

146766

102

徐調孚編

現存元人雜劇書錄

上海古籍出版社

現存元人雜劇書錄

徐調孚編

現存元人雜劇書錄

編者 徐調孚

分類 文學一般

書號 061 開本 762×1067 1/32 印張 5 $\frac{13}{16}$

字數 93000 定價頁 100

一九五五年一月第一版第一次印刷

本次印數 2000 冊

1—2000

定價 6400 元

出版者

上海文化聯合出版社

上海閘北園路一六九號

總經售

上海圖書發行公司

上海山東中路一二八號

中和印刷廠製版

中和印刷廠印刷

上海淮安路七二七弄三〇號

上海市書刊出版業營業許可證出〇七二號

序 例

元人雜劇是一宗珍貴的古典文學遺產，它的光芒，直到現在還是燦爛地照耀着我們。

其有目可考的約在五百種左右，可是，留存到現在的，爲數並不多。在二三十年前，研究的人除了西廂記外，僅有一部元曲選可供參考。到後來，又陸續影印了幾部叢刊，研究者的資料才陸續在豐富；直至也是國舊藏明脈望館抄校本被發現，又經選印成孤本元明雜劇後，現存元劇的數量遂大爲增加了。

在另一方面，這些留存着的作品究竟是誰作的，有的可考，有的不可考，更有的相傳是某人所作，但經過考證，知道又並不然的也很多。近年來時賢對此，時有創見；但都是零星的著述，查檢起來是很不方便的。

而同一種作品，現存的各種版本內容上又很有異同。要研究必得互相參考，方能得其真，而不致受纂改者的欺騙。

爲了這種緣故，把現存的元人雜劇編一詳細目錄，確定各劇的作者，註明現存的版本，是一個極爲需要的工作。過去王國維在宋元戲曲史中元劇之存亡一章所著錄的固然不必再論，就是日本青木正兒元人雜劇序說中所附的元人雜劇現存書目（我在中譯本中做過一翻增補工作）也已不適用於今日了。一九四八年，我曾經自忘譫陋，根據所得材料，編一個目錄，發表在上海出版的文藝復興的中國文學研究號中冊。那時候，上海正處在黎明前最黑暗的時期，雜誌銷售不了幾本，因此看到的人不多。近年來時有同好者問起，於是略加整理，重行印一個單行本，以供中國戲劇史和中國文學史研究者暫時的參考。修補考訂，成爲定稿，這是希望大家來共同完成的。

現在把編例列下：

一、元鍾嗣成錄鬼簿是最早的比較完整的著錄元劇的書，自從明天一閣舊抄正續三卷本出現後，內容更爲充實。明初朱權太和正音譜中的羣英所編雜劇，也是一個元劇書目，雖則時代比錄鬼簿稍遲，內容也不及錄鬼簿豐富，但究係難得的資料。所以關於元劇作者的考定，便主要依照了這兩部書。其有不同處，或與存本所署的作者名字有異時，才另行考定。

二、這個目錄以作者爲綱，依照錄鬼簿所載序列；然後是劇目。在每一劇名之下，先臚列現存版本；凡依據了某一版本而覆印、覆排的，便列注在原本的後面而加以括號。其次寫明在錄鬼簿與正音譜上有否著錄，著錄時文字有無不同；如對於本劇作者有異說而並不可取的，則略加說明。最後是遙錄存本的「題目」「正名」，抄本錄鬼簿所載的兩句也附載在這裏。

三、舊說某一劇是某人所作，現在考證下來知道是錯誤的，改列在考定的作家名下；惟於原來的作家名下，仍列劇名，上面加一個○號，下注今移在某人名下（或無名氏項下），以便檢索。

四、錄鬼簿續編和正音譜著錄元劇作者，都兼及明初的人。這個目錄本來想把他們剔除，但無名氏項下當然也有明代的作品，却無從分別了。好在這些個明初作家，大都是從元入明的；他們的作品，其作風和體例又跟元劇絕少變化，因此仍舊收入，沒有除去。

五、無名氏作品分三類著錄：可以絕對肯定爲元人作品的爲甲類（其中存有元刊本者三種，劇名曾見於元孫季昌正宮端正好散套集劇名詠情者四種）。著錄於正音譜無名氏項下或錄鬼簿續編失載名字項下的，其中可能有明初人作品者爲乙類。除了這兩類以外，

還有許多無名字作品，絕大多數是明人所作，但其中也可能還有一二是元人的，所以只能稱做『元明之際無名氏作品』，作為附錄列入，而不能一概割棄；這類作品數量很多，茲依照也是園書目分為十四類排列。

六、元劇的總題（即劇名）各本常有異同，現在概依存本中最早的一種做標目，有不相同的注在後面。

七、各種存本（大都是叢刊）的次序，略依刊刻年代的先後。引用時，有時用簡稱。現把各叢刊名稱及版本依次列下，用簡稱的並注簡稱：

1. 古今雜劇 元刊本 日本京都帝國大學景刊本 上海景印日本刊本（『古今雜劇』四字元本無，日本刊本所加。今簡稱『元刊』）
2. 改定元賢傳奇 明嘉靖間（一五二二—一五六六）李開先編刊本（簡稱『改定傳奇』）
3. 六名家雜劇 明萬曆間（約一五八九）新安徐氏刊本（簡稱『古名家』）
4. 元明雜劇 一九二九年南京國學圖書館景印古名家雜劇二十七種本
5. 元人雜劇選 明萬曆二十六年（一五九八）息機子編刊本（簡稱『息機子』）

6. 陽春奏 明萬曆三十七年（一六〇九）尊生館（黃正位）編刊本

7. 顧曲齋刊本 明萬曆間（一五七二—一六一九）編刊

8. 繼志齋刊本 明萬曆間金陵陳氏刊

9. 眠翠館抄本 明萬曆間趙琦美抄校（簡稱『明抄』）

10. 孤本元明雜劇 一九四一年上海商務印書館覆排眠望館抄本及藏本（簡稱『孤

本雜劇』）

11. 元曲選 明萬曆四十二年（一六一五）臧懋循編刊本 上海商務印書館景印本

上海中華書局覆排本 上海世界書局覆排本

12. 元曲大觀 上海書賈景印元曲選殘本

13. 古今名劇合選柳枝集醉江集 明崇禎六年（一六三三）孟稱舜編刊本（簡稱

『柳枝集』或『醉江集』）

14. 古今名劇選 吳梅編選，北京大學排印本

15. 元曲 童斐選注，一九三〇年上海商務印書館排印本

16. 世界文庫所收元劇 鄭振鐸編選，一九三五—三六年上海生活書店排印本

17. 元人雜劇全集 盧前編，一九三六年上海雜誌公司排印本（簡稱『全集』）

18. 古本戲曲叢刊初集所收元劇 一九五三年編印本

八、編集本日時，採用時賢論證之結果者甚多，不一一標明；而此次整理時，又承趙萬皇、傅惜華兩同志惠借書籍，馬彥祥同志列入他所編的叢書中，特此一併致謝。如有錯誤，當由編者個人負責，請讀者指正爲感。

一九五四年三月編者識

目次

序例

關漢卿	三	李文蔚	三
白樸	二	岳伯川	三
高文秀	四	康進之	五
馬致遠	七	費唐臣	七
王實甫	三	石子章	六
楊顯之	五	李好古	六
李壽卿	七	狄君厚	四
王伯成	元	孔文卿	四
武漢臣	三	張壽卿	三
王仲文	三	吳昌齡	四

石君寶	四	鄭光祖	五
李時中	四	金仁傑	六
李行道	四	范康	七
紀君祥	四	曾瑞卿	七
史九敬先	四	秦簡夫	七
孟漢卿	五	喬吉	八
尚仲賢	五	蕭德祥	七
戴善甫	五	陸登善	七
鄭廷玉	五	朱凱	八
李直夫	五	王晔	八
張國賓	五	羅貫中	八
花李郎	五	谷子敬	八
紅字李二	五	楊景賢	八
宮天挺	五	李唐賓	八

高茂卿……………七 朱權……………九七

劉君錫……………六 王子一……………九六

詹時雨……………六 黃元吉……………九六

劉東生……………六 楊文奎……………一〇〇

賈仲明……………六 無名氏甲……………一〇二

楊梓……………五 無名氏乙……………一〇五

附錄

商朝故事……………一三 唐朝故事……………一三八

春秋故事……………一四 五代故事……………一四四

戰國故事……………一五 宋朝故事……………一四四

西漢故事……………一六 水滸故事……………一五一

東漢故事……………一六 古今雜傳……………一五五

三國故事……………一七 釋家故事……………一五九

晉朝故事……………一七 神仙故事……………一六一

現存元人雜劇書錄

關漢卿

詐妮子調風月

◎元刊本（又◎世界文庫寫定元刊覆排本 ◎全集覆排本）
各種刻本及明天一閣抄本錄鬼簿均著錄，抄本作『詐妮子』；太和正音譜亦著錄，作『調風月』。

正名 雙鶯燕暗爭春 詐妮子調風月

（抄本錄鬼簿同）

鄧夫人苦痛哭存孝

◎明抄內府本（又◎孤本雜圖覆排本）

錄鬼簿著錄，刻本作『鄧夫人哭存孝』，抄本作『哭存孝』，正音譜亦著錄，同抄本。
題目正名無

包待制三勘蝴蝶夢

①古名家雜劇本 ②元曲選本 (又③元曲大觀本 ④全集覆排本)

抄本錄鬼簿著錄，作『胡蝶夢』；正音譜著錄，作『蝴蝶夢』。刻本錄鬼簿著錄在肅德祥名下。

題目 葛皇親挾勢行兇橫 趙頑驢偷馬殘生送

正名 王婆婆賢德撫前兒 包待制三勘胡蝶夢 (兩本同，元曲選本『胡』作『蝴』)

(抄本錄鬼簿) 開封府車間後姚婆

包待制三勘胡蝶夢

關大王單刀會

①元刊本 (又②全集覆排本) ③明抄本 (又④孤本雜劇覆排本)

各本錄鬼簿及正音譜均著錄，抄本及正音譜作『單刀會』。

(元刊本) 題目 喬國老諫吳帝 司馬徽休官職

魯子敬索荊州 關大王單刀會

(明抄本) 題目 孫仲謀獨占江東地 請喬公言定三條計

正名 魯子敬設宴索荊州 關大王獨赴單刀會

(抄本錄鬼簿同元刊本正名)

趙盼兒風月救風塵

◎古名家雜劇本 ◎元曲選本 (又◎全集覆排本)

錄鬼簿刻本著錄，作『烟月舊風塵』；抄本及正音譜著錄，作『救風塵』。

(古名家本) 題目 念彼觀音力 還着於本人

正名 虛脾瞞俏倖 風月救風塵

(元曲選本) 題目 安秀才花柳成花燭

正名 趙盼兒風月救風塵

(抄本錄鬼簿同古名家本正名)

閨怨佳人拜月亭

◎元刊本 (又◎全集覆排本)

錄鬼簿刻本著錄(『亭』作『庭』)；抄本及正音譜著錄，作『拜月亭』。

題目正名無