

郑文熙
编著

围棋脱先的

魅力



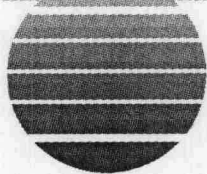
蜀蓉棋艺出版社

WEIQI TUOXIAN DE MEILI

郑文熙
编著

围棋脱先的

魅力



蜀蓉棋艺出版社

责任编辑:洪 艳

封面设计:莫晓涛

责任校对:刘宇航

版式设计:莫晓涛

图书在版编目(CIP)数据

围棋脱先的魅力/郑文熙著. —成都:蜀蓉棋艺出版社, 2001

ISBN 7-80548-721-9

I. 围... II. 郑... III. 围棋—基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 040315 号

*

蜀蓉棋艺出版社发行

成都新华印刷厂印刷

新华书店经销

*

850mm×1168mm 1/32 开本 8.875 印张 226 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5,000 册

*

ISBN 7-80548-721-9 / G·722

定价:12.00 元

社址:成都市二道桥街 72 号

电话:7742297(发行部) 邮政编码:610072

传真:7766860

四川省版权局举报电话:(028) 6636481

前言

“力争主动，占得先机”这是赢棋的前提。

为了争得主动，便有各种技巧和手段供对局者选用。而论述这些手段和技巧的著作，已可谓应有尽有、汗牛充栋，毋庸赘述。于是笔者便另辟蹊径，小题大做，向棋迷朋友们介绍一招“冷着”——“脱先战术”。

顾名思义，脱先者，脱手抢先也。日本人称为“手拔”，也正是此意。广大棋迷朋友对“脱先”并不陌生，在实战中已屡见不鲜，只是无特别的意识罢了。将“脱先”作为一个专题来介绍，对于笔者来说，也仅是一种尝试，成功与否，有待广大棋迷去评定。

希望棋迷朋友在阅读此书时，能从以下三方面去领略围棋“脱先战术”。

首先，要树立起脱先的意识。一味地跟着对方的手转，必定是被动挨打。一盘棋从布局开始，就要有脱先的超越意识。“时时准备脱先，随心所欲，收发自如，不受制于人。”这才是围棋的上乘境界。

其次，要有脱先的资本。所谓“资本”，是指对“脱先定式”、“布局中的脱先类型”等知识的掌握和脱先后的计算能力。本书所展示的若干精彩战例，便显示出专业高手在这方面的才华。他们的各种佳构，已成为“脱先”的典范。

最后，是把握好脱先的时机。脱先的时机把握得好，可夺取主动或变被动为主动，最终反败为胜；反之，导致全局被动，直到输棋也不足为怪。

阅读此书，希望能将棋迷朋友带进一个新奇的脱先世界，让您感受到脱先的魅力和美妙！

郑文熙

目 录

第一章	有趣的脱先定式	(1)
第一型	黑 1 小飞挂黑 5 脱先之型	(2)
第二型	黑 2 单关黑 4 脱先之型	(6)
第三型	多姿多彩的双飞燕 (1)	(14)
	多姿多彩的双飞燕 (2)	(19)
	多姿多彩的双飞燕 (3)	(23)
	多姿多彩的双飞燕 (4)	(28)
第四型	白一间夹黑 3 脱先之型	(33)
第五型	白二间高夹黑 3 脱先之型	(39)
第六型	白三间夹黑 3 脱先之型	(45)
第七型	白一间高挂黑 2、4 两度脱先之型 (1)	(51)
第八型	白一间高挂黑 2、4 两度脱先之型 (2)	(56)
第九型	白一间高挂黑 2、4 两度脱先之型 (3)	(60)
第十型	白 1 开拆黑 2 脱先之型	(65)
第二章	布局中的脱先类型	(70)
第一型	黑脱先于 2 位尖——古老的秀策流	(71)
第二型	白 5 脱先于二路托之型	(89)
第三型	黑 7 脱先挂角——马晓春流	(101)
第四型	黑 2 脱先构筑四连星——武宫流	(110)
第五型	以两度脱先对付两小尖—— 赵治勋的新功夫	(119)

第三章	实战中的脱先——名局欣赏·····	(130)
第一局	第13期棋圣战挑战者决定战第1局 武宫正树——赵治勋·····	(131)
第二局	第4期碁圣战循环赛 赵治勋——坂田荣男·····	(138)
第三局	第7届亚洲电视快棋赛第一轮 李昌镐——小林觉·····	(146)
第四局	第一届应氏杯世界围棋锦标赛第2轮 聂卫平——赵治勋·····	(157)
第五局	韩国第19期国棋战挑战5番棋第2局 梁宰豪——李昌镐·····	(165)
第六局	第二届应氏杯世界围棋锦标赛第2轮 芮乃伟——李昌镐·····	(179)
第七局	第二届应氏杯半决赛3番棋第2局 大竹英雄——芮乃伟·····	(192)
第八局	第三届“真露杯”三国擂台赛第8场 李昌镐——小松英树·····	(205)
第九局	韩国第8期棋圣战循环选拔赛 刘昌赫——崔明勋·····	(215)
第十局	吴清源、藤泽库之助第二次十番棋第1局 藤泽库之助——吴清源·····	(227)
第十一局	日本第二届天元战决赛第2局 小林光一——杉内雅男·····	(237)
第十二局	第七届十强战 刘小光——俞 斌·····	(247)
第十三局	日本第13期碁圣战第3轮比赛 武宫正树——茅野直彦·····	(257)
第十四局	第二届真露杯三国擂台赛决胜局 武宫正树——李昌镐·····	(268)

第一章

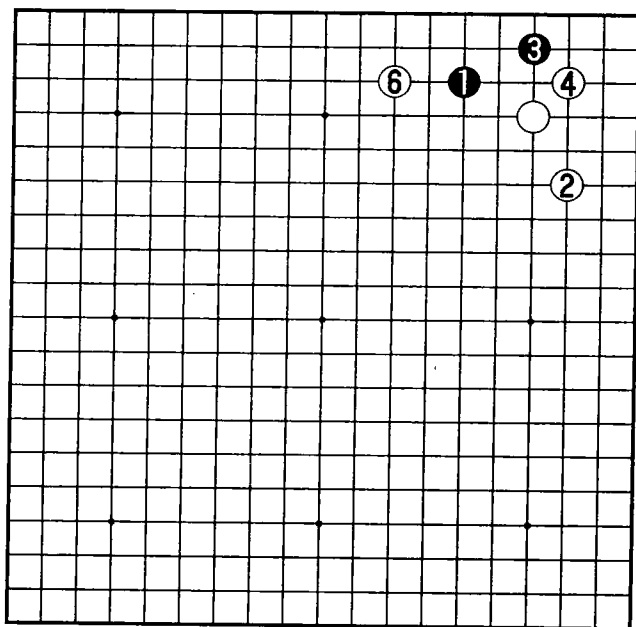
有趣的脱先定式

“脱先定式”是定式中的一种特殊类型，即抢先挂角的一方，正在进行角部攻防时，脱先着于其它紧要之处。如此一来，既防止了对方缔角，又争到了别的大场，一举而两得，真是乐哉！美哉！

但事物总是有利则有弊，其脱先之处，必将遭到对方的严厉攻击。因此，脱先的一方，应熟知以后的各种变化，方能应对自如，履险如夷，不致因脱先而遭受重创。

本章精选的十个棋型，是“脱先定式”中，最为有趣和最为实用的。

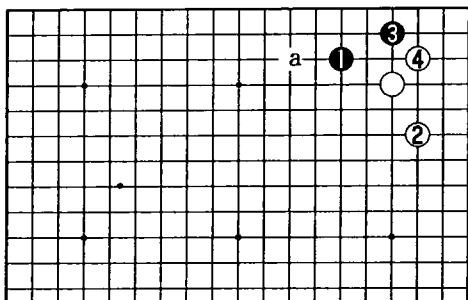
第一型



黑 1 小飞挂黑 5 脱先之型

图 1

黑 3 与白 4 交换后再脱先的下法，有利有弊。利是防止了白棋占据黑 3 的绝好点；弊是失去了点三三的选择，还将遭到白 a 位的猛攻。



黑 5 脱先

图 1

图 2

白 1 发动攻击应在黑棋的预料之中。

黑 2 爬时白 3 扳。黑 4 是黑棋解脱困境的手筋，也是黑棋在脱先时就准备好的一手。

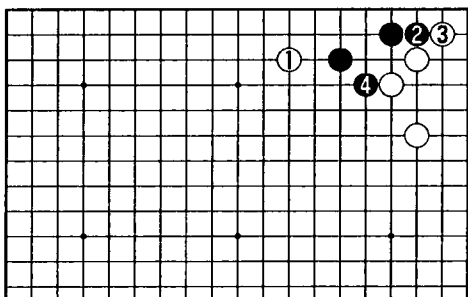


图 2

图 3

接着，白 1 若扳则黑 2 挤，白 3 只有接。

黑 4 扳，心情愉快。黑 6 不可省，否则白棋有白 6、黑 a、白 6 位的封锁，黑苦。

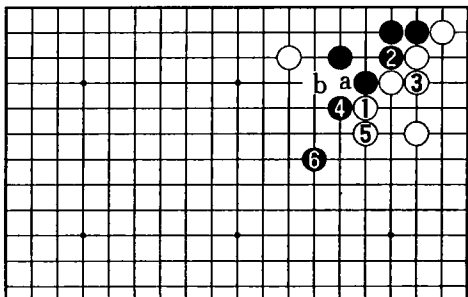


图 3

图 4

黑●尖顶时，白1团是白棋对前图感到不满所采取的对策。

黑2平凡。至黑6的结果，黑方的棋形结构不如前图。

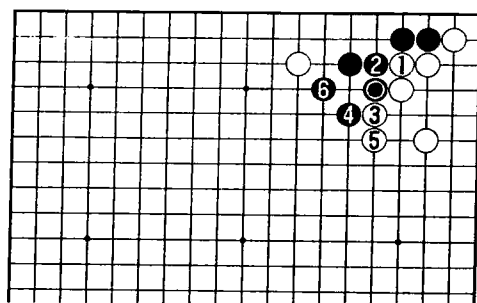


图 4

图 5

白1团时，黑2问路。白3若挡，黑4便成为先手。接着，黑6、8出头顺畅。

但是——

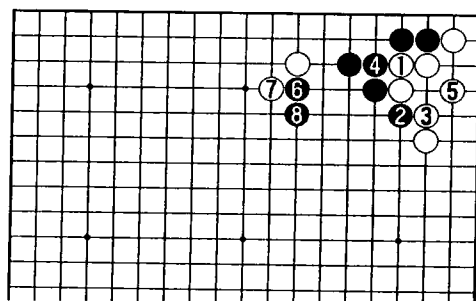


图 5

图 6

黑1位扳时，白有可能从2位扳，黑3长下，白则4位断，至黑9形成转换。此型留有黑a位夹的余味。此外，黑5亦可直接在9位拐。

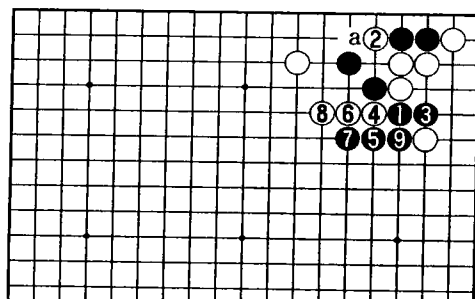


图 6

实战例

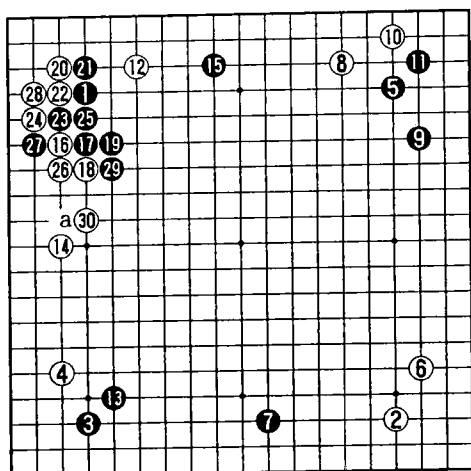
(黑) 高川格

(白) 坂田荣男

第一谱

白 8 飞角后再脱先，新颖。

黑 13 好感觉。黑担心一旦在左上角落了后手，将被白在此飞压。白 16 至 29 常型。白 30 虽防备了黑 a 位的靠，但总觉稍缓。

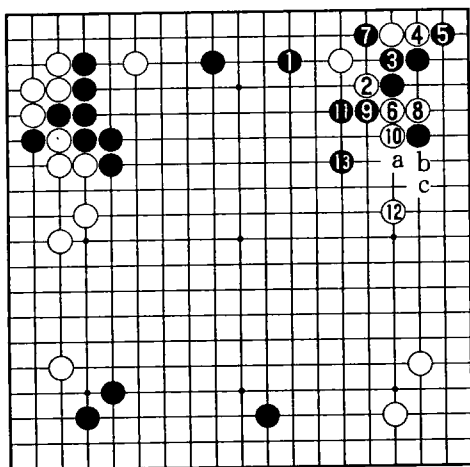


第一谱 (1~30)

第二谱

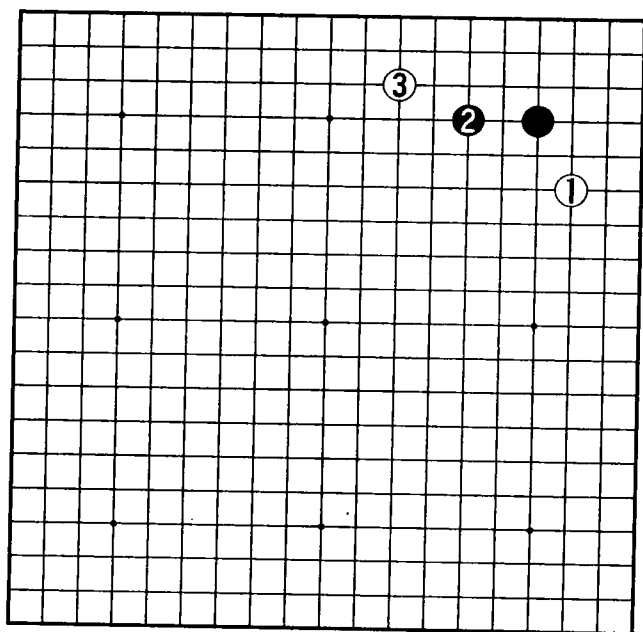
黑 1 是明显的攻击好点。白 2 尖顶时黑 3 强硬。白 6 投石问路时，黑 7 扳下，至 13 形成转换。

但由于白 12 多拆了一路（拆一是本手），右边留有黑 a、白 b、黑 c 的变化，因此，白棋已稍落下风。



第二谱 (31~43)

第 二 型



黑 2 单关黑 4 脱先之型

图 1

白 1、3 是露骨的“封锁战术”，尤其是在让子棋中，白方更是经常采用。

黑方要求得破解并不难，切莫乱冲乱撞。

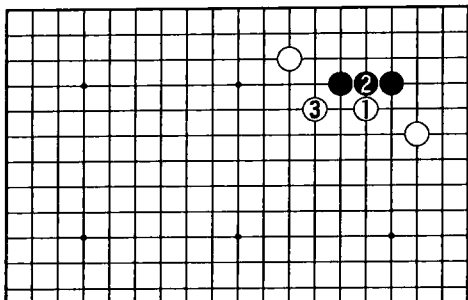


图 1

图 2

黑 1 冲很自然，黑 3 再冲却是俗手，黑 7、9 以后——

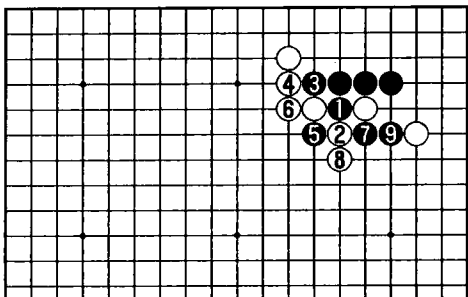


图 2

图 3

白 1 简单一扳，便将黑棋完全封住，至白 5，白棋外势厚实。这都是上图黑棋俗手连发的恶果。

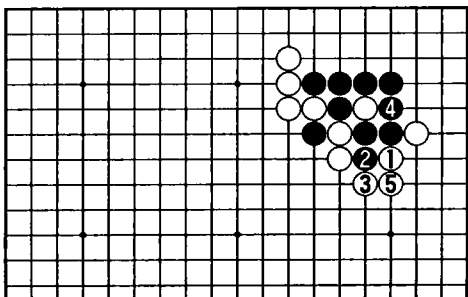


图 3

图 4

黑 1 冲时白 2 挡，黑 3 单断才是好手，白 4 退是一般分寸。

接着，黑 5 跨、7 连扳皆是此型的要点。

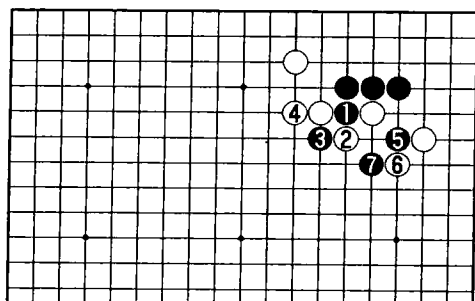


图 4

图 5

白 1、3 的下法是白棋最顽强的抵抗，黑 6 挡角后，白方抱着侥幸的心理于 7 位飞出。

此时，黑棋已胸有成竹。

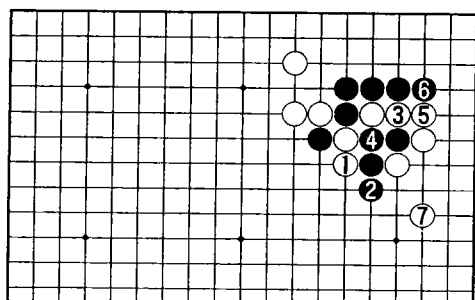
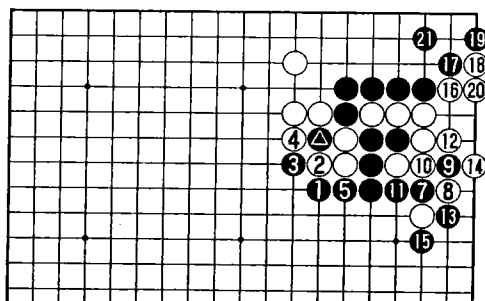


图 5

图 6

黑 1 枷，好手，黑 3、5 滚包之后，再于 7 位跨、9 位连扳，行棋丝丝入扣，白 12 以下无其它选择，只有委屈求活，至黑 21，白棋的封锁意图彻底失败！



⑥ = △

图 6

图 7

白 1 若直接飞罩，黑 2 虚跳是“形”。

此手棋若改在 a 位，则是缺乏效率之俗手。

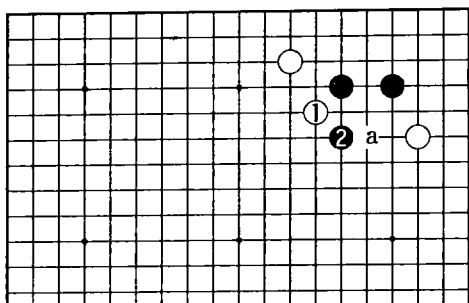


图 7

图 8

白 1 若尖，黑 2 接才是正着。

此型相当于白△与黑 2 交换。这一刺一接未必是白棋便宜。

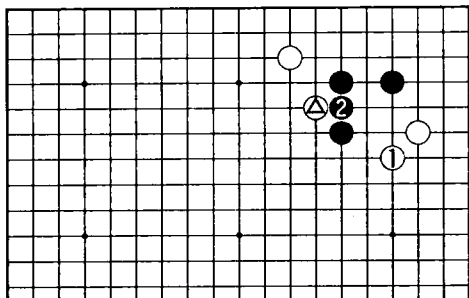


图 8

图 9

白 1 尖时，黑 2 并，初看是形，但确是似似而非之着，黑棋形结构松弛，不如上图。

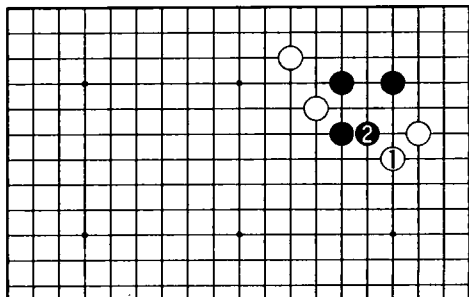


图 9

图 10

继图 7 之后，黑棋于 1 位夹击，是有力之着。

白 2 至 6，轻灵之腾挪。初看是黑棋被对方先手利，其实不然，黑棋还留有反击的好手。

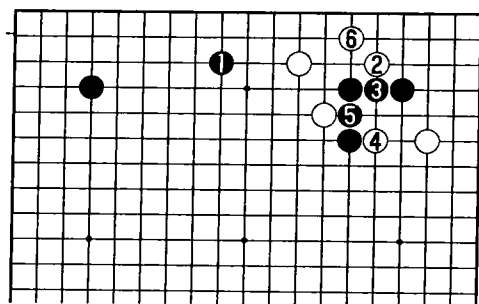


图 10

图 11

黑 1、3 是一般分寸，黑 5 至 9 的定形可以预见。下一手，a 位之跨或 b 位一带的夹击，黑必得其一，白棋难办。

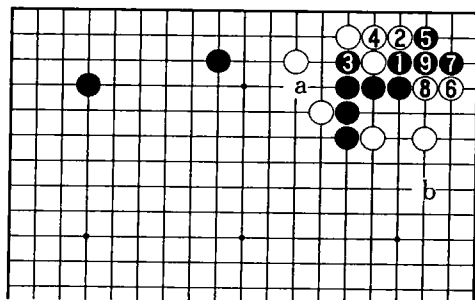


图 11

图 12

白 1 飞罩时，黑于 2 位压出亦是常法，意欲攻击白上方二子。至黑 8 黑棋已经安定，白棋总有一方将受到攻击，白 1 反而显得无趣。

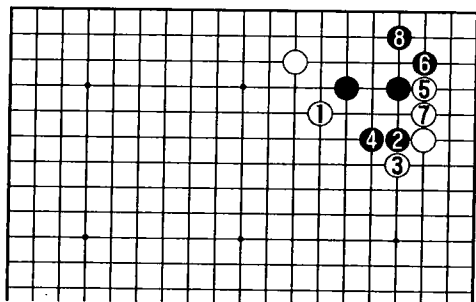


图 12

图 13

白 1 二线飞入搜根，是白方的常用战术。初学者对此手十分讨厌，又无可奈何。其实，并不可怕。

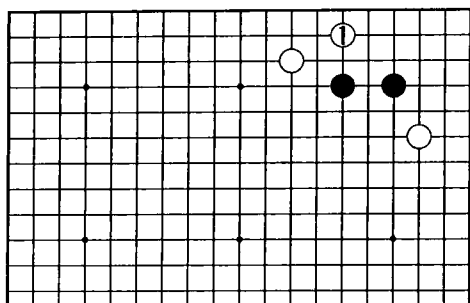


图 13

图 14

即使周围无援兵，黑棋只要据守三三就行，白 2 与黑 3 交换后，黑棋已是很坚实的姿态，没有被攻击的担心。

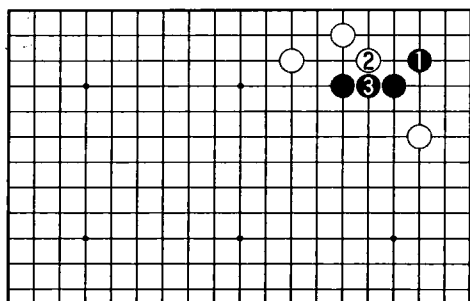


图 14

图 15

黑棋于 1 位补，也是很好的防守。白 2 若飞角，黑 3 需忍耐；白 4 尖刺则黑 5 位接。

由于白棋两方皆薄，未必能算是先手利，比如——

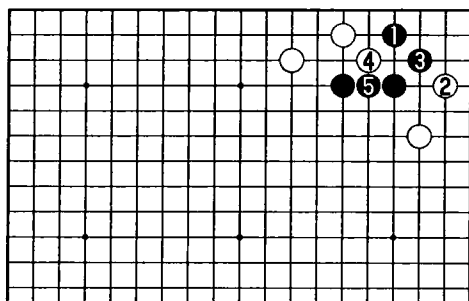


图 15