

中国传统音乐研究文库

二十世纪古琴文论目录

林友仁 林 晨 编

文论目录

. 1

辰编

4)



上海音乐学院出版社

上海高校音乐人类学 E-研究院建设计划项目资助 项目编号: e05011

中国传统音乐研究文库

萧梅/丛书主编

二十世纪古琴文论目录

林友仁 林 晨 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪古琴文论目录/林友仁,林晨编.

—上海:上海音乐学院出版社,2007.6

(上海高校音乐人类学E-研究院·中国传统音乐研究文库)

ISBN 978-7-80692-305-4

I. 二… II. ①林…②林… III. 古琴—研究—著作—
世界—书名目录 IV. Z88; J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第077521号

从 书 名 上海高校音乐人类学E-研究院·中国传统音乐研究文库

主 编 萧 梅

书 名 二十世纪古琴文论目录

编 者 林友仁 林 晨

责任编辑 范进德

封面设计 QC工作室·谢倩怡

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路20号

印 刷 上海交大印务有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 7.5

字 数 188千

版 次 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

印 数 1-2,100册

书 号 ISBN 978-7-80692-305-4/J.293

定 价 25.00元

出 品 人 洛 秦

上海高校音乐人类学 E - 研究院·中国传统音乐研究文库

领导小组及顾问

董金平、杨立青、徐孟东、杨燕迪、贾达群
林 华、陈应时、乔建中、赵宋光

编委会成员

王次炤(主任)、江明惇、沈 洽、罗艺峰、曹本冶、戴嘉枋
(按姓氏笔画排序)

主 编

萧 梅

副主编

杨燕迪、韩锺恩、洛 秦

策 划

洛 秦

缘 起

中国的古琴艺术,以其悠久的历史,丰富的文化内涵,独特的音乐体系在中国古代文化中占有重要地位,并为当今世界所瞩目。

有关古琴文献,虽经古来征战,朝代交替,致使许多琴谱、琴书散佚,但至今还依然保存了一笔蔚然大观的珍贵遗产。由于现代琴家的相继努力,这些遗产的发掘、整理,已获得卓越的成就。《存见古琴曲谱辑览》、《琴曲集成》(未完成)的刊行,其功绩当载入史册。

为使古琴资料得以历史的延续,1984年我产生了编辑《二十世纪古琴文选》的愿望,欲将本世纪以来,还未及引起关注的中外琴家、学者论述、研究、探索的文章选辑成册为研究现代琴史提供资料,并一览现代有关琴学研究的各项成果。这一课题,申报上海音乐学院音乐研究所而获准。

这项工作,首先从二十世纪以来发表的文章目录分类索引着手。经过一年多的工作,初具规模。但我自知这一艰巨的工作非个人能力所及,同时中国大陆与外界交流渠道不畅,造成收集港台和国外琴文工作的困难。因此,当美国匹兹堡大学音乐系荣鸿曾博士和香港浸会学院中文系刘楚华博士,1986年5月来上海参加“姚丙炎琴学成就”的学术活动之际,我透露了这一计划,并邀请他们参加工作,荣、刘二位欣然同意。我们的分工是:荣鸿曾负责欧美部分,刘楚华负责港台部分,其余则由本人负责。

《二十世纪古琴文论目录》本可在一年前完成,但由于与荣、刘二君各居一方、相隔万里,聚会商讨极为不易。即使有机会,也

被我们繁杂的出国手续一延再延,直至1988年9月终成香港之行,与刘君商讨定稿问题。

本目录收集的时间范围是,自1900年至1987年。凡在此期间,不论文章长短,水平高低,不论题材,体裁和文字一概收录。

本目录,除少数重要篇目外,大多数取自公开发行的报纸、杂志(少数是国外大学的硕士、博士论文,或油印的中国内部刊物,如《琴论缀新》等)。

目录的书写格式,基本参照中国人民大学《全国报纸期刊目录索引》。完整的目录内容应包括:标题,作者,发表的报纸或期刊,发表的时间,文章的页次等项目。但由于部分是间接收集的目录,有的项目不明,则暂缺待查。

目录的大类,以A、B、C……标序,小类以a、b、c……标序,文章则以1、2、3……标序。目录序号包括总序号和分类序号两种。文章按分类之后发表时间先后编排。

由于收集的二十世纪古琴文章包括中、日、英、法多国文字,因此统一编排,列在各类中文目录之后。

《二十世纪古琴文论目录》,因时间跨度较长,所涉及中外地域太宽,发表文章的报刊又分散,所以挂一漏万实为难免,甚至有重要的遗漏;从现在收集的文章来看,其题材之广泛,内容之丰富,体裁之多样,使分类很难达到准确、科学。这些缺点和错误,有待关心她的朋友来补正和完善。

这是一项长期的工作,我们希望《二十世纪古琴文论目录》只是一个开端。我们相信会有更多的人来关心她的延续。

这份目录的收集过程中,承刘立新女士的热忱帮助,在此表示感谢。

林友仁

1989年5月于上音

例 言

分编:本目录根据语言不同,分为中文编、西文编、日文编三编。其中中文编的大陆部分由林友仁、林晨负责,港台部分由刘楚华负责,西文编由荣鸿曾负责,日文编由梅尾亮子负责。

收录范围及标准:收录二十世纪(1900-1999)中外正式出版的图书、期刊中有关古琴的文章。其间,无论文章长短,水平高低,无论题材、体裁,本目录均予收录。

由于1980年前油印本、报纸中的古琴文章有相当的资料价值,其文章也在二十世纪的古琴文论中占有重要地位,中文编亦按正式图书收录。

《幽兰研究实录》虽由书信组成,但鉴其所含价值及信息,中文编也全部收录。

由于香港少有正式的音乐期刊,其大部分文章多见于报纸,鉴于此,中文编收录香港报纸中的相关文章。

分类法及凡例:由于语言习惯不同,为方便读者使用,本书目的中文编选用类目分类,西文编选用人名分类,日文编选用年代分类。

中文编:本编按类目分类,同类目中的文章按撰写年代先后排

列,同年文章按作者名的拼音顺序排列。一书包括若干篇,均按文章各入其类。若一文可入两类者,则按其文主要内容入类。港台期刊在括号内注明。

著录项目包括条目编号. 篇名/作者,期刊名或书名,出版或成书年代,页码,图书作者或编者,出版者。

若图书作者或编者与文章作者为同一人,为避免混淆,条目省略作者或编者。

若文章另见他处,两者用分号隔开。

为方便读者查询,本编后附录作者名索引、期刊名索引、曲名索引。

西文编:著录项目包括作者、年代、篇名、期刊名或书名、页码,出版者。

日文编:著录项目包括作者。「论文题目」.『书名或期刊名』
○卷□号(年):页→[中文论文题目]【中文书名 or 期刊名】。

目 录

缘起	1
例言	1
中文编	1
A. 琴史	3
B. 琴论	8
C. 琴人与琴艺	25
D. 琴派	40
E. 琴社	43
F. 琴曲与琴歌	46
G. 琴谱	61
H. 琴指法	67
I. 琴律与琴调	70
J. 打谱	77

K. 琴器	87
L. 斫琴法	94
M. 随笔	97
N. 采访与报导	121
作者名索引	136
期刊名索引	177
琴曲名索引	198
西文编	203
日文编	217
后记	229

中 文 编

A 琴 史

1. **琴学源流**/张友鹤,国立北平大学学报文理专刊,1935年3月第1卷4期,P179 - P196。
2. **琴学小史**/查阜西,人民音乐,1959年4月号,P31 - P33。
3. **宋季金元琴史考述**/饶宗颐,清华学报,1960年5月新2卷1期,P83 - P108;(台)琴府·近代琴文集,1981年4月第2版,P1991 - P2016,唐健垣编,台北:联贯出版社。
4. **六十年来的琴学**/容天圻,(台)谈艺续录,1975年7月,P203 - P216,台北:商务印书馆。
5. **琴乐源流**/张世彬,(台)中华文化复兴月刊,1975年第8卷7期,P60 - P65。
6. **古琴史话**/许健,北京艺术,1981年第4期,P10。
7. **七弦琴音乐的历史概观(上)**/(日)三谷洋子文苏木译,音乐译文,1981年第6期,P135 - P157。
8. **七弦琴音乐的历史概观(下)**/(日)三谷洋子文苏木译,音乐译文,1982年第3期,P145 - P161。
9. **琴路历程的延续**/梁在平,(台)音乐与音响,1981年11月第101期,P120。

10. 七弦琴与琴曲声、韵发展的我见/林友仁,音乐艺术,1982年第1期,P48 - P56。
11. 七弦琴考源/张子谦、凌律,上海音讯,1982年第4期,P60 - P62。
12. “琴、坎侯同源说”质疑——与牛龙菲同志商榷/林友仁,上海音讯,1983年第1期,P39—P44。
13. 古琴音乐流传日本/谢孝苹,音乐生活,1983年第11期,P27 - P28。
14. 再说“琴与坎侯二者,本属同类,其源初一”——兼答林友仁先生/牛龙菲,上海音讯,1984年第1期,P28 - P34。
15. 广东古琴史话/莫尚德,珠江艺苑,1985年3月,P181 - P204。
16. 读《古乐发隐·卧箜篌——古琴考》/林友仁,中国音乐学,1986年第3期,P88 - P91 转 P67。
17. “徽”字与徽位——兼考古琴徽位产生的历史年代/郑祖襄,中央音乐学院学报,1986年第4期,P25 - P27;音乐舞蹈研究,1987年第2期,P63 - P65。
18. 古琴的“考古”/李健之,(港)音响技术,1986年第5期,P266 - P267。
19. 说琴徽——答马顺之教授书/饶宗颐,中国音乐学,1987年第3期,P4 - P7。
20. 西汉有琴徽吗? ——与饶宗颐教授商榷/许健,中国音乐学,1988年第1期,P114 - P117。
21. 再谈“徽”字与徽位/郑祖襄,中国音乐学,1988年第3期,P13 - P16;音乐舞蹈研究,1988年第9期,P81 - P84。

22. 说徽——兼议郑、饶二文/冯洁轩,中国音乐学,1988年第4期,P74-P92;音乐舞蹈研究,1989年第3期,P49-P67;音乐学文集,1994年,P247-P272,中国艺术研究院音乐研究所编,山东:友谊出版社。
23. 释“徽”——与冯洁轩君商榷/吴钊,中国音乐学,1989年第3期,P32-P35。
24. 说弋兼论琴徽/饶宗颐,中国音乐学,1989年第3期,P24-P31。
25. 斫琴史简述/杨和平,乐器,1990年第2期,P29-P31。
26. 二十世纪东西方文化冲突与交融中的中国古琴艺术/林友仁,艺苑,1990年第3期,P13-P22,音乐舞蹈研究,1990年第9期,P35-P44。
27. “琴瑟同源”假说/何晓兵,齐鲁艺苑,1990年第3期,P34-P37。
28. 三谈“徽”字与徽位——释弋/郑祖襄,中央音乐学院学报,1992年第2期,P94-P96;音乐舞蹈研究,1992年第7期,P53-P55。
29. “徽”与琴瑟/冯洁轩,中央音乐学院学报,1992年第3期,P91-P96。
30. 评《释“徽”》/冯洁轩,中国音乐学,1992年第3期,P52-P65。
31. 琴徽辨/王亮,音乐舞蹈,1992年第3期,P39-P40转P21。
32. 从一张古琴拓片上说琴徽/党世才,琴韵,1993年3月,P214,唐中六编,成都出版社。
33. 弦歌不辍话沧桑——琴歌简史/许健,琴韵,1993年3月,

P45 - P56, 唐中六编, 成都出版社。

34. 中国古琴创始于虞舜时代论/谢孝苹, 琴韵, 1993 年 3 月, P22 - P33, 唐中六编, 成都出版社。
35. 中国琴史上一项汉代瑰宝的重要发现(纲要)——兼评它对云南古代音乐的美学意义/沙江白尼, 琴韵, 1993 年 3 月, P33 - P35, 唐中六编, 成都出版社。
36. 一个古琴考察者在 50 年代中国的旅行/王迪, 转引: 中国音乐年鉴 1993 卷, 1994 年 3 月, P510, 山东文艺出版社。
37. 鸟瞰二十世纪中国古琴音乐(上)/谢孝苹, 统一论坛, 1994 年第 2 期, P42 - P45。
38. 鸟瞰二十世纪中国古琴音乐(下)/谢孝苹, 统一论坛, 1994 年第 3 期, P46 - P48 转 P54。
39. 崂山道教宫观古琴发展回眸/彭昭倩、詹仁忠, 中国音乐学, 1996 年第 1 期, P56 - P61。
40. “徽”义四辨——兼谈古琴“徽位”之缘起/周武彦, 音乐艺术, 1996 年第 2 期, P14 - P17 转 P34。
41. 三论琴徽/饶宗颐, 音乐艺术, 1997 年第 1 期, P1 - P3。
42. 复《三论琴徽》/冯洁轩, 中国音乐学, 1997 年第 3 期, P69 - P76。
43. 天津近现代古琴艺术发展述略(待续)/陈嘉瑞, 音乐学习与研究, 1997 年第 3 期, P11 - P13。
44. 天津近现代古琴艺术发展述略(续)/陈嘉瑞, 音乐学习与研究, 1997 年第 4 期, P11 - P18。
45. 四谈“徽”字与徽位——答饶宗颐先生/郑祖襄, 音乐艺术,

1997 年第 4 期, P1 - P4。

46. 对《三论琴徽》及其《复》文的质疑/周武彦, 音乐艺术, 1998 年第 1 期, P26 - P30。
47. 漫谈有关琴史的几个问题: 与津门琴友商榷/郑珉中, 故宫博物院院刊, 1998 年第 2 期, P56 - P61; (港) 古琴荟珍, 1998 年 10 月, P34 - P39, 香港大学美术博物馆。
48. 再谈《七发》“弣”字/饶宗颐, 音乐艺术, 1998 年第 4 期, P1 - P3。
49. 中国古琴在日本/(荷) 高罗佩文 宫宏宇译, 中国音乐学, 1999 年第 2 期, P130 - P144。