

熊相仔影视文学剧本集

阳光小巷

群众出版社

电影故事片

《阳光小巷》首映评语

◎中共江西省委书记舒惠国说：“《阳光小巷》电影很感人，是一部好教材；故事很深刻，超出了一般艺术。这部电影说明一个道理，就是做人难，又不难。它告诉人们应该怎样做人、怎样做事；告诉各级干部应当怎么对待群众、怎么做群众工作。”

◎江西省省长舒圣佑说：“拍了一部好影片，很感人。特别是剧中两次剪指甲的细节处理得非常好，我很感动。建议全省的同志都要看这部电影，让大家受教育。”

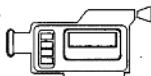
◎广电总局副局长赵实说：“我是含着热泪看完这部《阳光小巷》电影的，非常受教育，也非常感动。”

◎公安部党委委员、政治部主任祝春林说：“电影中有这样一个情节：老百姓为解决‘农转非’户口，把1000元钱换成8000元送给老邱，邱娥国拒绝了。事情说得很简单，但是却蕴含一个深层次的问题，即面对金钱诱惑，公安民警应该怎么办？假如有的民警接受了8000元，会是一个什么结果？因此，从这个方面说邱娥国是一面镜子，他面对诱惑，坚持原则，战胜诱惑，这个片子给人的启发是多方面的，不同层次的人都能受到教育。”

◎国家电影局副局长王庚年说：“《阳光小巷》给主旋律影片走向市场是个启发，既获得好的社会效益又能获得好的经济效益。”

◎原总参文化部部长李静说：“我怀着激动的心情看完《阳光小巷》，小投资却有大手笔，真感人，时代呼唤这样的正气之歌。”

——摘自《人民日报》、《光明日报》、
《江西日报》等报刊。



□钱 竞

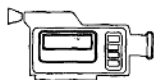
小巷中的阳光暖人心

——评影片《阳光小巷》

(代序)

早就在新闻媒介中见过邱娥国的身影,知道了他的事迹。如今,依据这样一位模范民警的原型又拍成了一部电影,这就是由江西省公安厅、南京电影制片厂联合拍摄的电影故事片《阳光小巷》。在观看之前有些担心:以真人真事为基础的故事片虽然为数不少,但平心而论,成功之作不多。其原因主要是受到真人真事的限制,在艺术虚构上少有驰骋的余地,拍摄起来,难免会处处掣肘。不料,从片子一开始,观众就被牢牢地“钉”在了座位上,谁都是一动不动,有的女同胞还用手绢在脸上擦泪……

片中的邱娥国实在是普通得不能再



普通，他的所作所为也实在是平凡得不能再平凡。影片以生动的情节和朴实的语言向人们叙述了老邱 18 年来在辖区里默默奉献，心系百姓，为群众排忧解难的故事，艺术地概括了主人公爱民为民，俯首甘为孺子牛的人民警察本色，成功地塑造了一个人民警察形象，展示了人民警察崇高的精神风貌，是一部弘扬主旋律，讴歌真善美的好影片。有一个细节至今清晰地留在我的记忆中：老邱到杂货店为刚出狱的游申德寻找就业机会，谈完话时街对面有人招呼他，老邱走过去，随手扶起了一辆倒下了的自行车，随后就像什么事也没发生过，又接着往前走。这个细节，导演是在长镜头中处理的，过街、扶车、接着走，一气呵成，自然之至，毫无故意突出之意，也极易为人所忽略。但是，细心的观众会察觉，老邱这个人善良到了做好事不假思索的地步。这真应了电影的片名《阳光小巷》的意象，老邱正像是云缝中透出的一束阳光，不那么强烈耀眼，但的确带来了光明，让人心头顿生暖意。

影片没有什么惊天地、泣鬼神的英雄手笔，更没有为刻画人物而制造出什么警匪枪战的火爆场面，但是，即使是在平凡和普通中，也确有令人惊心动魄之处。老邱为了照顾安排游申德一家的生活，决心把一个“农转非”的指标让给游家，而老游就是不相信天底下有白送上门的好事，往老邱家偷偷送了一千块钱。邱娥国退还钱，而游申德误会了，以为是嫌钱太少。苦思冥想之后，



终于咬牙让自己的老婆出面，向有钱的胡老板弄出七千元。这件事自然以正剧收场，邱娥国当然不是为了金钱而为别人做好事的警察，游妻也当然无须向老板借钱。然而，细想一下，倘若游家碰上的恰巧是一个贪财受贿的户籍警察，那么后果又将如何？可以肯定，这个家庭将对公安部门的形象产生严重误解。反过来。这又证明，一位警察，哪怕只是一位手中没有多大权力的户籍警察，如果不滥用这点权力，就是在维护正义，维护执法机关的尊严。如果再进一步说，用这一点权力来维护和保障普通老百姓的利益，给人民带来安宁和欣慰，不也可以视为“功莫大焉”么？

我以为，这是一部较为成功的影片。它的成功，就在于如实记述了一位警察全心全意为人民服务的美德，一种像阳光可以暖人的人性。也正是因为有着千千万万个邱娥国这样的顶梁柱，才撑住了我们共和国的大厦。

这部影片的风格是平易朴实的。它较少说教和人为拔高的痕迹。演员表演和镜头运用都比较准确，故事也很生活化，镜头变换快，节奏流畅，因而，从审美上说，对观众自然会产生较强的情感穿透力，从功能上讲，对观众也会产生较强的教育作用。

——摘自《求是》杂志 1999 年第 12 期



目 录

已完 1、阳光小巷 (1)

该剧本以模范民警邱娥国的先进事迹为生活原型，选材有积极的现实意义，并通过真实感人的故事情节和生动朴实的人物形象弘扬了社会主义精神文明建设的主旋律。

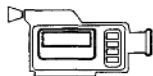
该剧本风格清新自然，较少人为拔高和说教的痕迹；人物塑造贴近生活，情节流畅，叙述简洁；将散点状的几件感人事迹比较合理、有机地编织成为一个整体，并透过这些事件刻画了人物性格，为未来的影片拍摄提供了较好的基础。

——摘自广电部电影局对剧本
《阳光小巷》的审读意见

已完 2、晃岩洞长 (66)

该剧本写解放军病残离休老干部关心流浪街头、生活苦闷的待业青年和孤独困苦的老人，组织他们白手起家，从挖人防工事开始，办起了地下餐厅、蔬菜组和服务门市部，其间经过艰苦曲折的斗争，终于战胜了各种歪风邪气、谣言诽谤，使这新生的营业





集体蓬勃发展。这在目前老干部离退休，还有许多待业青年没有工作的情况下是很有现实意义的。……如果作些加工修改，这个剧本可以成为一部较好的。

——摘自董克娜导演给作者的一封信

已 索 3、善恶之间……………(160)

洪水肆虐，天地混沌。在一块洪荒墩上，面对百年不遇的洪灾，五个男人和两个女人尽显人的本性，孰善？孰恶？让人惊心动魄。

——摘自《警察天地》杂志导读

已 索 4、血魂血魄……………(187)

忘记真实生活的虚伪

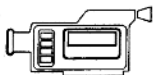
记住虚伪生活的真实

——摘自一位女大学生的读后感

已 索 5、迷魂陷阱……………(232)

该故事告诉千百万豆蔻年华的姑娘们，在改革热潮中，理想怎样确立，生活如何对待。思考的是对社会的贡献，还是穷奢极欲的索取？正是：误入歧途空悲鸣，蓦然回首是绿洲。

——摘自《文化与生活》杂志对本剧的缩写



已索 6、绿海警魂.....(283)

该剧本真实描写了全国公安系统一级英模胡俊生,他不仅是看山的英雄,而且是捍卫基层政权的忠诚卫士。我非把它拍成电视剧不可。

——摘自梁山导演给丁鑫发厅长的信

已索 7、失落家园.....(324)

外商来大陆投资为的是寻找失落的家园,大陆“筑巢引凤”并非完全出卖感情。一纸合同,能否容得下三十多年的感情纠葛?本故事会把人带入情感的漩涡。

——摘自赵家耀导演审读剧本批文

已索 8、绿在呼唤.....(352)

“知足者而乐安,贪婪者而泊水。”乐安河、泊水河遭受无数次污染之后,德兴人才感悟到:拯救大自然就是拯救人类自己,就是拯救自己的良心。惟有环保意识,才能维系德兴“清绝尘嚣天下无双福地”。这就是本片的深刻和醒人之处。

——摘自南昌大学一位教授的评语



巴 京 9、爱的阶梯.....(362)

该片尽管在中国人民武装警察部队获得二等奖。但片中提出的矛盾,没有艺术地解决之。这不能不说是个遗憾。

——摘自作者在北京领奖时的话



阳光小巷

1. 深夜。沉睡的英雄城，下着淅淅沥沥的雨。

空旷的八一广场。矗立的八一纪念碑。

广场边，大楼顶端的霓虹灯孤独地闪烁着。

雨中，一辆轿车驶过，辗碎地面积水倒映的霓虹灯影。

2. 一幢居民楼。

卧室，黑黢黢的。衣帽架上挂着警帽、警服……

床上睡着邱娥国和妻子涂荔花。

他睡得正香。

窗外淅沥的雨声。





3. 筷子巷。雨夜中的小巷越显幽深、静寂。

一户人家门前，一个穿雨衣的黑影(老婆)用匕首撬门锁。

4. 邱家。熟睡的邱娥国紧蹙双眉，他似乎梦见了什么。

响起“吱吱嘎嘎”的断裂声。

5. 他的梦境：“吱嘎”声越发强劲作响，一方贴在门柱上的白纸崩裂……

6. 大街。沿人行道走来三十多岁的游申德，双手撑着件外衣遮雨。

7. 邱娥国的梦境：一张贴在砖墙上的白纸崩裂。

又一张贴在砖墙上的白纸崩裂！

“吱嘎”声惊心动魄！

一幢危房轰然坍塌！

8. 床上的邱娥国喘着粗气，倏地睁开眼睛，半晌才缓过神来。他侧脸望望挂着布帘的窗子，倾听淅淅沥沥的雨声，想了想，坐起身，蹑手蹑脚下床，套裤穿衣。

床头灯“啪”地拉亮。妻子涂荔花睡眼蒙眬地问他：“你这是干什么？”

邱娥国：“去筷子巷看一下。”

妻子望望床头柜上的台钟，时针指着凌晨1点30分。

邱娥国：“有幢居民住宅砖墙开了缝，雨又下个不停，我不放



心,去看看……”

妻子:“那你快去快回。”

邱娥国:“哎。”

9. 小巷。老娄撬开门,钻进屋去,关门时,他探头往外张望,一张干瘦的脸。

10. 街头。邱娥国撑着雨伞,匆匆而行。

11. 游申德来到巷口,走进筷子巷。

12. 小巷。邱娥国来到一幢旧宅前,打亮手电查看,贴在两边门柱上的方纸完好如初,他又查看贴在砖墙上的方纸,也是完完整整的。

他松了口气。

13. 小巷。游申德走来,雨下大了,他躲至一门洞前避雨,用衣服擦脸。

“吱呀”一声,斜对面不远处一户人家门开了。

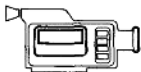
游申德本能地躲进阴影中,注意地朝那方向望去。

门后探出老娄的瘦脸。见没有什么动静,走出,腋下夹着一方形物,拉上门扇。他走来,走过游申德的藏身处,感觉促使他本能地转过脸来——

四目相对!

前面有人亮着手电过来。

老娄赶紧离去。游申德走出,朝反方向走去。



14. 小巷。游申德走着，邱娥国打着伞亮着手电从对面走来。两人擦肩而过。

邱娥国注意他：“游申德？是游申德吗？”

游申德停步：“是，邱同志。”

邱娥国：“出狱了？”

游申德：“出来了。这是我的证明。”他从内衣口袋里掏出一张证明。

邱娥国给他撑伞，看证明：“怎么弄得这么晚？”

游申德：“本来是在九江过夜的，有辆运输车到南昌，我就搭车赶回来了。”

邱娥国：“明天上午九点，你到所里来报到。”

游申德：“是。”一双怯懦的眼睛。

邱娥国举举伞：“我送你回家。”

游申德：“不用，不用，我有这个，没几步路了。”他抖了抖外套。

邱娥国：“回去吧。”

游申德离去。邱娥国转身走了。

15. 小巷。雨中，邱娥国走着，时而拐弯，时而停下，打亮手电察看。

他的画外音：“多少年了，每天，我都在这些曲曲折折、纵横交错的街巷里走着，脚下是青砖水泥铺就的路面，两旁是风雨剥蚀的墙壁，这就是我管辖的户籍段：筷子巷、醋巷、海棠庙、陶沙塘、都司前街……光听听名称，就知道这些街巷很有些年头了。生活在这些穷街陋巷矮屋木楼里的居民，大都收入低微、默默无



闻，可是每天早晨当太阳升起的时候，阳光一样照耀着他们……”

16. 早晨。幽深的筷子巷，板壁瓦房笼罩在淡淡的晨雾里，犹如一幅水墨画。

推出片名《阳光小巷》

17. 筷子巷。人来车往，熙熙攘攘。邱娥国啃着馒头，匆匆走着，不时和过路人打招呼。时尔会扶一把坐在车后的儿童。

18. 危房。一幢破旧的住宅。他从门前走过，转脸看去，停住脚步。

他来到门洞前，柱上的一张方纸已经裂开，他一阵紧张，又去看贴在砖墙上的纸张，也有几张崩裂了。

他急切地闯进门去。

19. 刘家。他推开一扇门。人到中年的刘老师一家三口正吃着早饭。

邱娥国：“刘老师！快！”

刘老师：“出什么事了？老邱？”

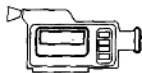
邱娥国：“这房子可能要坍塌。赶快离开，越快越好！”

刘老师：“坍塌？”

20. 邱娥国又走进青年工人小朱家。

邱娥国：“小朱，这房子可能要坍塌，你们赶快离开这儿！”

小朱一家：“房子要塌？”



21. 他从刘老师门前路过，见屋内刘老师一家仍在不慌不忙地吃早饭：“刘老师，你怎么还不动？这房子要坍塌了！”

刘老师：“不至于吧，这房子是有年头了，虽说破旧，可说要坍塌……”

“不可能！”说话的是小朱，他站在过道里，捧着饭碗，“要塌早就塌了，还等到今天……”

刘老师：“可不是，房管所都没让搬……”

邱娥国：“你们自己到门口去看看，我贴的白纸都开裂了！”他三步并作两步上楼。

22. 大门外，刘老师和小朱察看贴在门柱和砖墙上的方纸。

刘老师：“真开裂了！”

小朱：“开裂又怎么样？”

邱娥国背着一老大爷出来，后面，一男人抱着一台电视机，一女人抱着小孩，匆匆往门外走去。

刘老师和小朱望着他们。

邱娥国厉声地：“还愣着干什么！快撤！”

23. 危房外的巷道上，刘老师、小朱等搬出的居民守着一堆箱子、包裹，还有电视机、录音机等用品，左邻右舍和过路人围着看热闹。

邱娥国擦着额头的汗水，在维持秩序：“大家往外靠靠……”

陈汉民从巷口方向走来，拖着旅行箱，挤进人群：“怎么了？这么热闹，摆地摊？”

一居民：“这房子说是要塌！”





“是么,有这种事?”他掏出支烟,点上火,不走了。

小朱看看手表:“这上班都迟到了。月底扣奖金,我找谁去?”

几位居民纷纷附和:“谁说不是。”

刘老师叹了口气:“学校上课了。”

小朱嘟嘟囔囔地:“这房子要不塌,白忙乎!老邱你赔我们工资奖金?”

刘老师:“话不能这么说,不怕一万,只怕万一,万一这房子真塌了……”

小朱:“万一不塌呢?”他指指楼墙,又跑过去用手推墙:“塌了没有?塌了没有?老邱,别那么神经兮兮!”

众人哄笑,几个小孩子也嘻笑着用脚踢墙。

邱娥国阻止他们:“危险!危险!”

突然,一处楼墙动了动。小朱和孩子们赶紧后逃。

“轰隆”一声,半堵墙坍塌了下来,上端是摇摇欲坠的垛口。

居民们惊呼,一个个目瞪口呆!

刘老师:“真塌了!老邱,……想想都后怕!”

居民甲:“我现在心里还扑通扑通乱跳!”

居民乙(老者):“古话说得好:‘不见棺材不流泪’,要不是老邱来得及时……”

小朱双手作揖:“老邱老邱,刚才真是对不起噢。”

邱娥国:“没事……”

刘老师:“谢谢老邱!”

居民们纷纷地:“谢谢老邱!”

邱娥国:“大家平平安安的就好。……刘老师,你们先在这儿等着,我去打个电话,向所里汇报一下,给你们找个临时住宿的地方……”他挤出人群。



24、公用电话处。邱娥国拨电话。

邱娥国：“派出所吗，我是邱娥国啊……”

25、危房处。居民们七嘴八舌议论着。

陈汉民：“……说来说去啊，我们筷子巷的房子太旧太破，老百姓又太穷，应该统统推倒，让政府给造新的……”

一居民：“你陈老板已经先富起来了！又是做生意刚回来。”

另一居民：“陈老板，你打算在巷子里盖楼呢，还是在外面买别墅？”

陈汉民：“买别墅盖楼？荷包瘪瘪哪里有钱呵！”他装模作样地拍拍口袋。

“啊呀，你在这里呀！”一个女人冲着陈汉民跑来，“不好啦！出事啦！”

陈汉民：“怎么了？”

女人：“屋里昨晚遭贼了！”

陈汉民赶忙问：“丢东西没有？”

女人心痛地：“丢了！丢了……”欲语又止，“赶快报案啊！”

陈汉民慌了：“对，报案……哎，老邱呢？老邱——”

一居民：“老邱打电话去了。那边。”指指一个方向。

夫妻俩挤出人群。

陈汉民：“怎么会出这种事，你不是在家里么？”

妻子：“我带孩子回娘家了么……”

26、公用电话处。

邱娥国打电话：“……好，好……我马上让他们去‘小小’旅

