

巧手DIY新时尚

布艺壁挂 DIY

王美云 安妮 著



中国纺织出版社

J529/10

2008

巧手 DIY 新时尚

布艺壁挂 DIY

BUYI BIGUA DIY

王美云 安妮 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是一本中国传统手工艺制作的图书,作者对传统手工艺制作深有研究,并有多年的艺术教育经历。

本书教你用随处可见的制作材料,轻轻松松的制作方法,方寸之间,给你带来壁挂的艺术享受。本书介绍的布艺壁挂,利用五彩缤纷的碎布,既经济实惠,做法又简单方便,将是老少皆宜、人人皆可亲手制作的艺术品。你自己制作出来的布艺壁挂绝对是独一无二的,而且有独特的风格呦!快快动手,将你的想象力用布艺壁挂表现吧!

图书在版编目(CIP)数据

布艺壁挂DIY/王美云,安妮著. —北京:中国纺织出版社, 2008.1

(巧手DIY新时尚)

ISBN 978-7-5064-4392-0

I. 布… II. ①王…②安… III. 布料—壁挂—装饰美术
IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第056778号

责任编辑:李秀英 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2008年1月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:3.75

字数:48千字 定价:16.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



作者的话

一直以来，我对壁挂非常感兴趣：刺绣的、编织的、雕塑的……

哪一种最适合我呢？

有一阵子我特别热衷于十字绣，跑去买来彩线和麻布，整天一动不动地对着样稿数针码。时间一长没了耐心，一幅玫瑰图案绣了一半，至今还扔在那里再也不想看一眼。

吹塑纸呢，它倒是光亮耐擦洗，制作也快捷方便，可是颜色却过于呆板单调，不尽人意。

雕塑倒是好，可又到哪里寻找合适的泥土和木头啊？况且还要有精湛的技艺和专业的手法，真让人望而生怯！

看看布艺壁挂吧！它色泽艳丽却不失高雅；它制作简单又紧跟时尚。无论你是否专业，只要掌握了其中的基本技法，就能运用自如，推陈出新。

我的妈妈（王美云）心灵手巧，碎布头在她的手里眨眼之间就变成了艺术品。那一串串逗人喜爱的布艺娃娃，那一簇簇做工精巧的布贴挂件，还有那些精美绝伦的布艺壁挂，巧妙之至，细腻之至，让人赞叹！

布艺技法为我们打开了又一扇艺术之窗，尽情地发挥你的想象力吧，生活会因你的创造而变得更加美好！



目 录



工具和材料 1

基本技法 (一) 包边法 2

(二) 垫棉包边法 2

(三) 剪贴法 3

(四) 布料配色法 3

技法演示 男孩的做法 4

壁挂解析 6

实例演示一 五子登科 7

壁挂底板的做法 8

实例演示二 京剧脸谱 10

丑角的做法 11

花脸的做法 15

实例演示三 福娃娃 19

福娃娃的做法 20

实例演示四 酣睡 22

孩童和猫的做法 23

实例演示五 发财猪 25

发财猪的做法 26

实例演示六 门神 27

门神的做法 28

作品欣赏 33

吉利童子 33

刘海戏金蟾 35

小品 37

国粹 39

生肖图 43

甘罗理事 46

唠嗑 49

色块 33

和合二仙 36

条幅 38

仕女 40

骆宾咏鹅 44

木兰从军 47

嬉戏 50

麒麟送子 34

渔童 37

哪吒闹海 38

吉祥挂件 42

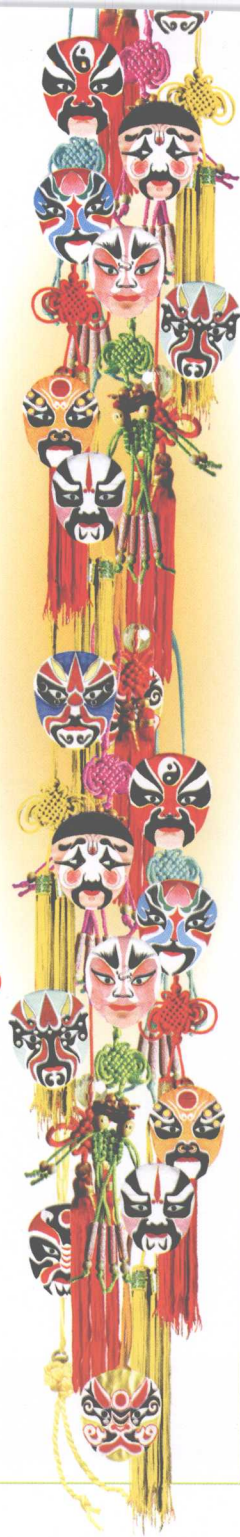
岳飞习字 45

童趣 48

小伙伴 51



小龙人	52	四喜图	52
人参娃	53	猴子挂件	54
虎挂件	55	我们仨	56
富贵鱼	57	拔萝卜	58
孔融让梨	59	迎奥运	60
壁挂制作技巧	61		
壁挂制作分解图	63		
五子登科	63	京剧脸谱	66
福娃娃	76	酣睡	78
发财猪	79	门神	80
吉利童子	81	麒麟送子	82
刘海戏金蟾	83	和合二仙	84
渔童	85	哪吒闹海	86
国粹	87		
仕女	91	骆宾咏鹅	94
岳飞习字	95	甘罗理事	96
木兰从军	97	童趣	98
唠嗑	99	色块 条幅 嬉戏	100
小伙伴	101	小龙人	102
人参娃 四喜图	103	猴子挂件	104
虎挂件	105	我们仨	106
富贵鱼	107	拔萝卜	108
孔融让梨	109	迎奥运	111



工具和材料

制作布艺壁挂的工具和材料非常简单！

需要准备：

针线、剪刀、针锥、棉花或海绵、各色布头、珠子亮片、花边缎带、画笔、乳白胶、各种废弃的首饰。



基本技法

让我们先来学习一下布贴的基本技法：

（一）包边法

1. 把设计好的画稿分解图分别复印在硬纸板上，再将各个分解图沿轮廓剪好。
2. 在硬纸板的正面抹上一层薄薄的乳胶，粘在布料的反面，注意要在布的四周留出0.5厘米的包边。
3. 将裁剪后的布料，在留出的包边部位均匀地涂上乳胶，包在硬纸板的背面。

（二）垫棉包边法

1. 将硬纸板正面涂上乳胶粘贴在薄薄的棉花（或海绵）上，再沿硬纸板画好的轮廓将其剪下。
2. 将剪好的硬纸板放在布料上（有棉花的一面贴着布料），沿硬纸板轮廓周边留出0.5厘米的包边后再裁剪布料。
3. 将裁剪后的布料，在留出的包边部位均匀地涂上乳胶，包在硬纸板的背面。



基本技法

(三) 剪贴法

1. 将一张白纸浸湿后贴在玻璃板上，在纸的表面刷上一层浆糊。
2. 将布料的背面小心地贴在纸上，待其自然风干。
3. 将分解图直接拓印在纸上后再进行裁剪。

布料的配色很重要！

(四) 布料配色法

布料的配色很重要！

暖色系列：红、橙、黄、棕、金等。

冷色系列：蓝、绿、灰、白、银等。

同类系列：蓝和绿、红和粉、橙和黄等。

对比系列：红和绿、蓝和橙、黄和紫等。

一般来说暖色适宜表现热烈喜庆的场面，冷色则代表平和稳定的效果。同类色用好了会使画面协调沉静，反之则平淡陈旧。同样，对比色用好了会使画面绚丽生动，反之则会显得杂乱无绪，因此要认真进行配色啊！



技法演示



男孩的做法

1. 先将画稿按上下顺序进行编号(图1)。
2. 把每个分割片拓印在硬纸板上, 并沿拓印线剪下硬纸板(图2)。
3. 在剪好的硬纸板的正面涂抹上胶水, 将其粘在选好的布料上, 四周留出0.5厘米的包边后再进行裁剪(图3)。
4. 最后, 将所有的组片按顺序进行组装(图4)。
5. 组装完后再在男孩的脸部描上眼睛、嘴巴, 脸蛋上涂点红色即可。

提示:

画面上的
数字为粘贴时
的顺序号!

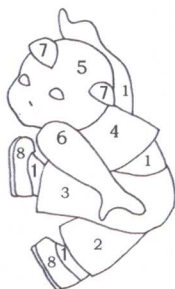


图1 (画稿)

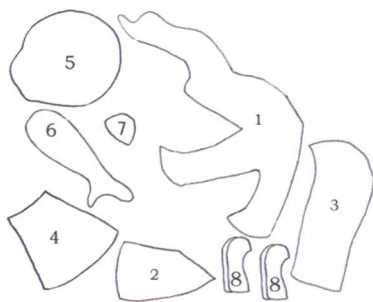


图2 (硬纸板)

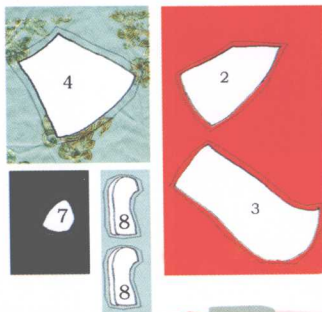
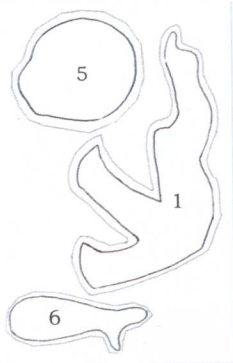


图3 (裁剪)

图4 (组装)

技法演示

为了制作方便，我们在拓印画稿时，可以同时复印出两份画稿：一份作为制作稿，另一份作为底样。制作稿是用来分解各个部位的，需要把它们复印在硬纸板上再分别进行操作。当所有的组片做好后，直接把它们放在底样上依次进行粘贴，用这样的方法，可以使做出的布贴作品不走样，简单方便，易于操作。

技法演示



壁挂解析

壁挂是一种综合艺术，它融会了我们前面学到的各种布艺技巧。将已做好的各类布贴作品进行搭配组合，并依其风格加以镶嵌或装裱，可增强作品的视觉效果，也可将其组合成巧夺天工的艺术壁挂。



实例演示一

五子登科

作者/安妮

实例演示一



五子登科分解图见 63~65 页

五代十国后周时期，燕山府有个叫窦禹钧的人，年轻时横行霸道，无子。后南柯一梦，梦见祖父责备不孝，醒后顿悟，从此痛改前非，修身行善。后得五子，皆金榜题名，传为佳话。

实例演示一

五子登科

壁挂底板的做法

现在我们来做法五子登科壁挂的底板，这几个孩子的造型富有民族特色，因而在设计壁挂时尽量体现出古色古香的味道。中国的丝绸是最好的选择，这里用的是红色和黄色的织锦缎面料，高贵且典雅，最能表达欢庆吉祥的气氛。制作时将布料对折，依据设计好的纸样进行裁剪。

外圆（红色）半径为 35 厘米（图 1）

内圆（黄色）半径为 25 厘米（图 2）

底板的大小，要根据布贴作品的构图和实际需要而定。

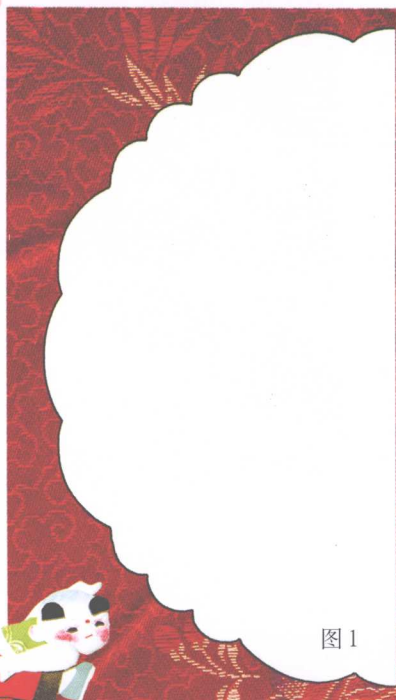


图 1



图 2

将硬纸板粘贴在布料的反面裁剪（图3），裁剪时需布料留出2厘米以上的包边（黄色底板直接裁剪，不需要留包边）。



图3

将两片布料用乳胶粘合在一起，再将几个男孩分别安排在底板的适当位置（图4）。

这个作品可以镶嵌在镜框里，也可以在底板的背后拉出一根绳子，再拴上一个中国结，这样就成一个很有特色的壁挂啦！



图4

实例演示二

京剧脸谱

作者 / 安妮



京剧脸谱分解图见 66~75 页

京剧脸谱是一种写意与夸张的视觉艺术,用于突出人物的性格特征,具有“寓褒贬,别善恶”的艺术功能。使观众能目视外表,窥其心胸,被誉为京剧角色“心灵的画面”。

京剧脸谱 实例演示二

丑角的做法

我们先从一个较简单的脸谱做起。

下边这个脸谱长为 14.5 厘米，宽为 12 厘米。

材料：

1. 和脸部大小相同的硬纸板一块。
2. 棉花或海绵若干。
3. 长 20 厘米、宽 18 厘米的肉色绸缎（或棉布）一块。
4. 白色、黑色、红色及天蓝色绸缎（或棉布）若干。
5. 乳白胶、画笔、广告色。

