

直觉生命

◎朱鹏飞／著

的绵延

——柏格森生命哲学美学思想研究

这就意味着，在创作活动过程中，作家作为现实的生命个体，应该具有自己独特的地位，因此，艺术创作从某种角度来说实际上是作家个人情感的表达。另一方面，既然艺术创作的目的在于表达自己的情感，那么它就必定会指向读者的阅读，并通过读者的阅读，使这一情感得到实现。于是，艺术活动就与人的情感以及生存状态联系起来，从而使人们对艺术性质的理解从传统的科学的、知识的层面深入到情感的、人生的层面。这无疑将导致艺术理论的重大发展和突破而所有这一切，正是柏格森乃至整个生命美学流派给我们带来的启示，即唯有从主体性的

◎中国文联出版社

直觉生命

◎朱鹏飞／著

的绵延——帕格森生命哲学美学思想研究

这就意味着，在创作活动过程中，作家作为现实的生命个体，应该具有自己独特的地位，因此，艺术创作从某种角度说实际上是作家个人情感的表达。另一方面，既然艺术创作的目的在于表达自己的情感，那么它就必定会指向读者的阅读，并通过读者的阅读，使这一情感得到实现。于是，艺术活动就与人的情感以及生存状态联系起来，从而使人们

对艺术性质的理解从传统的科学的、知识的层面深入到情感的、人生的层面。这无疑将导致艺术理论的重大发展和突破。而所有这一切，正是柏格森乃至整个生命美学流派给我们带来的启示，即唯有从主体性的、内在体验的角度去看待美

◎中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

直觉生命的绵延：柏格森生命哲学美学思想研究 / 朱鹏飞著.
北京：中国文联出版社，2007.11

ISBN978-7-5059-5709-1

I.直… II.朱… III.①柏格森.H.(1859~1941)-生命哲学
-文集②柏格森.H.(1859~1941)-美学思想-文集

IV.B565.51 B083-53 B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 169391 号

书 名	直觉生命的绵延——柏格森生命哲学美学思想研究
作 者	朱鹏飞
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	姚莲瑞
责任校对	松会敏
责任印制	李寒江 姚莲瑞
印 刷	北京市朝阳区小红门印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	250 千字
印 张	9.125
插 页	2 页
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978- 7-5059-5709-1
定 价	22.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflap.com>

● 浙江省2007年哲社规划课题

● 杭州市2007年哲社规划课题

● 浙江工商大学青年人才基金重点资助

目录

上编 理论钩沉

- 第一章 柏格森的生平与影响 /3
- 第二章 柏格森——生命哲学美学集大成者 /20
 - 第一节 从古典理性主义哲学美学到生命哲学美学 /20
 - 第二节 生命哲学美学的基本理论特征 /28
 - 第三节 柏格森：集生命哲学美学之大成 /36
- 第三章 柏格森哲学思想的法国源头 /41
 - 第一节 法国近代哲学：理性主义的先天不足与非理性主义滥觞 /41
 - 第二节 进化论思潮的兴起 /68
- 第四章 “柏格森热”与20世纪初中国思想界 /80
 - 第一节 柏格森哲学的东渐 /80
 - 第二节 柏格森与反传统主义者 /85
 - 第三节 柏格森与现代新儒家学者 /90
 - 第四节 其他影响 /98

中编 哲学的沉思

- 第五章 生命本体——世界是绵延与生成的 /109
 - 第一节 “生成”论的历史：从康德到尼采 /109
 - 第二节 “绵延”是世界的本质特征 /114
- 第六章 认识生命——绵延的世界需要直觉与同情 /123
 - 第一节 “直觉”说的理论来源：从“直观”到“魔变”到

“体验” /123

第二节 “直觉”说 /128

第七章 生命价值——自由与绵延同在 /139

第一节 西方思想自由史：从亚里士多德到柏格森 /139

第二节 绵延与自由意志 /146

第八章 道德与宗教——绵延于人类社会的生命冲动（上） /154

第一节 作为义务与社会责任感之封闭道德 /154

第二节 作为抱负之开放道德 /161

第九章 道德与宗教——绵延于人类社会的生命冲动（下） /172

第一节 从静态宗教到动态宗教：神秘体验对类本能的超越 /172

第二节 从封闭社会到开放社会：建立自由、平等、博爱的理想家园 /188

下编 美学探索

第十章 直觉绵延之美 /199

第一节 “美在绵延”说 /200

第二节 审美就是对绵延之同情 /208

第三节 审美的最高境界是使人获得道德自由 /213

第十一章 滑稽论与喜剧论 /218

第一节 滑稽论：失去绵延之生命对象是滑稽的 /218

第二节 喜剧论：制造机械僵化是喜剧创作的百验灵方 /223

第十二章 艺术论 /250

第一节 艺术与绵延：艺术是时间之造物 /250

第二节 艺术与直觉：直觉是开启艺术之门的钥匙 /262

第十三章 柏格森生命哲学美学思想之理论价值 /270

主要参考文献 /276

后记 /284

上 编

理论钩沉

第一章 柏格森的生平与影响

1859年10月18日，一个犹太裔小生命在巴黎诞生。他就是日后在欧洲哲学界风靡一时的著名生命哲学家——亨利·柏格森（Henri Bergson）。这一年是哲学史上不平常的一年，不仅仅因为柏格森来到人世，还因为另两位大哲学家也呱呱坠地，一个是先柏格森半年出生的胡塞尔，一个是两天后大西洋彼岸出生的杜威。

柏格森出生的时代与他日后的学术成长，显然有莫大的关联。当他年满周岁的时候，生命哲学美学的第一位先驱者叔本华才刚刚去世，这时狄尔泰也已经在着手撰写那部标志着其体验观萌芽的《施莱尔马赫传》了。狄尔泰与柏格森同为生命哲学的代表人物之一，他所提倡的“体验”说，表明传统理性主义认识论已经在当时的欧洲哲学界受到质疑。柏格森出生两年之后，福楼拜的《包法利夫人》出版，并招致了一场有碍风化的诉讼案。^①波德莱尔出版了著名的诗集《恶之花》，这本诗集被认为具有划时代的意义：因为该书使波德莱尔提出的“以丑为美”、“从恶中发掘美”的丑美说在艺术界轰动一时。在这样的时代哲学、文化背景下，我们很能理解，柏格森为什么那么偶然又是必然地走上了日后的彻底反绝对理性主义哲学的道路。

1859年还有一个很大的巧合，这一年，达尔文的《物种起源》出版，书中公开宣扬进化论，而这一年出生的柏格森，成名以后的代表作正是《创造进化论》，这部名著被学术界普遍认为

① 《接受美学与接受理论》，[德]姚斯著，周宁等译，沈阳：辽宁人民出版社1987年版，第34页。

与达尔文的进化论有莫大的关联。

这是一个非理性主义思潮与进化论思想开始风起云涌的时代，传统绝对理性主义哲学已经开始受到非理性主义哲学与尚“变”思潮的强力挑战。

童年的柏格森过着幸福的家庭生活。父亲是一位富有的波兰犹太家族后代，弹得一手好钢琴，有极好的音乐素养；母亲也出身于一个犹太家庭，祖籍英国，性情温和善良，最重要的是，她是一位虔诚的犹太教徒。父母亲对柏格森日后学术成长的影响是很大的，一直到柏格森生命的晚年，这种影响仍然不断显现。柏格森 1932 年发表的最后一本专著《道德与宗教的两个来源》，对道德与宗教问题作出了独到的解释，而对宗教问题的执迷，不能不说和柏格森的童年生活有很大的关联。那时候，母亲每天早上、下午和晚上都要祈祷，唱“巴比伦之囚”的哀歌和对耶和华的赞美诗，而亚当与夏娃的故事，奥林匹斯山上众神的故事，更成了柏格森早期启蒙教育的一部分。几十年以后，当柏格森试图解决“封闭道德”与“开放道德”难题时，他想到了宗教，想到了宗教中极具献身精神的“神秘体验”，并将这种无法言说的“神秘体验”看成是解决道德问题的良药。此外，父亲的影响也能从柏格森的作品中找到痕迹，比如柏格森在探讨直觉问题时，常常喜欢以音乐作比，探讨“开放道德”时，也以音乐情感的影响力作例证，并试图证明，“开放道德”不像“封闭道德”那样通过义务、责任、理性来强制人，而是通过抱负与情感来影响人。抱负与义务是不同的，后者通过理智来强化人的道德行为，而前者则通过情感对人产生影响。情感之具有强制力，正如音乐不通过理性而同样对人具有某种影响力、从而对人形成强制一样。

柏格森四岁的时候，随着父母亲开始了一段时期的辗转迁徙生活。先是到了瑞士的日内瓦，住在一条叫做“哲学家大道”的街上。不知这条街和柏格森日后的成名道路是否有关联，但街道本身是和柏格森有一些关联的，很多年以后，当柏格森再次回到

这条街道上，他已经是蜚声世界的大哲学家了。过了两年，也就是柏格森6岁的时候，全家又搬到了北欧的某个国家居住。直到7岁，全家才又迁回巴黎，两年后，柏格森开始了他的正式读书生涯。他的小学和中学是在1868年到1877年间完成的。

读书期间，柏格森过人的天赋和思维的敏捷展露无遗，获奖成为轻而易举的事。9岁时，他就得到了波拿巴皇家中学的奖学金，1875年，获得法国全国中学生拉丁文演说第一名，英语第一名，地理和宇宙志的第二名。1876年，又在全国中学生分科竞赛中获得法语作文第一名，数学第一名。1877年，再次在全国竞赛中获得基础数学、宇宙志和力学考试第一名。更让人刮目相看的是，在柏格森18岁那年，中学生活快要结束的时候，他应征了一道数学题的解答，并因此获得一笔可观的奖金。不久，这篇应征的数学论文刊登在颇有学术权威的《数学年报》上。而《数学年报》发表一位中学生的作文，这是破天荒的事，在当时引起了学术界、教育界甚至是政界的轰动。大家认为柏格森是一位数学天才，将来在这方面一定大有作为，但即将跨进大学之门的柏格森却出人意料地转理从文，进入巴黎高等师范学院攻读哲学。

大学期间有两个人物对柏格森产生了很大的影响。一个是法国教育家和哲学家布特鲁，当时的布特鲁刚30出头，风华正茂，对新事物有敏锐的视角。他不满意于正在法国兴盛一时的孔德实证主义，也对黑格尔主义和经验主义持反对态度，在他眼里，这些都是僵化的决定论，而某种学说是否可以很好地解释世界，不在于它能够从总的方面来考察事物，而在于它应该能够在细节中把握真实。所以，人类自由的现实性来自于我们是否能清楚地看到无机物与有机物、动物生活与人类生活以及现在与未来之间的那种显而易见的连续性。布特鲁这种强调以内心的自由创造来冲破独断论的哲学观点，无疑对柏格森产生了比较大的影响。

另一个对柏格森产生影响的是英国实证主义者斯宾塞。斯宾塞虽然是一位机械主义者，信奉机械的“力”对于世界的推动作用，但他的机械进化论思想被柏格森有选择地吸收。在斯宾塞看

来，万物的基础是“力”，一切运动变化皆由于“力”的作用而成，由于“力”恒久存在，所以进化也必然是恒久、普遍的。他还把人的心理变化归结为“神经推动力”和“暗中抵抗的感觉”，试图用“力”学模式来解释复杂的心理活动。斯宾塞的机械进化论对柏格森的创造进化论学说有很大的影响，柏格森在谈到创立自己的学说时，就坦陈这是把早年受到的斯宾塞的机械论学说完全“翻转过来”的结果。因此，“打一个不妥切的比方，斯宾塞对柏格森的影响，犹如黑格尔对马克思的影响。”^① 柏格森在后来的《时间与自由意志》一书中，就直接引用过斯宾塞的观点，斯宾塞认为美的动作只是因为“节省力气”而已，^② 柏格森则把这种机械论解释推进了一步，认为美不只是源于轻快，还来自于我们对它的同情。因此，绵延着的直觉而不是机械性质的力，给我们带来了美感。

大学毕业以后，柏格森来到法国北部城市昂热的一所公立中学任教。在这里，他的演讲能力得到了充分发挥，这个曾经拿过全国中学生竞赛拉丁文演讲与英语演讲双料第一名的天才演讲家，通过讲台这个特殊的地方，在向人们传授哲学知识的同时，大量表达自己的哲学见解。1882年8月3日，柏格森为全校的教师和学生们作了一场专题演讲，题目是《专门论》。他提出了这样一个核心观点：如果只是对事物的某一个局部有精细的研究，而不能把握全体的话，那么，这不是真正的智慧。这个观点让我们想起了布特鲁，这位反独断论、因而提倡在细节中把握真实的学者，显然对柏格森的思想产生了深刻的影响。不过柏格森比他更进了一步，在柏格森眼里，生动鲜活的细节确实需要把握，不过一个建立在细节基础上的整体更加重要。他举例说，我们在解

① 《生命的冲动——柏格森和他的哲学》，陈卫平、施志伟著，上海三联书店1988年版，第11页。

② 《时间与自由意志》，[法] 柏格森著，吴士栋译，北京：商务印书馆1997年版，第9页。

剖学中应用显微镜，确实能把细胞体的每一个部分都辨认得丝毫不遗。但是，我们究竟观察的是什么东西呢？在显微镜下是看不出来的，我们必须丢下显微镜，用肉眼来看，才能发现，哦，原来这是一只丑恶的蜘蛛的脚。因此，他认为，“人如果只是掌握某一门的技艺，而其余的一切都没有发展，那么，他就不可能具有认识事物整体面貌的精神能力。这好比是一位精美的音乐家，虽然常常能在一般的乐队中显示出才华，但是，让他一个人独奏而没有陪衬的话，他恐怕未必能获得成功。”^①

这次演讲引起强烈反响，柏格森为此得到一笔不错的奖金。

在昂热的中学教授两年哲学之后，柏格森转往另一个城市克莱蒙菲朗，继续他的中学教员生涯。在克莱蒙菲朗生活的5年时间里，柏格森开始着手撰写他的博士论文，同时一如既往地继续进行自己最擅长的演讲。这些演讲显示了柏格森哲学思想的形成过程，比如1886年他作了7场大的演讲，分别是《物——机械论定理批判》、《心——唯物论批判》、《康德上帝存在之证据的说明及批判》、《至善与时中》、《亚里士多德及其在科学上的影响》、《马勒伯朗士的哲学》和《斯宾诺莎的〈伦理学〉批判》。这些演讲表明，柏格森正试图通过广泛阅读古今哲学名著，从中批判地吸收自己所需要的知识，并构建一个有别于传统机械论、唯物论与理性主义的新的哲学系统。因此，这段时期是柏格森哲学思想的重要形成期。

1884年柏格森在当地作了一场生动有趣的演讲，演讲前报纸刊登的广告称，柏格森演讲的主题是《论笑——我们所笑者是什么？我们为什么而笑？》。这个题目实在具有很大的诱惑力，演讲之前观众都兴致勃勃，争相入座。许多得不到座位的人被迫回家，纷纷抱怨主办者选定的场地太小。这场演讲如很多其他演讲一样，获得巨大成功，“他似乎事先不加准备般地冲口而出，但

^① 《生命的冲动——柏格森和他的哲学》，陈卫平、施志伟著，上海三联书店1988年版，第15页。

却自成文章。他能将筹中线索潜藏于心，不为观众所觉，及其终场，欲观众如何便如何。”^① 这场演讲的文本，报纸并没有刊载，但应该就是柏格森 10 多年后即 1900 年出版的《笑——论滑稽的意义》这本重要美学专著的最初雏形。

1888 年，柏格森接到重返巴黎到中学任教的通知。起初在罗林中学，后来转到巴黎的昂利第四中学执教。这时柏格森已经小有名气了，许多人慕名前来听他的哲学课，其中不少学生后来成为有名的学者和思想家。但授课之余，柏格森仍然集中精力完成他的博士论文的最后部分。

1888 年 2 月，博士论文《论意识的直接材料》终于完成，共 10 多万字。柏格森把这篇文章连同另一篇关于亚里士多德的论文，提交给巴黎大学，申请博士学位。他的主要观点是：我们生存的世界是时刻绵延的，在绵延中，没有绝对相同的因素，因此，绵延的未来是无法预知的。相比之下，空间则是数量的、同质的、静态的，各部分之间是同一的，因此，空间可以被预知。生活在绵延中的我们是自由的，但在空间中的行为则是机械的、被动的，因而，空间中的活动完全忽略了我们的自由。然而不幸的是，以往的科学思维模式却习惯于把动态的、内在的绵延静态化、空间化。这样，人就只是被看作一架复杂的机器，仅仅为思想和行动而活着。

1889 年春天，柏格森成功地通过了巴黎大学的博士论文答辩，获得博士学位。论文《论意识的直接材料》（*Essai sur les Données Immediates de la Conscience*）也于同年出版。21 年后，该书在法国已经出到第 7 版，英译本也在英国问世了，书名改成《时间与自由意志》（*Time and Free Will*）。由于英语在世界各地广泛的影响，因此今天我们在国内书店见到的中文版《时间与自由意志》，就是根据英译本翻译的。

^① 《生命的冲动——柏格森和他的哲学》，陈卫平、施志伟著，上海三联书店 1988 年版，第 19 页。

博士论文的出版，标志着柏格森哲学思想的初步形成。

1891年，32岁的柏格森与路易·纽伯惹小姐结婚。新娘纽伯惹是法国现代著名作家普鲁斯特的表妹。1年多后，他们生下了一个女儿，名叫珍娜·柏格森。这个可爱的小女孩很可惜天生失聪，但柏格森仍然深爱着她，他甚至给了女儿很多特权，比如小珍娜可以不必敲门就进入柏格森的书房。婚后生活的幸福让柏格森更加勤奋，之后5年，即1896年，他又出版了一本重要的著作《物质与记忆》（*Matière et mémoire*）。这本书十分晦涩难懂，当时的评论家称，这是柏格森著作中最难懂、最重要、也是最完善的一本。不过这本极难懂的书并不像同样难懂的康德的《纯粹理性批判》那样运气。康德的书在出版3年之后，终于因一位略看懂了些的读者的小册子介绍，而引起世人关注，并成为经典之作；但柏格森的《材料与记忆》虽然同样难懂，却没有获得那样高的地位，至今我们大多数人都因为《创造进化论》或者《时间与自由意志》而知道柏格森，只有那些试图进行更深入研究的人，才会“硬起头皮”啃这本并不如前两本书那么著名的《物质与记忆》。

《物质与记忆》的主旨，是论证心灵和身体、精神和物质的关系。在柏格森看来，唯物主义或唯心主义，不是把物质看作第一性就是把精神看作第一性，因而都是片面的，因为物质和精神作为两种实在，是互相统一的，而统一的交叉点，就是记忆。柏格森论证说，人的意识的核心部分是纯粹记忆，它与纯粹感觉不同，比如关于背诵诗歌的记忆，后者只是记住了诗歌的字词，而前者却包含以前读这首诗的情感和感想等。因此，纯粹感觉关涉到事物的实在物质属性，而纯粹记忆则是潜伏的，是与物质绝不相干的精神活动。纯粹记忆与纯粹感觉的对立，表现了精神和物质的对立，不过，在人的意识活动中，二者又是统一的，这是一个由纯粹记忆到记忆形象再到知觉的过程，而在知觉之中，既包含纯粹感觉，又包含纯粹记忆。于是，知觉将精神与物质统一在了一起。柏格森的这种二元论虽然表面上将精神与物质并列看

待，但本质上还是属于主观唯心主义思维，在他那里，整个世界实际上成了自我记忆的主观创造。按照他的说法，人们在认识感官所提供的事物时，必须联系纯粹记忆中储存的千百往事，不断堆积，就像滚雪球一样，因此，认识过程就是一个由内而外的滚动过程，纯粹记忆和对象的这种关系，就变成了精神主宰物质的关系。此外，柏格森还把记忆比作衣服，把大脑比作挂衣服的钉子，即使大脑发生损伤，也不影响记忆的存在，就好像钉子坏了，衣服只是暂时无处挂一样，它并没有消失。这种唯心主义倾向，让我们嗅到了宣扬灵魂不灭的宗教的气息。毕竟，柏格森是一个深受基督教影响的人，母亲对他童年时期的影响很大，即使到了晚年，他还视宗教为拯救道德问题的良方。《物质与记忆》出版以后，柏格森的名声迅速上升。

1896年，柏格森接到法兰西公学的聘书，邀请他去那里讲学。这是一个历史悠久的学校，建校已有366个年头，直属法国教育部。每星期五下午，柏格森都照例去法兰西公学演讲，而每每总会造成现场的拥堵，能容纳2000人的教室，也显得太小，许多不能提前进场的人因为无法挤进，只好扫兴而归。在法兰西公学授课的几年时间，为柏格森日后的成名积累了巨大的社会资本。虽然在这之前他曾遭受不小的挫折，因为从1894年开始，他两次申请去曾授予他博士学位的巴黎大学讲课，都遭到了拒绝。最后母校巴黎高等师范学院在柏格森第二次遭到拒绝之后，当即给他下了聘书，才为柏格森挽回一点面子。

1900年，巴黎召开首届国际哲学大会。这时的柏格森在法国已经名声显赫，作为法国代表，他在大会上作了题为《关于我们的因果关系法则的信念的心理学来源》的报告。据说这是柏格森短篇篇文章中最有价值的，可惜由于日后未能出版，所以我们对它的内容不得而知。不过演讲的成功是毋庸置疑的，凭着柏格森卓越的演讲才能，加上那些新奇的思想，各国哲学家都对他产生了深刻的印象。从此以后，柏格森的声誉越过国界，传遍欧洲、大洋彼岸，一直传到正渴求学习西方思想的中国。

历史在进入 20 世纪初的时候，为柏格森哲学的兴盛带来了机会。一方面反实证主义思潮渐渐兴起，孔德的实证主义试图通过科学的发展达到资本主义范围内的不断进步，因此对理性持信任态度，但是，这种对理性的盲目推崇，越来越受到思想界的质疑。法国哲学家富耶就认为，科学蚕食了太多的地盘，现在应该夺回这些地盘，给人的精神世界安家。德国哲学家狄尔泰也指责孔德等人为了适应自然科学的观念和方法，而任意肢解、删改历史，这是错误的，应该深入到理性背后，去探索那些非理性的精神世界，才能对历史有正确、全面的了解。另一方面，当时的欧洲正兴起一股“世纪末”思潮，人们在“自由”资本主义过渡到帝国主义的过程中，深感社会矛盾的加剧和形势的动荡不安，严酷的现实打破了依靠理性的力量确立起来的“自由、平等、博爱”社会信条。特别在法国青年中，对未来的幻灭感和对前途的迷惘感更加严重，1871 年的巴黎公社起义和到 1882 年为止的 182 次罢工，都让他们的思想中出现了传统理性主义无法填补的空白。这时候，柏格森的哲学正好满足了他们要求从占优势地位的实证主义中摆脱出来，跳出理性主义樊篱的愿望。“由于柏格森把法国青年们探索非理性世界的迷惘感转化为哲学观念，因而在法兰西公学的演讲使得那么多的大学生为之倾倒，成了‘世纪末’思潮在法国的哲学代表。”^①

1904 年，柏格森参加了在日内瓦举行的第二次世界哲学大会，会上宣读了题为《脑髓与思想：一个哲学的错觉》的论文。这次会议的地点选得实在是很巧妙，因为日内瓦是柏格森儿时曾居住过的城市，那时他作为一个天真儿童住在“哲学家大道”上，如今作为拥有世界声誉的哲学家，他又回到日内瓦，而且恰巧又被安排住在“哲学家大道”上。也许上帝垂青柏格森吧。这次大会之后，1911 年 4 月，柏格森又在意大利波伦亚参加了第四

^① 《生命的冲动——柏格森和他的哲学》，陈卫平、施志伟著，上海三联书店 1988 年版，第 39 - 40 页。