

硬笔书法基础教程

楷书

主编 袁强

世界图书出版公司

硬笔书法基础教程

楷书

主编 袁强

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

硬笔书法基础教程——楷书/袁强主编.—上海:上海世界图书出版公司,2007.11

(硬笔书法基础教程)

ISBN 978-7-5062-8923-8

I. 楷... II. 袁... III. 硬笔字-楷书-书法-教材 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第152530号

硬笔书法基础教程——楷书

袁 强 主编

上海世界图书出版公司出版发行

上海市尚文路185号B楼

邮政编码 200010

(公司电话: 021-63783016转发行科)

北京市泰山兴业印务责任有限公司印刷

如发现印刷质量问题,请与印刷厂联系

(质检科电话: 010-80587288)

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 8 字数: 15 000

2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5062-8923-8/J·90

定价: 12.80元

<http://www.wpesh.com.cn>

中国出版集团
上海世界图书出版公司
北京·东北·西安·武汉

编写说明

《硬笔书法基础教程——楷书》是作者结合20余年汉字书写教学经验，针对广大书写者学习的基本情况而编写的普及型习字帖。

本习字帖的特点如下：

1. 将常用汉字按结构类型分类编排，讲解其组合方法，从典型字例中剖析其书写要点，举一反三，使习字者尽快掌握书写要领。

2. 重点分析楷、行、草、隶四种字体常用字的书写方法，详细讲解笔画的书写位置，这是本字帖不同于其他同类字帖的特点之一。

3. 将临帖与摹帖结合一体，便于习字者掌握书写要领，这是使用本字帖能够效果显著的特点之一。

4. 将字形练习与诗词作品欣赏结合一体，便于习字者更多地了解汉字书写应用的形态。同时，临摹作品创作是汉字书写练习的重要内容，这也是本字帖的又一特点。

5. 本字帖所举例字规范标准，适宜各个不同层次的汉字习字者临摹学习。同时，所讲解的内容、理论、观点正确，通俗易懂，适宜各个不同层次的习字者理解应用。

6. 使用本字帖，临摹是关键环节，要求摹帖要准确；临帖要慢写；要学会在临摹书写中体会书写过程。这是记住字形的重要方法。

由此，临摹此帖重要的是慢写、稳写、写像。书写过程不应像平时随便书写那样，应该是依照字帖，体会书写过程，突出“练字”，不能“抄写”，要写出入笔、行笔、收笔的各个环节。

楷书书写指南

楷书书写指南

楷书的书写要求：①手执笔稳重，身体坐端正；②写准确第一笔画的书写位置；③写正确每个笔画的形态；④写准确每个笔画的位置；⑤写准确字下方或字末尾的笔画。

楷书笔画书写要求：①有起笔与收笔的表现形态；②有完整的笔画形态；③有明显的粗细表现形态；④有正确的笔画形状。

楷书结构组合要求：①有正确的汉字组合概念；②有多种不同类型汉字结构的组合技巧；③掌握基本的笔画排列规律；④有基本的汉字形状概念；⑤写出笔画形态对字形结构的作用效果。

第一课 楷书笔画

楷书笔画的名称是：点、横、竖、撇、捺、钩、折、提等。书写的要求是：书写要平稳，形态要准确，位置要到位，粗细有变化。

丶	丶	一	一	一
丨	丨	一	一	一
㇇	㇇	三	三	三
㇇	㇇	五	五	五
㇇	㇇	云	云	云
主	主	上	上	上
心	心	不	不	不
小	小	工	工	工
斗	斗	土	土	土
太	太	士	士	士
雨	雨	里	里	里



第一课
楷书笔画

临摹楷书要注意以下三个方面：

基本笔画的形状要规范。笔画平稳且规律性强。这就要在临帖中做到笔画书写要将形状写准确。书写中不抖动，不变形，保持笔画形状平稳、顺畅。

第一课 楷书笔画

笔画穿插的位置要准确。要先找到帖字中笔画穿插的位置，然后努力写准确。这应该成为重要的练习内容。

一	一	一	一	丨	丨	丨	丨	丨	丨
丿	丿	丿	丿	丨	丨	丨	丨	丨	丨
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
人	人	人	人	人	人	人	人	人	人
天	天	天	天	天	天	天	天	天	天
文	文	文	文	文	文	文	文	文	文
夫	夫	夫	夫	夫	夫	夫	夫	夫	夫
皮	皮	皮	皮	皮	皮	皮	皮	皮	皮
发	发	发	发	发	发	发	发	发	发
之	之	之	之	之	之	之	之	之	之
支	支	支	支	支	支	支	支	支	支

才	才	丿	丿
手	手	乚	乚
买	买	厶	厶
兄	兄	乚	乚
戈	戈	一	一
刀	刀	フ	フ
习	习	く	く
卫	卫	日	日
心	心	区	区
马	马	长	长
乃	乃	夕	夕

第一课
楷书笔画

笔画组合要相互呼应。首先，要注意偏旁部首与字内其他笔画的衔接；其次，要注意各笔画之间的呼应；再有，要注意各笔画之间相互连接的笔断意连。

第二课 楷书常用偏旁 部首（一）

楷书偏旁部首的书写要注意：1. 写准确在字中的比例位置；2. 写好在字中其他笔画的连接关系。

“单人旁”和“双人旁”的书写要写好短撇，写粗壮些，短竖要写顺直。

水
龙
去
久
目
百
田
四
虫
山
衣

水
龙
去
久
目
百
田
四
虫
山
衣

亻
仁
住
们
他
你
亻
很
德
待
彻

亻
仁
住
们
他
你
亻
很
德
待
彻

犛	犛			艹	艹
狂	狂			花	花
狠	狠			茶	茶
猫	猫			苗	苗
猪	猪			菜	菜
犯	犯			草	草
禾	禾			一	一
私	私			写	写
种	种			军	军
科	科			冠	冠
秋	秋				

第二课
楷书常用偏旁
部首（一）

“反犬旁”的弯钩应写顺直些，以便与字的右侧配合。“禾字旁”的竖要顺直，左撇写稍长些。“草字头”的横画要写平展。“秃宝盖”的横钩要写平展，左点要写直立些。

第二课
楷书常用偏旁
部首（一）

“宝盖头”的上点写居中，左点直立，横钩向字心出尖。“穴字头”的撇与点要对称书写，“雨字头”中竖要顺直，四小斜点均匀分布。“竹字头”左右对称书写，左右写平正。

宀	宀	雨	雨
宇	宇	雪	雪
宅	宅	雷	雷
字	字	霜	霜
宝	宝	雯	雯
家	家	震	震
宀	宀	竹	竹
空	空	笛	笛
突	突	答	答
穷	穷	笔	笔
究	究	符	符

扌

扌

氵

氵

扎

扎

汪

汪

扒

扒

泪

泪

扮

扮

汽

汽

拉

拉

江

江

捉

捉

河

河

木

木

冫

冫

林

林

冷

冷

机

机

冰

冰

杜

杜

冶

冶

样

样

凉

凉

第二课
楷书常用偏旁
部首(一)

“提手旁”与“木字旁”的竖画写顺直，左撇或右提要写稍长些。“三点水”和“两点水”要写粗壮些，点写稍大，短提要写稍长。

第二课
楷书常用偏旁
部首(一)

“走之旁”与“建之旁”的书写要将横撇弯写顺展，斜捺要写稍长些。“立刀旁”写直立。“反文旁”要写好竖撇，斜捺要写充分。

辶	辶	辶	辶	刂	刂	刂	刂
远	远	远	远	刊	刊	刊	刊
这	这	这	这	刑	刑	刑	刑
送	送	送	送	列	列	列	列
还	还	还	还	到	到	到	到
运	运	运	运	剑	剑	剑	剑
又	又	又	又	攴	攴	攴	攴
廷	廷	廷	廷	收	收	收	收
延	延	延	延	攴	攴	攴	攴
建	建	建	建	攴	攴	攴	攴
迫	迫	迫	迫	攴	攴	攴	攴

忄	忄	卩	卩
怀	怀	队	队
怕	怕	阳	阳
忙	忙	陪	陪
恰	恰	阵	阵
惊	惊	阶	阶
又	又	卩	卩
欢	欢	邓	邓
艰	艰	邻	邻
劝	劝	邢	邢
双	双	部	部

第二课
楷书常用偏旁
部首（一）

“竖心旁”中竖写直立，左右两点对称分布。“又字旁”的横撇要写平正，折点用力写。“左右耳刀旁”的横撇弯钩要写连贯，竖画要写直立。

第三课 楷书常用偏旁 部首(二)

“示字旁”和“衣字旁”的横撇要写舒展些，折点写重些，竖画写顺直。“提土旁”中竖写直立，平提写粗壮。“火字旁”竖撇写稍长些，三短笔对应分布。

礻	礻	礻	礻	礻	礻	礻	礻	礻	礻	礻	礻
祝	祝	祝	祝	祝	祝	土	土	土	土	土	土
视	视	视	视	视	视	圾	圾	圾	圾	圾	圾
社	社	社	社	社	社	坛	坛	坛	坛	坛	坛
礼	礼	礼	礼	礼	礼	场	场	场	场	场	场
祖	祖	祖	祖	祖	祖	址	址	址	址	址	址
礻	礻	礻	礻	礻	礻	火	火	火	火	火	火
初	初	初	初	初	初	灶	灶	灶	灶	灶	灶
袖	袖	袖	袖	袖	袖	灯	灯	灯	灯	灯	灯
被	被	被	被	被	被	炉	炉	炉	炉	炉	炉
裤	裤	裤	裤	裤	裤	烧	烧	烧	烧	烧	烧

钅	钅	讠	讠
铝	铝	说	说
钢	钢	语	语
铁	铁	话	话
铜	铜	谈	谈
锰	锰	讯	讯
王	王	纟	纟
玫	玫	红	红
珠	珠	纪	纪
理	理	组	组
班	班	织	织

第三课
楷书常用偏旁
部首(二)

“金字旁”和“王字旁”的短横要呈左低右高之势，竖提或竖画要写顺直。“言字旁”的横折提写直立，折点用力写。“绞丝旁”撇折要写连贯，短撇写重些。