

上海市“十一五”规划重点项目

上海大学出版社

和谐

SHEHUI HEXIE
YU FAZHAN CONGSHU

文化导论

CONTEMP

HEXIE

WENHUA DAOLUN

邓伟志 胡申生◎主编

社会和谐与发展丛书

SHANGHAI DAXUE CHUBANSHE



社会和谐与发展丛书

和谐 文化导论

◎ 邓伟志 胡申生 主编

SHHX YFZCS 书
社会 和谐 与 发展 丛 书
SHHX YFZCS 书
社会 和谐 与 发展 丛 书
SHHX YFZCS 书
社会 和谐 与 发展 丛 书
SHHX YFZCS 书
社会 和谐 与 发展 丛 书
SHHX YFZCS 书
社会 和谐 与 发展 丛 书

上海大学出版社
SHANGHAI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

和谐文化导论/邓伟志著. —上海: 上海大学出版社, 2007. 3
(社会和谐与发展丛书)

ISBN 978-7-81118-009-1

I. 和… II. 邓… III. 社会主义—文化事业—建设—中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026603 号

责任编辑: 姚铁军
封面设计: 王春杰
技术编辑: 金 鑫

**社会和谐与发展丛书
和谐文化导论**

邓伟志 胡申生◎主编

上海大学出版社出版发行
(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)
(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 21.5 字数 361 千

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81118-009-1/C·064

定价: 36.00 元

社会和谐与发展丛书编委会



主 编：邓伟志

沈关宝

副主编：胡申生

仇立平

张钟汝

总序

于光远

欣闻上海大学社会学系的同仁们新近编辑出版了一套“社会和谐与发展丛书”，我谨向他们表达诚挚的祝福。众所周知，世纪之交，中国社会的多元化发展，引发了各种新的研究热点，社会学的分支学科也层出不穷，社会学进入了繁荣发展的新阶段。相对于改革初期社会变迁集中在农村而言，进入 21 世纪以后，在经济全球化的背景下，新一轮的所有制改革所导致的结构性变迁，更多地是在城市的领域中演化的。城市社会的和谐发展能够成为热门研究，确实是形势所致，水到渠成。

上海大学社会学系地处中国最大的现代化都市上海，周边的长三角地区又是中国城市化水平最高、城市建设最先进的地区之一，这为他们研究城市与农村社会的和谐发展，赋予了天时地利的优势。该系的历史最早可以追溯到上世纪的 80 年代。那时，中国社会学的教学与研究刚刚得以恢复和重建，上海大学文学院的前身——复旦大学分校，便首先开设了社会学系。20 多年来，经过不断地努力和探索，该系在发展上具备了“规模效应”，“系”、“研究所”、“学术杂志”、“硕士生、博士生与博士后流动站等结合成一体”，培养了众多的社会学研究和应用型与理论型人才，逐步确立了其在学校文科建设中的重要地位。与此同时，本着“社会学的研究必须从现实生活出发”的原则，该系的教师和研究人员承担了一批国家和上海地区的重点研究课题，为国家和上海及周边地区的社会经济和谐发展出谋划策。他们的研究成果受到了国内社会学界和相关政府部门的关注。可以说，这套丛书很大程度上是这些研究成果的结晶，对于社会学分支学科的建设以及中国社会的健康而和谐地发展都具有良好的借鉴作用。

早在 2000 年，上海大学社会学系就在邓伟志、沈关宝两位教授的主持下，编著出版了“社会学与社会发展丛书”。当时这套丛书是被列为国家“十五”期间（2000—2005）重点图书出版规划的，丛书出版以后，受到社会学界和广大读

者的欢迎。应该说丛书也填补了国内某些社会学分支学科在专著和教材出版方面的空白,摒弃了其中一些脱离时代的陈旧内容,收到了良好的社会和经济效果。时隔六年,同样是由邓伟志、沈关宝两位教授主编的“社会和谐与发展丛书”又被批准列为“十一五”期间(2006—2010)国家重点图书出版规划,在他们的精心谋划、精心组织下,这套新的丛书很好地继承了原有丛书的体例,既保存了精华,又根据构建社会主义和谐社会的要求和发展目标、面临的形势和任务,予以更新和拓展;既着眼于学术探讨和交流上的价值,又适于社会学研究和教学实践之本色。相信这套丛书的问世,一定会给人以耳目一新之感。

当前,经济的高速发展与社会问题的频生如梦魇般牵绕在中国社会的急剧转型中。显然,单纯的市场化并非能够解决现代社会的所有问题,现代社会的复杂性需要更多的人文科学,特别是社会学的考量,这既是中国社会学界的责任之所在,也为社会学的创新提供了大量的机遇。我真诚地希望上海大学社会学系的同仁们能够延续他们紧密联系社会实际、严谨求新的学术风格,以敏锐的嗅觉、开阔的视野和浓厚的人文关怀不断为中国的社会学发展注入新的活力。

2006年7月21日于北京

序 言

邓伟志

中共十六届六中全会决定反复强调了“建设和谐文化”。把“和谐文化”写进党的决议这是有党以来第一次。在和谐社会建设取得长足进展的情况下，和谐文化的提出是顺理成章的。

我们上海大学一批社会学同仁遵照六中全会决议的基本精神，编写了这本《和谐文化导论》。这是我们的学习心得，不揣冒昧，拿出来与读者交流。

和谐文化是以和谐为思想内核和价值取向，融思想观念、理想信仰、社会风尚、行为规范、制度体制于一体的一种文化形态。和谐文化是建筑在现代化基础上的和谐文化，是建筑在社会主义经济基础上的和谐文化，是与上层建筑中的其他部分相配套的和谐文化。和谐文化理论是马克思主义建设维护形态的文化观，是对马克思主义建设维护形态的发展。从实践意义上看，和谐文化是推进人的全面发展的灵魂。人的全面发展包括了人类的发展，以及个体发展，和谐文化的提出和建设，使作为个体的人和群体的人类找到了归宿。和谐文化也是经济的进一步发展的氛围。和谐文化要求我们人与人之间建立良好的社会关系，进而可以通过社会资本作为中介，减缩人与人之间打交道的交易成本，再进而推动经济的繁荣和发展。和谐文化还能推动社会和谐有序地发展。和谐文化作为意识形态，能够发挥其批判的功能——即对社会不和谐因素提出质疑、指责，同时也能发挥建设维护的功能——推动社会走向和谐共生，最终使社会走向繁荣。

而要繁荣和谐文化，在当前必须辩证地处理好几个关系。

一、要繁荣和谐文化必须处理好主导文化与多元文化的关系。和谐社会要把多种多样的社会资源、多种多样的社会结构，用先进的社会规范组织起来，形成合力，朝着绝大多数人认定的目标前进。根据这样一个要求，和谐文化中至少应该包含三个“一”。首先是和谐文化应该确立“目标一致”的价值取向。和谐社会只能是奔向一个大目标。南辕北辙谈不上和谐。共同的利益决

定我们会共同选择一个目标。其次,和谐文化应当有“步调一致”的理念。方向选对了,如果步调不一致也不行,“步调一致才能得胜利”。再次,和谐文化应当有“统一指挥”的规范。和谐社会是社会的交响乐。一场交响乐的指挥只能有一位。社会的交响乐只能由执政党手执指挥棒。“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?”在中国,就是中国共产党。和谐文化作为和谐社会的引领一定要坚持这三个“一”:目标一致,步调一致,统一指挥。没有这三个“一”的理念就谈不上和谐文化。“一”是主导文化。

可是,我们也不能搞单一,要搞多元。和谐社会应当是多元社会。多种所有制并存必然决定多元文化同在。老实说,和谐文化之所以会在今天应运而生,完全是为了“应”改革开放以来已经出现的多元文化之“运”而生的,是为了开发多元文化的功能,发挥多元文化的个性而提出的。和谐文化不是埋没个性,而是要充分发挥多种元素的个性。和谐文化使和谐社会更加丰富多彩;与此同时,和谐社会正在为和谐文化的进一步发展提供条件。那种处处强调一个样、一言堂、一刀切、一锅煮、一个腔调的做法,决不是和谐文化题中应有之义,也不可能成为构建和谐社会的导向。那样做,即使是实现了“和谐”,那也是虚假的和谐,短暂的和谐。和谐不仅表现为矛盾的同一性,同时也体现了矛盾的差异性。汉代王充说:“千里不同风,百里不同雷。”外国人说:“世界上没有两片相同的树叶”。“人不能两次踏进同一条河流”。文化的差异性具有普遍性,民族文化有差异,地区文化有差异,职业文化还有差异。对差异要做分析。有些差异是對抗性的差异,有些差异不是對抗性的差异,有些差异是大同之中的小异,有些差异在大异之中有小同。承认差异,还要研究差距。差距不能过大。各类文化之间的差距过大被称之为“文化堕距”。为了防止出现“文化堕距”就要求文化体系的各部分、各分支、各子系统之间要肩并肩,手拉手,大体同步向前进。不同步,差距大,会导致社会解组。“君子和而不同,小人同而不和”。和谐文化贵在“和而不同”。一中有多,多中有一。多元归于一体,一体包含多元。“多元”兴旺了,“一体”必然发达。“一”→“多”→新的“一”→新的“多”,这就是和谐文化演化的规律。

二、要繁荣和谐文化必须处理好文化冲突与文化融合的关系。文化是动态的。文化是流。文化是随着经济基础的变化而不断变化的。在变化中,各种不同的文化都会争先恐后地顽强地表现自己。多种文化的自我张扬与凸显,必然带来多元文化之间的冲突、碰撞、摩擦、博弈。大家都会记得:在中国,外来文化与本土文化之间有过冲突,精英文化与大众文化之间有过冲突,传统文化与现代文化、后现代文化之间也有过冲突。看不到这一点,不是唯物

主义者的郑重态度。即使讲“文化冲突”的人有不同的出发点,我们也应该看到文化冲突的客观存在,不能搞鸵鸟政策。正视文化冲突决不是什么“煽情”。研究文化冲突恰是和谐文化的不可分割的组成部分。对文化冲突,如果不及察觉,不妥善解决,势必加剧文化冲突的强度、烈度,带来破坏,甚至会引发经济动荡、社会危机。和谐状态不是事物内部矛盾的消失,而是矛盾双方对立统一的结果,是矛盾差异的相对均衡,相对中和。按照黑格尔的说法,相反才需要和。还有位哲人说:“相异才需要谐。”有文化冲突就需要进行文化整合。

和谐文化的水平体现在文化整合中。文化整合包括价值整合、规范整合、结构整合。不打不成交,高超的文化整合有助于化干戈为玉帛。文化冲突经过整合之后,往往会变得你中有我,我中有你。曾记否?在中西文化冲突中,有过“中体西用”与“西体中用”的争论。不论二者之间有多大冲突,只要它们都保留了一个“用”字,那就是你中有我,我中有你,那就是“文化融合”。不是吗?争的结果,是马克思主义传入中国,普及中国。还有,谁能想到在争论的八九十年以后,孔子学院已遍布了五大洲呢!经济全球化必然带来全球文化的融和。恩格斯在《自然辩证法》一书中预言:人种将会消失。“合久必分,分久必合”,这也是和谐文化演化的轨迹,不过,这不是简单地循环。文化上的“冲突→融合→再冲突→再融合”,是波浪式发展,是螺旋式上升的。

三、要繁荣和谐文化必须处理好文化积累与文化创新的关系。文化是过程,是积累的过程。文化是不会亡的。亡了还会复生。庞贝(又译“庞培”)文化被火山埋葬了,挖出来以后不还是文化吗?更引人注目的周口店文化被黄土埋葬了,挖出来以后不还是闪闪发光的文化吗?文化即使有哲学意义上的亡,那它也是实亡名不亡。不论何种文化都会载入史册,区别在于:不同文化在历史中充当着不同的角色。

文化积累有快慢之分,多少之别。在积累中,不同的文化有消有长。一般说来,新文化传播迅速,会为人们广泛吸收,也就是大规模积累。可惜的是,一经积累,新变成了“旧”。因此,要不断积累,就要提倡创新。现在比较多的是提倡科技创新。提倡科技创新是必要的,但那是远远不够的。科学精神是文化的一部分。重要的是文化创新。文化创新提得少了,就会出现前面所讲的“文化堕距”那种不和谐的问题。

和谐文化既然是和谐社会的先导,就应当走在文化创新、建设创新型国家的最前列。前些年有些文章轻率地批评“推陈出新”和“破字当头,立在其中”,有失偏颇。创新有一部分是“延长”,也就是“100+1”。前人是“100”,今人再

加个“1”，就是了不起的创新了。不过，还有另一种创新，那就是否定：否定旧观点、否定旧学说、否定旧定理。否定就是“破”，就是“推陈”。前一种创新是加法，是算术；后一种创新是代数，“ $100 - (-1)$ ”也等于101。一味地断言不否定旧的也能创新，那是不了解人类的创新史。创新思维的方式很多，延长是一种，逆向否定也是一种，要不拘一格。最近，从“2006年诺贝尔获奖者北京论坛”上传出的一句话，值得重视：“做那些对某些理论进行延伸的研究，即便你在很有影响的杂志上，发表一百篇甚至一百五十篇论文，你都不可能获得诺贝尔奖。”这是惊世之言。在文化发展上，既有破字当头，立在其中的一面；也有破字当中，立在其头的另一面。各执一端，并把那“一端”绝对化，都是以偏概全。“破”、“否定”是会给人带来痛苦的，可这痛苦是创新的代价。创新有时也会带来不和谐，被“破”的旧东西会起来反抗。可是，和谐文化喜欢这种动态平衡，倡导这种动态的和谐。这种由创新造成的表面的不和谐，在文化整合高手面前，往往是新的更高层次和谐的序幕。

值得注意的是，在和谐文化创新中，有高论，也难免有谬论。但是，我们不能因为有谬论而不要新论，否则，就是因噎废食。再说，谬论的认定同真理的认定一样，也有一个过程，也要经受实践的长期检验。请看：古今中外有多少“谬论”是在经过否定之否定之后，才被公认为真理的！历史的教训告诉我们：我们尽可以自以为是，但是，无论如何要留有余地，要给“谬论”一个生存空间，免得以后在“谬论”被甄别时，自己陷于被动。——这是消极的说法。从积极方面来讲，是个文化问题。能够宽容别人的学术错误是有文化的表现。古往今来有独到见解的人很少有不被人视为错误的。“吃一堑，长一智”，受过委屈的人最会体谅人。宽容是品格，宽容是风度，宽容是创新的土壤。文化创新也要讲究生态环境。马克思说：“文化上的每一个进步，都是迈向自由的一步。”因此，以“为和谐社会鸣锣开道为天职”的和谐文化，将一步一步扩大人的自由度。

四、要繁荣和谐文化必须处理好“社会以人为本”与“人以社会为本”的关系。马克思说：正像人生产社会一样，社会在生产着人。人是社会的人，社会是人的社会。正因为如此，社会要以人为本。对此虽说还有人怀疑，但这早已是无可辩驳的了。在社会以人为本的前提下，人应当以社会为本。社会越是以人为本，人越是应当以社会为本。和谐社会是双向的，融入不应当是单向的。“社会以人为本”与“人以社会为本”相结合是和谐文化的核心。列宁多次称赞“我为人人，人人为我”的格言，点到了和谐文化的穴位。人与社会的互融论是和谐文化建设的基石，繁荣的要领。

和谐文化的学说是多样的。可是,和谐文化的核心应当是共同的。是不是以建设社会为己任是人与动物的区别。猩猩与蚂蚁、蜜蜂虽也是共同生活,但它们依赖的不是文化,而是本能。只有人类,才是社会化的动物。社会化的动物岂可不以社会为本呢?

六中全会为和谐文化的交响乐定了音。愿大家一起行动起来,奏出响彻云霄的和谐乐章!

目 录

序言	1
----	---

第一章 和谐文化与和谐社会	1
---------------	---

第一节	和谐社会的提出	1
	一、和谐社会概念提出的五个阶段	2
	二、中央及胡锦涛同志有关和谐社会的提法	5
第二节	和谐社会的内涵与基本特征	12
	一、和谐社会的内涵	12
	二、和谐社会的特征	16
	三、和谐社会建设的基本思路	17
第三节	以和谐文化促进和谐社会	25
	一、和谐文化为构建和谐社会打下坚实的思想基础	25
	二、和谐文化为构建和谐社会提供强大的道德支撑	28
	三、和谐文化为构建和谐社会提供良好的人文环境	30

第二章 和谐文化的内涵与特征 34

第一节	和谐文化的内涵阐述	34
	一、文化的基本概念	34
	二、和谐文化的理论内涵	39
	三、和谐文化的价值取向与评价标准	45
第二节	和谐文化的发生逻辑与实践机制	49
	一、和谐文化的发生机制与政策导向	50
	二、建设社会主义和谐文化的重要意义	51
第三节	和谐文化与当代文化思潮	52
	一、弘扬复兴儒学的文化思潮述评	52
	二、文化的公共领域思潮	58
	三、文化消费、文化工业与文化的全球化思潮	66

第三章 和谐文化与中国古代和谐思想 70

第一节	中国历史上“尚和”思想源流	70
第二节	中国历史上儒家社会和谐理想的主要代表人物及其观点	73
	一、孔子的社会和谐理想	73
	二、孟子的社会和谐理想	74
	三、荀子的社会和谐理想	76
	四、《礼记》中的社会和谐理想	77
	五、董仲舒的社会和谐理想	78
	六、何休的社会和谐理想	79
第三节	道家的社会和谐理想	81

	一、《老子》的“小国寡民”社会理想	81
	二、庄子的社会和谐理想	82
	三、鲍敬言的社会和谐理想	83
	四、陶渊明的社会和谐理想	84
第四节	墨子的社会和谐理想	85
第五节	近代康有为的“大同”社会理想	86
第六节	中国农民阶级的社会和谐理想	87
第七节	中国传统社会和谐思想的特点及其局限	88
	一、主张“天人合一”	88
	二、兼容并蓄,宽容大度	90
	三、打着“托古”的旗号构想自己的理想社会	90
	四、在批判现实社会丑恶的基础上憧憬社会和谐	91
	五、中国历史上和谐社会思想缺乏完整的体系和理论	92

第四章 和谐文化与西方和谐社会观 94

第一节	和谐就是协调冲突——古希腊先哲的和谐观	95
第二节	“和平乃是第一条自然法”——西方近代思想家对社会和谐问题的探究	98
第三节	“全体人的自由、和谐和共有共享”——19世纪空想思想家的社会和谐观	107

第五章 和谐世界 116

第一节	和谐世界的提出	116
------------	----------------	-----

	一、提出和谐世界	116
	二、提出和谐世界的背景	116
	三、关于和谐世界思想来源的一些探讨	118
第二节	和谐世界的内涵	119
	一、和平、稳定的世界	119
	二、民主、公正的世界	120
	三、互利、合作的世界	121
	四、开放、包容的世界	122
第三节	建设和谐世界的意义	123
	一、推动建设和谐世界有利于维护世界的和平与稳定	123
	二、推动建设和谐世界有利于促进全球经济发展	123
	三、推动建设和谐世界有利于增进各国间文化交流与合作	124
	四、推动建设和谐世界有利于形成国际政治格局多极化平衡发展	125
第四节	构建和谐世界的实践途径	126
	一、和谐世界进程中的主要障碍	126
	二、构建和谐世界的主要途径	127
第六章	和谐文化与社会结构	131
第一节	什么是社会结构	131
	一、社会结构的界定	131
	二、社会结构的特点	133
	三、社会的阶级结构	134
第二节	当代中国社会结构的特点	139

	一、地域差异	140
	二、城乡差异	145
	三、贫富差距	150
第三节	社会结构与和谐社会	152
	一、实现共同富裕,必须坚持效率与公平并重	153
	二、共同富裕是各阶层和谐相处的条件	153
	三、实现共同富裕,需要扩大中等收入者的比例	153

第七章 和谐文化与社会规范 156

第一节	社会规范的两个维度	156
	一、法律和道德	156
	二、法治与德治	158
	三、和谐文化与诚信规范	161
第二节	义利互构与法德共治	164
	一、社会规范的目标:义利互构	164
	二、社会规范的实现:法德互补模式的选择	169
	三、社会规范的实践:法德共治模式运行的机制	172
第三节	社会主义荣辱观与新时期社会规范要求	176
	一、八荣八耻的内涵结构	176
	二、和谐文化必须重视讲官德	180
	三、作为第四道德的环境道德	181

第八章 和谐文化与社会管理 183

第一节	社会管理的内涵及重要性	183
	一、社会管理的基本含义及特点	183
	二、加强城市社会管理的必要性	186

第二节	和谐文化在社会管理中的作用	188
	一、提倡和谐文化促进社会管理,首要任务就是转变理念	188
	二、提倡和谐文化促进社会管理,要有社会管理的创新意识	190
第三节	和谐文化和社会管理体制改革的	192
	一、推进社会管理体制改革的,是当今中国面临的十分紧迫而重大的课题	192
	二、转型期社会管理体制改革的与社会稳定机制创新	194
	三、以和谐社会为核心内容,推进社会管理体制改革的	199

第九章 和谐文化与社会事业 209

第一节	社会事业的内涵与重要性	209
	一、社会事业的含义及重要性	209
	二、发展社会事业是创建和谐社会题中应有之义	211
第二节	和谐文化在社会事业中的作用	212
	一、和谐文化——价值导向、智力支撑、精神武装	212
	二、构建和谐文化氛围,指导社会事业发展	213
第三节	和谐文化与社会事业发展	218
	一、制度文化与改革深化	218
	二、社会事业的二重性及发展思路	219
	三、社会事业发展与政府职能转变	223
	四、我国社会事业的现状及今后的目标	229