

中央电视台党委编

相聚在党旗下

(电视片解说词)



CCTV

中国广播电视出版社

前 言

1998 年是中国电视事业诞生 40 周年，中央电视台作为国家电视台，走过了 40 年的艰苦创业、曲折发展、改革腾飞的历程。作为党和国家的宣传工作者，我们与党和国家同风雨共命运，不断探索、构筑着有中国特色社会主义电视事业，这是一段值得书写、值得回味、值得纪念的历史。

“相聚在党旗下”是中央电视台党委为庆祝中国共产党成立 77 周年、纪念中国电视事业诞生 40 周年暨中央电视台建台 40 周年而组织的系列活动的主题。相聚在党旗下，我们的电视事业从无到有、从小到大，相聚在党旗下，我们电视队伍从少到多、从弱到强，而支撑着这一切的就是我们中国电视人的信念，这信念就体现在我们电视人的一言一行之中。

本书收集了台党委拍摄的反映我台职工工作、学习、生活的电视专题片解说词，字里行间透露着电视人的所思所想，纪录着新老电视人的所做所为。我们会更认真地纪录我们自己的历史，因为，我们会更加倍努力地去创造我们自己的历史。

编者

1999 年 2 月





一位是曾拍摄过解放南京和开国大典的老战士，一位是曾在领袖身边工作多年的新中国第一代女摄影师，一对战友一对夫妻，当白发苍苍的时候他们是那样从容地微笑着回忆往事——为历史作证——14



从中央电视台彩电中心的建设到每一个机房设计工艺流程，他倾注了全部的心血，然而，他常给人讲起的是一个拉闸断电造成的播出事故——电视背后的故事——1



青春美好，青春短暂。为了让青春无悔，年轻的电视人无怨地耕耘着，喜怒哀乐都化作一种幸福。他们用年轻的眼光审视着理解着未来属于他们的电视事业——青春无悔——36



在当年兰考滚滚的风沙中他采访过焦裕禄的事迹。在柬埔寨枪林弹雨的丛林中他记录过为民族生存而战的人们。56岁的时候他又踏上了南极——挑战极限——24



他们是著名的的编导、主持人，他们已经走上了领导岗位，然而他们从不愿提起过去，因为他们不断地思考着未来。40岁，他们与中国电视事业同龄，因而他们感到有许多特殊的责任——四十不惑——54

中国在走向世界，走向世界的中国需要中央电视台成为世界级大台。让世界了解中国，电视人为了这个目标在不断探索着。

中央电视台在走向世界——迈向世界的脚步——71



PDF



一枝一叶总关情

他们常常为了一个画面、一个创意吃不好睡不着，他们常常在夜深人静的时候才离开工作岗位。无论做大片还是做小事，都倾注着他们对电视事业的情感——一枝一叶总关情——87



为了建好荧屏小学，他11次来到革命老区。在儿子结婚的当天他却为了帮助职工处理丧事奔波。对于所做的一切他有自己的理由——位置——记共产党员孙文瑛——101



从《让历史告诉未来》《望长城》到《毛泽东》《邓小平》，他和他的战友们一次次成功又一次次打倒自己，打倒自己是为了下一次的 success——刘效礼——我们身边的共产党员——107





一个失去了双臂的年轻女孩，一个朝气蓬勃的大学生，她的言行影响了周围的许多人。在去井冈山的路，中央电视台的年轻人专程去看望她，体验着与她的交流，感悟着生命的顽强与珍贵——走近成洁——116



二套经济节目改版，新的栏目出现在荧屏上，这背后一定有许多故事。让我们跟随摄像机的镜头，看看经济部的同志是怎样忙碌的——同行——我看到的经济部——119



《新闻30分》，一个新的栏目，一种新的节奏，一种新的形象，一种新的感受。从一开始它就为年轻的电视人创造了一个舞台，探索与追求伴随着青春节奏——新闻30分的年轻人——126



父母已年老体弱，哥哥因意外成了一个植物人，她用年轻的女性的肩膀扛起了家庭的重担，工作中她连年被评为先进——小关一家人——134



→ 对于一个热爱事业的人来说，每一个岗位都是重要的。对于一个部门，每一位工作人员都是重要的。要想使每一位工作人员都发挥作用，就需要一种领导艺术——李树声——146



← 她是一位主持人，她的主持风格就像她的名字一样，既特别又不抢眼。其实这也是她做人的追求，她有自己的人生——王雪纯——150

→ 在麻风病人迟疑的时候，她紧握住了病人的手，因为麻风病人是她的采访对象。在采访报道中华骨髓库时，她成为了骨髓库的第500个志愿者。在记者的岗位上一位女博士实践着她的人生追求——王利芬——155



← 因为一位天真的孩子写来的一封信，他踏上了青藏高原，用生命换来了中国的动物片。他走上了国际讲坛，也躺到了血液透析的病床上，而他目光始终没有离开那片神圣的地方——高原本色——158



地球两极的环境对于生命是残酷的。中央电视台的记者与中国的科学工作者一起踏上了这冰与雪的世界。雪崩、剪切带、北极狐，人们看到了一个陌生而又神奇的世界——走进极地——记中央电视台记者赴南、北极拍摄——167

香港回归，中央电视台72小时电视直播全面展现了百年盛事，也创造了中国电视事业的一段历史——难忘的72小时——185



伊拉克，多年的世界热点地区。那里随时会遭到轰炸，为了让中国也让世界听到真实的声音，中央电视台派出了自己的记者组，来到了战云密布的伊拉克首都——目击巴格达——195

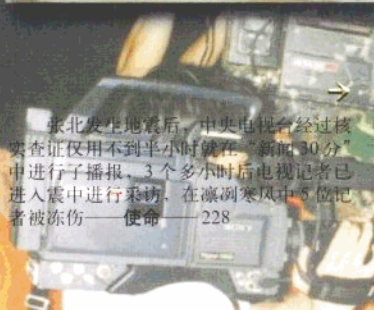


春节晚会已成为了中华民族的年夜大餐，而除夕夜的电视人都在做些什么？——除夕夜的电视人——207





长江三峡，大坝合拢，惊天动地。中央电视台用17个机位直播了整个过程。全方位策划、精心的准备、多视角反映、新技术应用，中国电视人与三峡工程建设者一起——激战三峡——217



张北发生地震后，中央电视台经过核实查证仅用不到半小时就在“新闻30分”中进行了播报，3个多小时后电视记者已进入震中进行采访，在凛冽寒风中5位记者被冻伤——使命——228

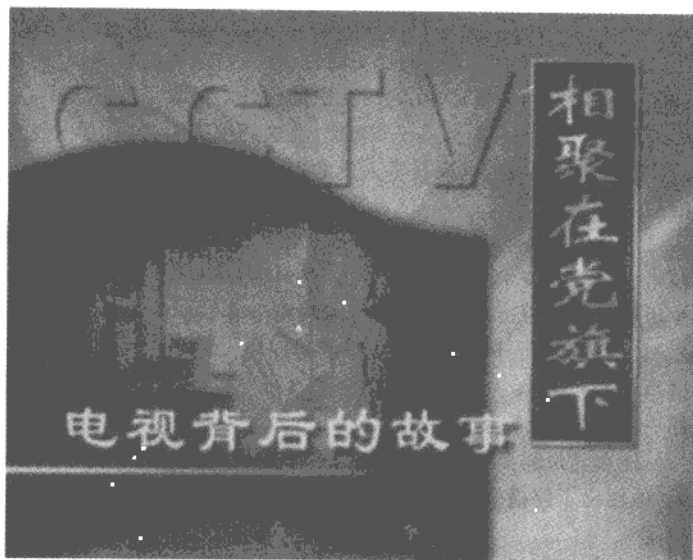


1998年，中华民族与百年未遇的特大洪水进行了殊死搏斗。中央电视台750多位记者在前线与抗洪军民一起共铸着永不溃决的精神大堤——前方日记——235



他们直接参与亚运会的转播工作看不到电视节目，他们没有固定的比赛场地却与运动员一样激烈地拼争。一切为了祖国的荣誉，这是他们最美的心曲——亚运会的歌——251





题记：

我有幸经历了中国电视事业曲折、发展的过程，作为一个电视人，我如涓滴之水，汇入了洪流和沧海。

——孙同耕

【解说】：

1998年3月15日，中央电视台彩电中心写下了运行史上的又一次骄傲。下午四点整，'98“3·15”行动大型直播活动以零误差播出。这次直播的成功，对技术部门有着特别的意义，十年前的这一天，彩电中心正式投入使用。那时中央电视台的技术水平刚刚与

世界水平接近，如今它的技术实力可以在世界任何地方完成各种形式的直播。在香港回归的历史时刻，在三峡截流的壮观现场，在战争一触即发的巴格达，在阿尔法磁谱仪升空的肯尼迪航天中心，中央电视台写下了一个又一个辉煌。在这辉煌镜头背后，是电视台技术的进步，是一批电视技术人员的奉献，是一个又一个精彩动人的故事。

今年 69 岁的孙同耕，1991 年退休之前一直是中央电视台的技术领导。从技术科长、副主任、主任到副台长、总工程师，他的人生历程浓缩着中央电视台以至中国电视传播事业发展的历史。

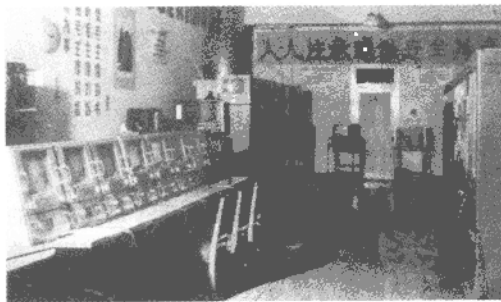
1952 年毕业于上海同济大学的孙同耕，响应党中央“大办广播事业”的号召，来到了中央广播局双桥发射台做了一名操作员，那一年，他刚刚成为预备党员。

能在党最需要的地方工作，年轻的他兴奋又激动，可不到 20 天，他便出了停播事故，致使中央人民广播电台因为他的失误停播 12 秒。

【同期声】：孙同耕

我看到一个闸刀，我觉得这个闸刀应该是向下的，不应向上，自己也不问，就拉下来了，所有控制系统都断电啦，劈哩啪啦继电器全

叫了。出了这么大的事，我开始并没有觉得这是多么了不起，反正我扳错了一个开关，但是在播出完了以后，已经到了半夜，组长让我跟他一起写检讨，



早期黑白电视播出的中心机房

这时我才知道厉害，因为我们这个广播事业是为全中国人民服务的，当时已经知道，朝鲜前线的志愿军战士在地下坑道时也努力收听中央人民广播电台的纪录新闻。而我们在这个工作岗位上，任何疏忽都会使我们的宣传工作受到很大的损害。

【解说】：

这时，他明白了广播电视工作的严肃性，更明白了自己肩上的责任，也就是从那一刻起，播出安全成了他一辈子也不敢忘记的天条。

1958年9月，他调任中央广播局电视部技术科科长。对他来说，安全播出有了更为复杂的内容。

【同期声】：孙同耕

所有重型设备和发射设备、微波设备都是处于试制阶段，这些设备充满故障。最严重的时候，有一次发射台主机坏了，倒了备份机，备份机坏了以后，就没机可倒，造成了大停播，这次播的电影叫《阿娜尔汗》。

【解说】：

就是在这样的设备条件下，中央台受命直播1959年的国庆大典，那是共和国成立后第一次盛大的庆祝活动，经过全国人民十年的努力，展现在世界面前的是一个欣欣向荣的社会主义国家。面对如此重大的任务，虽然有广播局的组织领导，身为技术科长的孙同耕还是担心播出安全。

【同期声】：孙同耕

一共有十个摄像机讯道，它是由人大会堂和金水桥用电缆连接起来，通过排练，把预想不到的困难或者事故排除掉。

【解说】：

在全国人民的欢庆声中，十周年国庆直播成功播出。然而日常播出不能排练，也没有那么顺利，由于设备条件限制，事故随时都可能发生，为保证播出安全，从那时以至后来的很长时间里，技术

部门一直试行着孙同耕的模拟事故考核办法。如今已是技术管理办公室主任的何宗就对当时的情况还记忆犹新。

【同期声】：何宗就(技术管理办公室主任)

过一段时间就出一个题给你，在排除故障时有意把线拔掉了，信号出不去了，让你在最快的时间解决。如果系统不清楚，你这个线就找不着，信号就出不去，或者制造模拟恶性事故，在里头搁一个接触不良的东西，(信号)有时候有，有时候没有。

【解说】：

同时他还组织制定了沿用至今的三大本操作规程。在当年设备水平不足的情况下，为保证安全运行，孙同耕想尽了他所能想到的一切办法。为引起部下对安全问题的重视，孙同耕一有机会就讲他出事故的教训，以至于后来技术部的人都知道他那一段并不光荣的历史。

电视台设备的根本改善是在改革开放以后。1978年，我们第一次有了ENG设备，到1981年和日本联合直播第一届北京国际马拉松比赛时，我们又有了录像设备。刚刚拿起先进设备的中央电视台能否完成直播，是一次严峻的考验，当时能全过程转播马拉松比赛的国家还很少，最难的要数转播车跟踪拍摄。那一次，副台长王枫亲自挂帅，已是技术部主任的孙同耕则盯在了最前沿。

【同期声】：孙同耕

我就到转播车的顶上，那是中日合作，与日本人合作。日本人在车辆移动当中，他就把微波设备不断手动来对准方向，我就在车顶上，看他们怎么样子来在行进当中转播。

【解说】：

1981年首届北京国际马拉松比赛现场转播，如今成了中央电视台转播史上一个里程碑，不仅转播技术向世界水平靠近了一大步，而且还获得了50万美元的转播收入。值得一提的是，孙同耕这一次在转播车顶上学的技术，三年后派上了大用场。

【字幕】:三十五周年国庆

【同期声】:孙同耕

当时邓小平同志检阅三军,汽车从天安门差不多开到东单了,有时开有时停,通过马拉松转播技术用在了国庆转播,转播我们中央首长检阅,这一炮我们是打响了,转播得非常好。

二

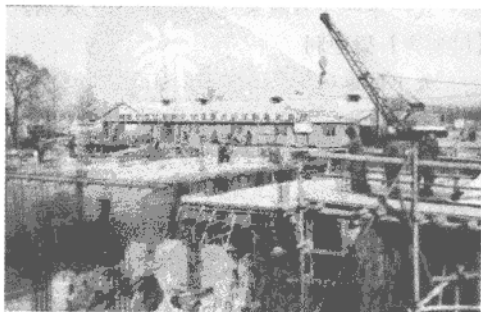
【解说】:

1983年5月3日,中央电视台彩电中心工程开工上马,当时电视台的每一个人都为此激动不已,从1975年彩电中心作为国家重点工程立项,到开工这一天,人们整整盼了8年。作为筹建者之一,孙同耕更是兴奋,24层的大楼、20个演播室、先进的设备、现代化的播控传送系统,建成后的技术系统达到80年代世界水平。从设备常出毛病的时候起,他就总盼望能有这么一天。

然而,从愿望到现实却是一段曲折的历程。

【同期声】:梁迎利(播送中心副主任)

资金非常非常短缺。当时土建和所有的空调、电梯、通讯、工艺设备所有加在一起才有2.37亿,这样土建、空调、通讯这些东西必须是一步到位的,没有电梯怎么干法,空调也必须上去,这样留给设备的钱只剩下1070万美元。



彩电大楼的施工现场

【解说】:

当时不论是国家的要求,还是电视台运行的需要,至少要装起10个演播室,而1070万美元只够装备三个演播室。

【同期声】:孙同耕

我们的方案就是要把新台的设备订购和十几年旧台积累的设备的搬迁作为综合方案。

【解说】:

可如何把新旧设备结合起来,工艺设计成了难题,连当时权威的广电部设计院也不敢接手。1984年,广电部决定由电视台自己来设计。这时已是电视台副台长的孙同耕,被确定为是当时设计的总负责人之一,主持设计《工艺大纲》。面对空荡荡的大楼,工艺大纲的任务是把彩电中心的运作全部写在纸上,演播室分布,新旧设备装配,节目制作流程等等都要十分细致。在缺钱的情况下,要让偌大一个电视台运作起来,难度可想而知。

【同期声】:何宗就

枪毙我们的方案挺多的,我们提了好多种可能性,既要省钱,又要发挥高效益。

【同期声】:孙同耕

我一字一字推敲来起草这个《工艺大纲》。

【同期声】:梁迎利

关于录像磁带怎么流程,为了设计这个工艺流程,改这个图大概有十多遍、二十多遍以后,他才吐了一句“Excellent”,我当时心里觉得,哎哟,这句话得来的真是不容易。

【解说】:

《工艺大纲》完成后得到了台分党组的高度肯定,在后来的设备采购和演播室安装中《工艺大纲》就像一个脚本,指导着彩电中心走向运行的每一步。

【同期声】:梁迎利

当时到咱们国家的外国厂商有十九个国际上著名的厂商。孙总提出一个谈判要求我们都直咂舌头：孙总说，我们 1070 万美元要用一块钱买两块钱的东西。

【同期声】：方庆浩(原总工程师)

总起来讲，我们大体上是用 1070 万美元，买了 2700 万的东西。

【解说】：

1000 平米演播室提前投入使用，是对《工艺大纲》和孙同耕最大的一次考验。当 1986 年台分党组决定 1987 年春节联欢晚会使用 1000 平米演播室时，土建还没完成，而当设备全部到货时，离 1 月 2 日彩排只有 15 天了。按常规，装备这样一个演播室至少需要三个月。由于《工艺大纲》的设计具体细致，他们只用了十五天，1 月 2 日，1000 平米演播室装配完毕，一次加电成功。

【同期声】：孙同耕

我们就在这儿呆着不敢走一步，枢纽是在这儿，下面我都看得到的，声音我也掌握，图像我也掌握。

【解说】：

电视上人人欢歌笑语，屏幕后个个紧张得出汗，不仅演播室的设备是新装配的，更主要的是过去技术部门不管的水、风、电、暖这次全管了，过去从来没有用过的灯光和音响全都用了，一点点差错都是不可想象的。整整几个小时的晚会，孙总一直盯在演播室，当 29 日零点 4 分 30 秒晚会胜利结束，广电部和台里的领导前来祝贺时，一米八几的孙同耕和当时动力中心的匡庸抱头痛哭。

【资料】：电视台投入使用

【同期】：王效杰(播送部主任)

1988 年 3 月 15 日上午 8 点 28 分 30 秒，就是从这个地方，我们的台标从这里开始播出，当时我就是站在这个位置，看着这个数据往前走，看着这个机器启动，我们心情特别激动。

【解说】：

激动的情绪那一天感染着电视台的每一个人,伴随着新台的启用,每个人都有了新的开始,完成了使命的《工艺大纲》成了历史。

【同期声】:方庆浩

我们现在所有的新大楼建成、投产,用比较短的时间运行,比较少的资金建设完毕,应该说,没有《工艺大纲》就做不到。

三

【解说】:

面对崭新的设备、先进的系统,已调任台总工程师的孙同耕,还没来得及一试身手,1988年8月便被台分党组派去建设亚运会电视新闻中心——梅地亚。那是与日本NHK的合资项目,总投资4400万美元。他的职务是代表中方的副总经理。这时离1990年9月亚运会开幕只有22个月了,而梅地亚合理工期是40个月。

【同期声】:孙同耕

这时还没有一件设备、一块砖、一锹土,就在这样一块平地上,已经到了1988年的8、9月份还是这个情况,90年就是亚运会。

【解说】:

1990年的第十一届亚运会是中国第一次举办洲际运动会,这时的亚洲体育已被世界所瞩目,这是中国体育走向世界的机会,也是展示中国电视的机遇,向亚洲观众以至世界全面转播这次体育盛会,



孙同耕在梅地亚施工现场监工

是中央电视台的中心任务，梅地亚电视新闻中心的建设又是完成任务的重中之重。

【同期声】：白戈

要承担亚运会的电视转播任务，国外要来 100 多个国家的一千多名记者，已经建好的彩电中心，规模小，地方根本展不开。

【同期声】：孙同耕

在澳大利亚开亚广联会议，在这个会议上，我们中方提出，在 30 个点当中，我们常驻的转播车只能转播 9 个点，当时所有与会国家都很反感，搞这么大运动会，主要是靠电视转播传送到各个国家。

【解说】：

他的工作就这样具体与中央电视台和国家的声誉连在了一起。孙同耕更加意识到了他肩负的使命，而让孙同耕焦急的是，这样紧张的情况下梅地亚竟不能及时开工。

【同期声】：孙同耕

我感到压力已经超过我所能承担的，但是已经是没有办法，因为当时处在这个位置上，我不拼命也不行，但光靠我拼命也不行。

【同期声】：丁培良（高级工程师）

当时施工单位感到这栋楼任务太重，不能完全盖起来，只答应做到七层以下。

【解说】：

这位 50 年代清华大学建筑系的毕业生和孙同耕一起使劲，最后在广电部和北京市的大力支持下，梅地亚开工的机器声在 1989 年元月 1 日响起。但还没来得及松口气的孙同耕，又跟着当时的台长王枫登上了去日本的飞机，为亚运会转播设备寻求资助。因为 20 个月后梅地亚新闻中心要投入使用，至少需要 4000 万美元的设备，而当时只有 50 万美元。

【同期声】：孙同耕