂的吆喝声和讨价还价声。走进大门，只见里面的水果摊上有像一盏盏小灯笼似的柿子，有青里透红的苹果，有一串串玛瑙般的葡萄……蔬菜摊上就更诱人了，什么顶花带刺的黄瓜啦，披着白霜又大又长的冬瓜啦，还有一瓣一瓣的大蒜啦，等等。其他摊位，有卖喔喔啼叫的大公鸡，有卖五彩的小金鱼，有卖瓜子、花生，还有卖鸟的……

我们顺着一个个摊位来到卖鲜鱼的摊旁，那里有一个盛满水的水泥池子，里面一条条鱼活蹦乱跳的，它们几乎都是一尺来长。只听那个卖鱼的小伙子高声喊：“喂，看看咱这鱼，又大又新鲜，便宜了，便宜了！”妈妈走过去轻声问：“多少钱一斤？”那个小伙子满面笑容地说了价钱。

“太贵了，便宜点卖，行吗？”那个小伙子脸一下子沉了下来，为难地说：“您问问别的鱼摊是什么价，告诉您，我这儿便宜多了，再便宜我就亏本了。您买不买吧？”妈妈这时也皱起了眉头说：“哪有你这么贵的呀？便宜点我买了，这个价我不要。你卖不卖吧？”那个小伙子犹豫了半天，才不情愿地说了一声：“便宜五毛吧。”说完随手抓起一条鱼要往秤上挂，妈妈赶快说了一声：“挑条大的呀！”我听后在一旁说：“妈，还磨什么呀，快买吧！”那小伙子又抓起了一条大鱼挂在了秤钩上，称了称，说：“一斤八两高高的，交钱吧！”妈妈掏出钱，说：“请在鱼头上拴根线，好拿。”那小伙子二话没说，把一根线绳麻利地拴在了鱼头上，递给妈妈。妈妈把钱给了他，接过鱼。我蹦蹦跳跳地和妈妈离开了农贸市场。

在回家的路上，我想：别看这小小的农贸市场，里面卖的东西还挺齐全呢。以后不用走远道，就可以买到称心如意的东西了。

小作者把自己想象成画面上的小主人公，所以，全文是以“我”的口气，即第一人称写的。这一点；与前面几篇例文是不同的。

本文在想象的运用上，也十分突出。从画面上可以看到的只有一个个摊位与来来往往的顾客。如果只写这些，那么，还只是停留在“写实”阶段。作者加入了妈妈与卖鱼小伙子讲价钱的对话，以及买鱼成交的描写，使读者如见其人，如闻其声，使整个画面有声有色，“活”了起来。

这些想象并不是凭空来的，它与我们的生活积累分不开。所以，看图作文也是平日认真观察的结果。生活是写作的基础。这一点，对于看图作文也是适用的。

第七，补充细节。

只讲述完整的故事，对于看图作文来说，还是远远不够的。应该善于从画面出发，细致地补充画面上没有的内容，比如画面上有两个人在张着嘴说话，说的

什么？全靠我们去想象。所以，看图作文对想象力的训练不只是在“编”故事的头尾上，更多的是在“编”故事的细节上。细节，就是环节或情节，也是故事中微小的部分，比如一句话、一个眼神、一个动作等。面对同一幅画，不同的同学能写出不同的作文来，主要差别不在于故事“编”的不一样，而在于细节“编”的不一样。能“编”故事，又能“编”细节，并且将细节“编”得合乎情理，这样的看图作文才能成功。

总起来说，看图作文有两个最基本的思路：一为写实，一为写虚。无论是简单的画，还是复杂的画，无论是单幅画，还是多幅画，都离不开这样两个思路。

先说说写实。所谓写实，就是画面有什么写什么，不作任何联想，不写自己的感想。初学看图作文应从这类训练入手，它的最基本要求是：写清楚。

写清楚，一是指画面内容没有遗漏，二是画面内容的主次表述得明明白白。别人看了你的作文，能将画面重新画出来，或在头脑中重新构想出来。



这幅画面内容较多。写实，就要在观察的基础上，将画面上画的人和物都表述出来。就拿这幅画来说，一共有几个人，拿着什么工具，做的什么动作，表情是什么样子等，都值得写一写。写这些，就属于“写实”的范围。

再说写虚。当“写实”已基本过关之后，训练便可向“写虚”发展。所谓写虚就是描写出自己由画面产生的联想和想象，把画面的意境展开和延伸，更深入、更形象地表现画面的思想内容。但是，写虚不是随意发挥，联想和想象必须符合画面的情理、符合逻辑。

请看下列：

堆雪人

辽宁 黄笑

天刚蒙蒙亮，小立睁开眼睛往外一瞧，哈！天上飘下来了雪花，像地毯一样铺在地上。

“下雪了！下雪了！”他赶忙从床上跳下来，喊起同院的小伙伴。“下雪了！下雪了！快出来堆雪人吧！”小伙伴们一听，高兴起来，赶快穿好衣服，冲出了院子。