

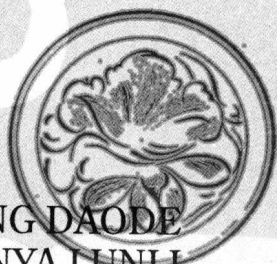
ZHONGGUO CHUANTONG SIXIANG DAODE
YU DONGNANYA LUNLI

中国传统思想道德 与东南亚伦理

赵康太 李英华 主编

中国社会科学出版社

ZHONGGUO CHUANTONG SIXIANG DAODE
YU DONGNANYA LUNLI



中国传统思想道德 与东南亚伦理

赵康太 李英华 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统思想道德与东南亚伦理/赵康太, 李英华主编.
北京: 中国社会科学出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5004 - 6573 - 7

I. 中… II. ①赵…②李… III. 伦理学 - 研究 - 中国、
东南亚 IV. B82 - 092 B82 - 093. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182923 号

出版策划 任 明

特邀编辑 董 佳

责任校对 周 昊

封面设计 典雅设计

技术编辑 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2007 年 9 月第 1 版 印 次 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 9.625 插 页 2

字 数 267 千字

定 价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

中国传统思想道德与东南亚伦理的关系，这是很需要研究的课题，既有理论意义，也有现实价值。东南亚是一个特殊的地理概念，它包括越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、菲律宾、文莱等“半岛国家”和“海岛国家”，处在太平洋与印度洋交汇处。这里有汉字文化圈、佛教文化圈、伊斯兰文化圈和基督教文化圈，是多种文化重叠融合的地方。这些思想文化都是在不同时期从不同的外方传来的。而传来以后，在不同的国家产生了各种不同的变化。由于时期的不同与国家的不同，使这个地区各国的思想文化呈现出极为复杂的现象。

辩证法认为，一切事物的变化是绝对的。思想文化的变化也是绝对的。思想文化在传播过程中的变化有两种情况：一是在时间上的变化，一是在空间中的变化。在时间上的变化，可以在一个地方，如中国传统思想文化，从五千年以前，到三代夏商周就有一定的变化。春秋战国是一个大动荡、大改革、大变化的时代。秦统一中国，实行一系列重大改革，最大的改革就是实行了中央集权制度，做了许多统一的工作，改封建制为郡县制，统一文字以及度量衡等。汉承秦制，也作了重大改革，最重要的是汉朝改掉秦朝“一断于法”的片面性，在法制的基础上，独尊儒术，加强文化建设，凝聚人心，构建和谐社会。汉以后，历朝历代都有所改革，有所创新，使社会日益走向进步、文明。从思想上说，孔子总结以前的文化成果，综合创新，创立儒学思想体系。儒学产生于春秋时代，战国时代的孟子、辟杨、墨，捍卫并发展了儒学。汉代的董仲

舒倡导独尊儒术，为儒学成为中华民族的民族精神奠定了基础。从此以后，儒学影响从未中断，而且有日益扩大的趋势。经过隋唐数百年与佛教、道教的竞争、融合，到了宋代，一批儒家共同努力，特别是朱熹以及其弟子们的努力，创立宋代新儒学，一直影响到元明清几朝。到了近现代，西方文化传入，中西文化在碰撞中，互相吸取，互相融合，激发了中华传统思想文化，经过政治家与思想家的共同努力，促使儒学现代化。我们将传统思想文化在时间上的变化称为“时代化”或各个时代的“现代化”。例如董仲舒将儒学“汉代化”或称汉代“现代化”。朱熹将儒学“宋代化”或称宋代的“现代化”。也可以说董仲舒是汉代的“新儒家”，董学是汉代“新儒学”。同样，朱熹就是宋代的“新儒家”，朱子学就是宋代的“新儒学”。

在空间中的变化，可以同时进行。在春秋战国时代，各诸侯国的文化也是交流的，三晋文化、齐鲁文化与楚文化各有特色，互相交融。秦汉以后，与西域文化、匈奴文化，就开始交流。到唐代，与西域文化、日本文化交流就更多了。中国传统的思想文化对东南亚的影响，秦代立象郡，汉武帝时代改为日南郡。按名称可知，这是北回归线以南的热带地区。汉代就有人移居日南郡，他们就会带去北方地区的思想文化。据《旧唐书·天文志》记载，唐朝曾派测影使者到交州（即今越南河内附近）测影，有了新发现：“交州望极，才出地二十余度。以八月白海中南望老人星殊高。老人星下，环星灿然，其明大者甚众，图所不载，莫辨其名。”这说明，唐代有天文学家在南海观察星象，能看到在中原地区看不到的星象。这种观察活动，说明唐代中国思想文化能够传到东南亚一带。社会的发展，中国与外国的文化交流日益频繁。特别是明代郑和七下西洋，扩大了中国对东南亚、南亚、西南亚以及非洲国家的影响，也间接地影响到欧洲。郑和航海对东南亚地区产生的影响比较大，现在这些国家保留不少郑和的遗迹如三宝庙等。现在世界五十多个国家的大学，与中国联合创办了140多所孔子学院，当然也是

中国对世界其他各国的影响。近年，中国与法国、英国、俄罗斯、日本互办文化年，对于双方的文化交流都会起到积极的作用。宗教的影响也是很受关注的。两汉时代，印度佛教传入中国。唐代，中国有玄奘历尽千辛万苦，到印度取经；同时又有中国的鉴真和尚五次遇险，第六次才成功渡海，到达日本传法。思想文化的传播，除了垂直继承方面，还有向外扩展方面。垂直继承是时代化的过程，向外扩展则是本土化的过程。中国医学传到韩国，本土化后称为“韩医”，再传到日本，又经过本土化，改称“和医”。任何思想文化的传播，都有一个“时代化”与“本土化”的过程。因此，在传播的过程中，保持思想文化总体性的情况下，都必然要产生一些“因地制宜”和“与时俱进”的变化。完全改变，那就不是传播，完全不变，那就是“食古不化”或“食洋不化”，那就是教条主义，就是死板、僵化。发现一些变化，就认为离经叛道，以为没有任何变化，才是坚持捍卫道统。这就是一种典型的“不化”的教条主义。说董仲舒讲阴阳五行，先秦儒家不讲阴阳五行，那是阴阳家的理论，所以就断定董仲舒不是儒家。因为董仲舒讲“天不变，道亦不变。”就据此认为董仲舒是汉代新道家。因为《史记·儒林列传》中叙述董仲舒生平时没有提到三次对策，就认为这三对策都是班固杜撰的。三对策与汉武帝的三次册问是相应的，如果董仲舒对策是杜撰的，就得同时杜撰汉武帝的册问。东汉时代的班固是不是可以凭空杜撰汉武帝的册问呢？值得怀疑！对于古代典籍，首先要相信，有怀疑是可以的，没有充分根据是不能随便推翻的。尊重古籍所记载，根据现实作出新的解释，这是古人常用的“我注六经”和“六经注我”的诠释方法。中国古人对于诠释有一套理论，还有丰富的经验，值得现代人研究、吸取。诠释经典实际上就是时代化与本土化的过程。对于基督教经典要诠释，对于儒家经典也要诠释，对于马克思主义经典一样要诠释：任何经典都需要诠释。诠释是否正确，要看新理论是否适应社会发展的需要，实践是唯一的标准。

到了现代，在西方文明的冲击下，中华传统思想文化再次发生巨大的变革。理论家在反复研究东西方文化的差别，分析糟粕与精华，进行了新的诠释，产生了现代新儒家；政治家在实践中运用东西方的思想文化，用实际经验，融合东西方思想精华，总结出西方文化中国化的内容，同时将中国传统文化现代化。也就是在空间与时间两个维度的变化同时进行。最典型的是毛泽东思想和邓小平理论，都是马克思主义中国化的成果，也是中国传统文化现代化的结晶。

纵观世界各种文化都是互相影响以后形成的，也都是复杂多样的，丰富多彩的，众多文化成分融合起来的。思想文化各有自己的特点，没有高低之分。各种思想文化在交流过程中，总是会吸取并保存精华，分析并剔除糟粕。什么是糟粕？不合本土当代所需要的思想文化。什么是精华？用于本土当代会产生好效果的思想文化。今天的糟粕，也许曾是以前的精华；今天的精华，也可能是过去的糟粕。人类社会在变化，价值观也在变化，所以，思想文化的精华与糟粕是相对的，也在变化，不是绝对不变的。本书《绪论》说得好：“我们的任务，就是对中国传统思想道德与东南亚伦理文化间的关系进行历史的分析和客观的评价，而且进行的是逐国的叙述、分析和评价，以发现中国传统文化传播的规律，更好地认识中国传统思想道德的历史价值和现实意义。由于文化是在漫长的人类社会发展中的经验积淀和结晶，其间没有优劣高低之分，因此，在文化的相互交流和影响中，每一文化的优秀成分必然会得到保存和发展，而那些不适应本国和本民族的部分则会被扬弃。我们对于中国传统思想道德与东南亚伦理文化的关系研究，力图紧紧把握这一原则，尽可能地将它们放置到一定的历史条件下来研究和分析，而不是简单地、绝对地将其分为精华或糟粕，更不想主观地割裂和取舍传统文化的价值。我们希望我们能达到如期的目的。”

周桂钊

（北京师范大学哲学系教授、博士生导师）

目 录

序	(1)
绪论 中国传统思想道德与东南亚伦理的关系	(1)
第一节 东南亚各民族与中华民族的文化渊源	(1)
第二节 东南亚文化与中国文化、印度文化、阿拉伯文化 及西方文化	(5)
第三节 东南亚伦理对中国传统思想道德的 接受与改造	(11)
第一章 儒释道与中国传统伦理道德的基本特征	(16)
第一节 儒家伦理道德及其基本特征	(16)
一 儒家伦理道德的哲学基础——天人关系论	(17)
二 儒家伦理道德的基本范畴	(22)
三 儒家伦理道德的基本特征	(40)
第二节 道教伦理道德及其基本特征	(42)
一 道教伦理道德的哲学基础——道德本体论	(42)
二 道教伦理道德的基本规范	(44)
三 道教伦理的基本特征	(49)
第三节 汉传佛教伦理道德及其基本特征	(53)
一 汉传佛教伦理道德的理论基础	(53)
二 汉传佛教伦理道德的基本规范	(56)
三 汉传佛教伦理道德的基本特征	(60)
第四节 中国传统伦理道德的基本问题及其特征	(64)
一 中国传统伦理道德的基本问题	(64)

2 中国传统思想道德与东南亚伦理

二	中国传统伦理道德的基本特征	(68)
第二章	儒释道与越南儒学及越南传统思想道德	(70)
第一节	越南主体民族的起源与中国文化	
在越南的传播	(70)	
一	京族寻根与中国历代封建王朝和越南的历史渊源	(71)
二	儒释道在越南的传播与影响	(74)
第二节	儒释道与越南儒学的特征	(81)
一	儒释道并重与越南儒学	(81)
二	忠孝信义与儒家伦理	(84)
三	忠君爱国与民族精神	(86)
四	“男尊女卑”与妇女地位	(88)
第三节	越南文化与“适应越南国情”的中国文化	(90)
一	中国儒学与越南儒学的“忠”“孝”观念差异	(90)
二	汉传佛教、中国道教与越南的佛教、道教的区别	(92)
三	中国文化与越南文化中的妇女观念差别	(95)
第三章	中国传统文化南传及其在老挝、柬埔寨的本土化	(98)
第一节	老挝、柬埔寨的文化寻根与中国传统文化的南传	(98)
一	中国南方的百越民族与老挝、柬埔寨的民族关系	(99)
二	老挝、柬埔寨与中国的友好往来以及华人的迁居史	(101)
三	中国传统文化在老挝、柬埔寨的传播和影响	(104)
第二节	多元文明与老挝、柬埔寨的思想道德传统	(106)
一	慈悲观念、轮回思想与博爱众生	(106)
二	尊老爱幼、夫妻相敬和重视家庭	(108)

三	团结礼让、追求和谐与平等公正	(110)
四	尊重生命、热爱自然和天人协调	(111)
第三节	中国传统思想道德在老挝、柬埔寨的本土化过程	(112)
一	儒家思想对老挝、柬埔寨民族文化的影响	(113)
二	中国传统思想道德在老挝、柬埔寨的本土化	(115)
第四章	中国传统思想道德、南传佛教与泰国的伦理思想	(117)
第一节	泰族之根与中泰两国间的文化交流	(117)
一	泰族的起源与中泰两国间的历史交往	(118)
二	华人移民与泰华社会的形成	(119)
第二节	中国传统文化、南传佛教与泰国伦理文化	(120)
一	中国传统文化与泰国伦理文化的特征	(121)
二	小乘佛教与泰国伦理文化的特征	(123)
第三节	中国传统思想道德与泰国伦理思想的异同	(125)
一	中国传统思想道德与泰国伦理思想的相近性	(125)
二	中国传统思想道德与泰国伦理思想的差异性	(128)
第五章	南传佛教、儒家思想与缅甸的伦理文化	(132)
第一节	中缅两国的族群渊源与“胞波”情谊	(132)
一	缅甸民族的分类及其特点	(133)
二	缅甸各民族的先祖与中国西南民族集团	(135)
第二节	缅华社会的形成与中国文化在缅甸的传播	(138)
一	缅甸华侨华人社会的形成与发展	(139)
二	中国传统文化在缅甸的传播与生根	(141)
第三节	缅甸伦理文化：南传佛教与儒家伦理道德的交流 and 融合	(144)
一	儒家伦理道德与南传佛教在缅甸的融合	(144)
二	南传佛教与儒家伦理道德在缅甸伦理文化中的分野	(148)

第六章 马来西亚的多元文化与中华传统价值观的存扬 … (152)

第一节 中国与马来半岛的文化交往和马华

社会的形成 …………… (152)

一 马来族的族源与中马两国间的文化往来 …………… (153)

二 中国传统思想道德与马华社会的形成与发展 …… (155)

第二节 多民族文化的并存与马来西亚的共同价值观 … (158)

一 马来文化、华人文化和印度文化 …………… (159)

二 多元文化共存的原因与共同价值观的形成 …… (164)

第三节 马来西亚对中华传统价值观的保存 …………… (168)

一 孝悌为根, 家族为本 …………… (168)

二 忠恕之道, 中庸和谐 …………… (170)

三 信义为重, 自强不息 …………… (172)

四 尊师重教, 德育为先 …………… (174)

第七章 新加坡的儒学运动与“共同价值观” …………… (178)

第一节 新加坡儒学运动与“新加坡模式”的儒家

文化工程 …………… (178)

一 新加坡开埠与“儒学运动” …………… (179)

二 多种族社会与“新加坡模式”的儒学运动 …… (181)

第二节 儒家的思想传统与新加坡“共同价值观” …… (183)

一 国家至上, 社会为先 …………… (184)

二 家庭为根, 社会为本 …………… (186)

三 关怀扶持, 尊重个人 …………… (187)

四 求同存异, 协商共识 …………… (188)

五 种族和谐, 宗教宽容 …………… (189)

第三节 多元文化背景下的儒家伦理道德教育的

理论与实践 …………… (190)

一 强化“国家意识”, 坚持爱国教育 …………… (191)

二 “忠孝仁爱, 礼义廉耻”, 实施德治教育 …… (193)

三 以民为本, 国家执政之基 …………… (195)

四 “家和万事兴”，重视家庭价值观	(196)
第八章 印度尼西亚的“孔教”与伊斯兰文化的化合	(199)
第一节 印度尼西亚的民族之根与华人社会的 形成及发展	(200)
一 印尼民族的构成及主要民族的起源	(200)
二 中国和印尼的历史交往与文化往来	(202)
三 印尼华人社会的形成与发展	(204)
第二节 华人的“三教合一”文化与“孔教”的 特殊性	(205)
一 印尼华人文化的“三合一”特征	(206)
二 儒家思想与印尼华人“孔教”	(207)
第三节 伊斯兰文化的传播及其与儒家文化、佛教 文化的化合	(210)
一 伊斯兰教在印尼的传播与发展	(211)
二 爪哇文化：伊斯兰文化与儒家文化、佛教 文化的复合体	(215)
第九章 中国传统思想道德与文莱“马来伊斯兰 教君主制”文化	(219)
第一节 中国与文莱的友好往来与文化交流	(219)
一 中国与文莱在历史上的友好往来	(220)
二 中国传统文化在文莱的传播与弘扬	(221)
第二节 文莱“马来伊斯兰教君主制”文化及其特质	(223)
一 多民族国家与文莱的伊斯兰文化特质	(223)
二 “马来伊斯兰教君主制”与文莱社会的现代化	(227)
第三节 儒家传统思想与伊斯兰伦理的同一性与 矛盾性	(230)
一 儒家传统思想与伊斯兰伦理的同一性	(231)
二 儒家传统思想与伊斯兰伦理的矛盾性	(234)
第十章 中西文化的碰撞与菲律宾伦理道德的特征	(238)

第一节 中国与菲律宾的文化交往及历史评价	(238)
一 中国与菲律宾的文化渊源与商贸往来	(239)
二 关于中国传统思想对菲律宾文化影响的历史评价	(243)
第二节 中西文化碰撞中的菲律宾伦理道德的特征	(245)
一 天主教文化与菲律宾人的社会伦理观	(245)
二 中国文化与菲律宾人的家庭伦理观	(248)
第三节 中西方的文化影响与菲律宾伦理道德的变革 ..	(250)
一 中国传统思想道德对菲律宾伦理文化的影响	(251)
二 西方文化对菲律宾传统思想道德的影响	(257)
第十一章 “南岛语族”寻根与“太平洋风格”	(263)
第一节 南太平洋诸岛与中国大陆的文化往来	(264)
一 中国大陆与南太平洋诸岛的历史渊源	(264)
二 中国移民与南太平洋诸岛华人文化	(265)
第二节 南太平洋诸岛的自然地理环境与思想文化传统	(266)
一 忠诚淳朴,与人为善	(267)
二 族群和谐、荣辱与共	(268)
三 崇尚自然,天人同乐	(268)
第三节 中国思想道德传统与“太平洋风格”	(269)
一 “人—人”关系与整体利益	(270)
二 礼仪并重与重礼轻仪	(271)
三 “和而不同”与“太平洋风格”	(271)
第十二章 海南岛:中国传统文化与东南亚文化交流的中转站	(274)
第一节 中国文明的海上南传线路与海南岛的地位和作用	(274)
第二节 中国文化与东南亚文化在海南岛的交流与融合	(279)

一 中国传统文化在海南岛的传播和繁荣	(279)
二 东南亚传统文化在海南岛的传播与化合	(282)
第三节 海南传统思想道德及其基本特征	(287)
一 克己循礼, 宽厚有容	(287)
二 知书达理, 儒雅平和	(288)
三 知辱明耻, 诚朴务实	(290)
四 重义轻利, 侮必相御	(291)
后记	(293)

绪论 中国传统思想道德与 东南亚伦理的关系

关于东南亚，我们认为，有两个概念可以理解，即地理的概念和文化的概念。从地理概念的角度理解，东南亚应该指北纬 30 度（大致以中国长江为界）以南，中南半岛南端和中国南海以北，西至缅甸伊洛瓦底江，东至南洋诸岛的广大区域。在这一概念中，中国南方的广大地区也应属于东南亚。然而，我们现在常说的东南亚，却是一个文化概念。由于立足于中国看问题，因此，作为文化概念的东南亚便不包括中国的南部地区，而是指位于太平洋和印度洋之间的一些国家。它们北连中国，南临澳大利亚科科斯群岛，包括中南半岛的越南、老挝、柬埔寨、泰国和缅甸以及马来群岛上的马来西亚、新加坡、印度尼西亚、菲律宾、文莱等“半岛国家”和“海岛国家”。这一文化概念在中国由来已久。在历史上，中国的文献将东南亚国家通常称为“南海”或“南洋”。

第一节 东南亚各民族与中华民族的文化渊源

从地图上看，东南亚诸国位于亚洲、非洲和太平洋、印度洋相交的“十字路口”上。虽然散布在太平洋和印度洋之间的半岛和群岛将东南亚诸国分割得支离破碎，但巴士海峡、巽他海峡、托雷斯海峡和马六甲海峡却又在亚洲、非洲和太平洋、印度洋之间打开了一条条通道，使东南亚成为东半球与西半球交往的交通要冲。

这种特殊的地理位置决定了东南亚自古以来就是民族的大走廊

和文化的大观园。来自亚洲、非洲和太平洋、印度洋两岸的不同人种和不同民族在这里汇合与交流，使之成为印度文化圈与中国文化圈交错重叠的所在地，也成为阿拉伯文化、西方文化东传的必由之路。这些外来文化在与本土文化相互碰撞、相互选择、相互接纳和相互融合的过程中，形成了一种新的文化，这就是东南亚文化。因此，东南亚文化便成为一种多元文化。在这种多元文化中，事实上又存在四个亚文化圈，即汉字文化圈、佛教文化圈、伊斯兰文化圈和基督教文化圈。这些文化圈不但相互区别，而且相互联系和相互重叠。由于选题的缘故，我们主要关注的是中国文化与东南亚文化的关系。

中国与东南亚山水相连，其历史和文化都有着不解之缘。特别是中国西南地区与中南半岛，不但地缘接近，自然环境相似，而且便利的天然通道更使它们地脉人脉相通。发源于中国西南地区的众多江河都顺势向南，穿山越岭，延伸至中南半岛，又伸入太平洋，直面太平洋众多的岛屿。这些流经缅甸、老挝、泰国、柬埔寨和越南的河流，把中国与东南亚紧紧地联结在一起。被称为“东方多瑙河”的澜沧江和湄公河，是由中国经缅甸直达印度的“南方丝绸之路”的必由之路，也是沟通中国文化与东南亚文化以及南亚文化的水路大通道。

这种地理的和交通的不可分割性，使得中国长江以南的广大地区和中南半岛的一些地区存在着文化上的某种相似性，甚至连续性和统一性。考古发掘表明，从新石器时代到青铜器时代，在中国西南地区和中南半岛，某些文化有着惊人的一致性。如巴蜀青铜文明，代表了当时经济发展和青铜工艺的最高水平。这也使它必然会影晌和辐射四周的文化。越南东山文化的考古，显示出其青铜器工艺与中国西南地区的青铜工艺在样式和风格上具有高度的统一性。这说明越南的东山文化是在中国西南地区的古文明影响下发育并成长起来的。考古还显示，越南的冯原文化在特征上与中国的百越地区和云南一带的文化极为相似。不同地区在相同时代固然有可

能创造出相同的或类似的文化，但中国与中南半岛的紧密关系却使当时的中国西南文明对东南亚文明的影响有了更大的可能性。其实，当时的越南北部，也属于中国百越的故地。所谓越南，亦即百越之南。再从生产方式和经济发展水平来看，中国西南和中南半岛又都属于水稻种植圈，因而其文化的相似性有着充分的根据和条件。

在没有国界的新石器时代，人们逐水草而居，不停地向适宜生存的地方迁徙。流动的人口自觉或不自觉地传播着原有的文化，从而在一定的区域中形成了大体相似的文化圈。一些民族因自然地理和生活环境的关系，自然会跨越国境而居。从中国的云南、广西，到越南、老挝、缅甸和泰国，跨境居住着壮、傣、布依、苗、瑶、彝、哈尼、景颇、傈僳、拉祜、怒、独龙、佤、德昂、布朗和京等16个民族。他们的文化起源于中国西南地区的百越、苗瑶、氏羌和濮等四种文化之中。如，和我国傣族同源的居住在东南亚的族群，泰国有傣族2000万，缅甸有掸族250万，越南有傣族90万，老挝有傣族18万和佬族180万。它们的语言都属于壮侗语族的壮傣语支，也都保留着百越文化的许多特征^①。这些跨中国和东南亚诸国边境而居的民族在婚姻、丧葬、服饰、头饰、节日、禁忌、宗教等文化习俗方面大同小异。虽然它们的文化之根在中国西南的少数民族文化中，但即使少数民族文化也仍然是多元一体的中华文化的组成部分。中国文化对东南亚文化的影响有着天然的理由。

在11世纪以前，中国对东南亚国家文化的决定性影响是毋庸置疑的。据《汉书·地理志》记载，汉朝时期，中国政府就与东南亚、南亚各国建立起了密切的陆上和海上关系，这也使中南半岛上的一些国家很早进入了汉字文化圈。然而，从11世纪开始，中国文化对东南亚的整体性影响却发生了变化。由于社会生产力的发

^① 数据参见史继忠：《“东方文化圈”与东南亚文化》，教育论文网·文史哲（http://www.lw333.com/htm/56/wz_62207.htm）。