

JIANPU SHICHANG
JIAOCHENG

简谱 视唱教程

主编 汪笑屏



江西高校出版社

简 谱 视 唱 教 程

主编 汪笑屏

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

简谱视唱教程/汪笑屏主编. —南昌:江西高校出版社, 2007.8

ISBN 978-7-81132-063-3

I. 简... II. 汪... III. ①简谱-教材 ②视唱-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 123190 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392, 8504319
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印刷厂
照 排	江西省地矿局测绘院彩制中心
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	10
字 数	250 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2000 册
书 号	ISBN 978-7-81132-063-3
定 价	18.00 元

版权所有 侵权必究

绪 言

构成音乐的最基本要素是音高与节奏。音高与节奏的有机结合,且遵循音乐艺术的自身规律,方能形成动人的音乐。

视唱,即读谱。视唱的核心,就是音高准确、节奏稳健。

本“教程”的单声部视唱练习编排特点是:

(一)音高训练方面,改从传统的音阶练习开始为从纯四度、纯五度开始,再逐步缩小与扩大音程练习;

(二)以节奏为主线,由浅入深,从易到难,结合各种音程反复进行练习;

本“教程”旨在揭示视唱技巧形成的内在规律,紧紧抓住音高与节奏这两个主动脉,辅以其他音乐要素的有机融合,积极引导并促使学习者在较短时间内,达到视唱一般歌曲的水平。

辅以二声部视唱练习,是本“教程”的又一特点,目的是为学习者视唱并演唱二声部及多声部合唱作品打下较扎实的基础。因为合唱以其独具魅力的艺术形式为社会各界所接受,是普及性最强,参与面最广的高雅艺术品种之一。参与合唱艺术实践,能真正感受到艺术的美、和谐的美、生活的美、健康人格的美;感悟个人在艺术小舞台乃至社会大舞台的角色位置;感悟个人对集体、对生活的责任,从而体现艺术育人、构建和谐社会的特殊功能。

目 次

简谱基础理论知识	1
音的高低	1
(一)音高符号与唱名	1
(二)音点	1
(三)音阶	1
习题一	2
〔附一〕学习读谱应注意的几个问题	2
音的长短	3
(一)单纯音符	3
习题二	4
〔附二〕怎样练节奏	4
(二)附点音符	5
习题三	6
(三)用延音线来表示音的长短	6
(四)连音符	6
习题四	7
(五)休止符	7
习题五	8
音的强弱	8
(一)节拍、拍、拍子、拍号	8
(二)小节、小节线、终止线	9
(三)拍子的种类	9
(四)切分音	10
(五)弱起小节	10
〔附三〕音值组合法	10
习题六	12
〔附四〕简谱的书写格式	13
音程	14
常用记号	15
习题七	18

节奏练习	19
基本节奏组合练习	19
带有附点及切分节奏的练习	20
休止符的练习	21
弱拍上的休止	21
强拍上的休止	21
后半拍上的休止	21
前半拍上的休止	22
带有休止符的常用节奏的综合练习	22
视唱	23
第一节 单纯音符	23
五声调式、四分音符、二分音符、全音符	23
七声调式包含八分音符	24
〔附五〕各种单音程的练习	29
十六分音符	32
第二节 附点音符	36
附点四分音符	36
附点八分音符	41
附点四分音符与附点八分音符的综合练习	45
附点十六分音符	46
复附点四分音符	48
第三节 休止符	51
四分休止符、八分休止符	51
十六分休止符	54
第四节 切分音	55
第五节 各种拍子的练习	64
以八分音符为一拍	64
以二分音符为一拍	67
其他拍子	69
第六节 三连音	72
第七节 装饰音	75
第八节 其他常用记号	83
第九节 转调与变化音	84
转调	84
变化音	86
江西民歌	93

摘油茶	93
牡丹调	93
斑鸠调	94
江西是个好地方	95
送郎当红军	95
请茶歌	96
十送红军	97
红区干部好作风	99
红星照我去战斗	101
红井水	102
毛委员和我们在一起	103
井冈山上太阳红	104
永远的井冈山	105
红土香	106
畲家恋歌	107
二声部及多声部合唱曲	110
大红枣儿甜又香	110
伟大的国家伟大的党	111
夜航之歌	112
到吴起镇	114
斑鸠调	116
啊!老师——妈妈	118
欢乐颂	120
同一首歌	121
春天的故事	124
祖国,慈祥的母亲	127
达坂城	129
二十年后再相会	132
三十里铺	135
半个月亮爬上来	137
歌唱二小放牛郎	139
鄱湖水乡美	148

简谱基础理论知识

音的高低

任何音乐都是由若干个不同高度的乐音组成的,没有高低不同的乐音,音乐也就无从谈起,所以掌握乐音的相对的高低,是我们学习读谱的首要课题。

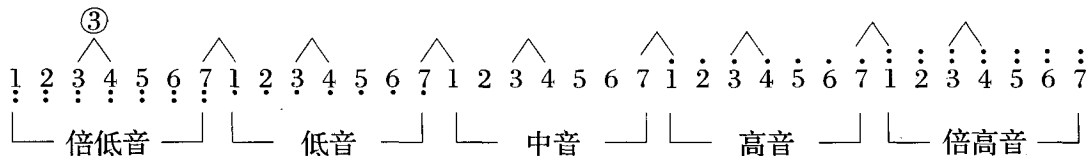
(一)音高符号与唱名

简谱中,表示乐音音高的符号,基本上只有七个,即 1 2 3 4 5 6 7,依次读作 do re mi fa sol la si。这些音相邻两音之间,除 3-4、7- $\dot{1}$ 为半音外^①,其余都是全音^②。

(二)音点

在简谱中,七个不带点的基本符号,叫中音。上面加一圆点,叫高音;上面加两个圆点叫倍高音。七个基本符号下面加一圆点,叫低音;加两个圆点,叫倍低音。

中音、高音、倍高音、低音、倍低音七个音符之间的关系,是完全相同的。 $\dot{7}-\dot{1}$, $\dot{7}-1$, $7-\dot{1}$, $\dot{7}-\dot{1}$ 均为半音关系,将这些音按照高低顺序排列起来,便是:



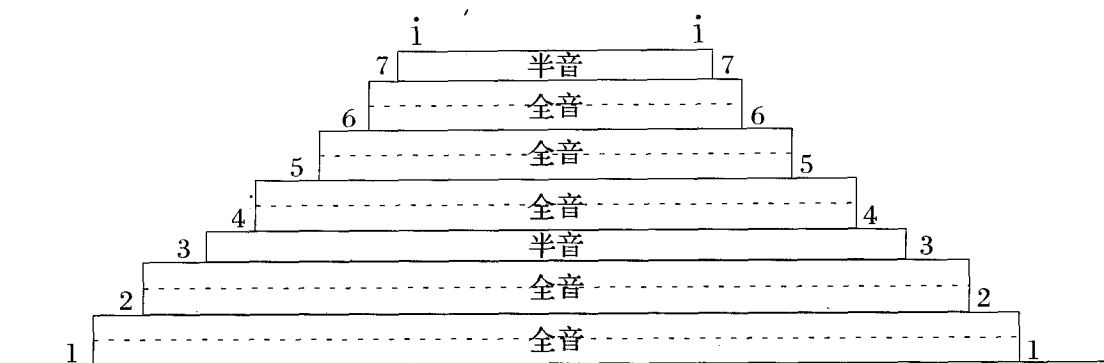
(三)音阶

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 这些唱名之间,有高低的区别。按照高低次序将它们排列起来,好象阶梯一样(如图),所以叫做音阶。

①半音:在十二平均律中,任何相邻两音的音高距离叫半音。

②全音:两音间的距离相等等于两个半音的叫全音。

③ $\wedge$:表示半音关系。



习题一

- (1) 3 6 5 1 4 2 7 在简谱里怎样读?
- (2) 3 比 2, 6 比 4, 5 比 1 各高几阶?
- (3) 4、7 是不是半音? 为什么?

〔附一〕

学习读谱应注意的几个问题

第一,要解决认识问题。有人把读谱看得很神秘,很难,认为不是一般人所能学会的。也有人则相反,又把读谱看得过于简单。这两种看法都是错误的。对学读谱都很不利。前者容易使我们丧失信心,后者容易使我们在困难面前泄气。其实,学读谱,除极个别生理上有缺陷的人不能学以外,一般人都可以学,而且都能学会。应该说,学会读谱,既不是一件高不可攀,也不是一件轻而易举的事。

第二,学习时不要急于求成,“欲速则不达”。一定要打好基础,按照科学的方法,由浅入深,循序渐进。只有扎扎实实地打好基础,以后的学习才会容易些、顺利些,才可以学得更快、更多、更好些。

第三,学读谱要做到“五用”、“一多”。“五用”即用眼、用口、用耳、用手和用脑。眼在读谱中,必须先行一步,首先看清什么调?什么拍子?什么音符为一拍?一拍中有几个什么样的音符?什么速度、力度?以及其他各种记号等等。口是根据眼睛所看到的各种记号,将音的高低、长短、强弱、快慢,尽力准确地唱出来。耳朵起监听作用,发现错误立即报告,及时纠正。手要打拍子(初学阶段我们使用击拍法^①)。利用动作的感觉,敲击拍子的声音,正确领会和指明各音符的时值、强拍和弱拍,保持和确立音乐的准确速度。脑在读谱中,是灵魂,是统帅,指挥一切。同时还要多动脑筋,想办法,努力提高学习效率。

①击拍法,即用右手击打左手掌心,每击一拍的动作为一下“↓”和上“↑”的反复进行,由“↓↑”两个动作结合成一拍。

↓↑=一拍 ↓↓, ↑↑=二拍,以此类推。

“一多”就是多练。读谱是一门技术。技术问题,必须勤学苦练、反复实践。“业精于勤”、“工夫不负苦心人”,这些都是前人的经验之谈,我们应该很好地汲取。

第四,练习读谱,要抓住重点,解决主要矛盾。切忌从头到尾没有明确要求一遍又一遍地“唱”,这不但徒劳无功,反而会把唱错的地方唱“熟”了,而增加改正的困难。对练习曲或曲例中的难点,应单独提出来放慢速度反复练唱,待基本掌握后,再按原速练唱。

第五,学读谱,一定要持之以恒,一鼓作气,坚持不懈,直到学会为止。否则,必然半途而废。

第六,理论联系实际。在读谱练习中,加深对乐理的理解,反过来又以乐理指导读谱练习,从而获得熟练与提高。

音的长短

在简谱中,音的长短是在基本符号的基础上加上短横线、附点、延音线和连音符记号表示的。

(一)单纯音符

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全音符	5 - - -	四拍
二分音符	5 -	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	<u>5</u>	半拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	八分之一拍

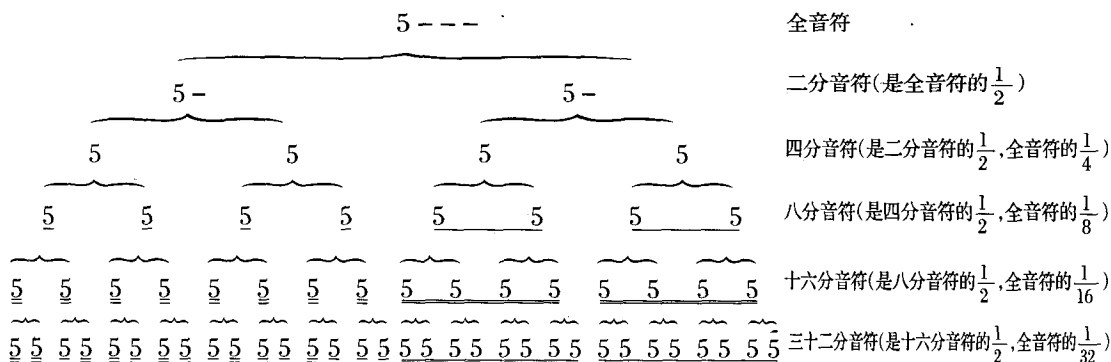
单纯音符就是在基本符号的基础上加上短横线来表示音的长短的音值符号。

短横线的用法有两种:

1. 写在基本符号的右边。这种短横线叫增时线。不带增时线的基本符号叫四分音符。每增加一条增时线,表示延长一个四分音符的时值。增时线越多,音的时值就越长。

2. 写在基本符号的下面。这种短横线叫减时线。每增加一条减时线,就表示缩短原音符时值的一半。减时线越多,音的时值就越短。

各种单纯音符相互长短关系列示如下：



由上图可以看出：相邻两音符之间的比例，都是2：1。

音乐中的音值，千变万化、异常复杂。但不管多复杂，细分之后，除一些特殊划分外，都是由这最简单的2：1的关系组成。所以在读谱中，要唱准各种音符的时值，一定要掌握好这个2：1的基本关系，因为它在组织音乐的长短关系方面，有着极其重要的意义。

习题二

1.说出下列音符的名称与时值(以四分音符为一拍)：

$\underline{5}$ 5 5 - - - $\underline{5}$ 5 -

2.一个四分音符等于几个八分音符、十六分音符、二分音符？

[附二]

怎样练节奏？

读谱的主要内容就是节奏和音准。

什么是节奏？简单讲，节奏就是按照强弱组织起来的长短关系。

要练节奏，首先要敲准拍子。敲拍子就是按照各种不同的拍子，每拍敲一下，把强弱、快慢准确均匀地敲出来。它和打拍子的不同在于打拍子是按照各种不同的拍子，把指挥图式划出来。为什么不练打拍子，而要练敲拍子？这不仅是因为敲拍子要比打拍子容易，更重要的是在初学阶段敲拍子可以发出声音，有利于依靠听觉掌握拍子的强弱、快慢以及拍子的“点”。特别是当集体练习时，敲拍子更容易发现拍子的不准确。

怎样练基本节奏呢？开始可先练一拍一音。即手敲一下拍子。口念一个“哒”字。哒字声音的开始一定要和击拍的声音同时发现。

a. $\begin{matrix} \times & \times & \times & \times \\ \text{哒} & \text{哒} & \text{哒} & \text{哒} \\ \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \end{matrix}$

进一步，可以练一拍两音。这时要尽力把两个音念得平均，前半拍一音，后半拍一音。

b. $\begin{array}{cccc} \underline{x\ x} & \underline{x\ x} & \underline{x\ x} & \underline{x\ x} \\ \text{哒哒} & \text{哒哒} & \text{哒哒} & \text{哒哒} \\ \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow \end{array}$

接着可以练两拍一音。

c. $\begin{array}{ccccccc} x & - & x & - & x & - & x & - \\ \text{哒} & & \text{哒} & & \text{哒} & & \text{哒} & \\ \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow \end{array}$

当一拍两音、两拍一音,基本掌握之后,就可以练一拍之中,念平均的四个音($\times\times\times\times$)。换句话说就是每半拍念平均的两个音。既然会念一拍平均的两个音,所以在半拍中,念平均的两个音也就不成问题。

基本掌握了一拍四个音以后,紧接着练下列两种节奏:

d. $\begin{array}{ccc} \underline{x\ x\ x} & \underline{x\ x\ x} & \\ \text{哒哒哒} & \text{哒哒哒} & \\ \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \end{array}$

掌握以上六种节奏以后,就可以结合拍子练习各种节奏组合。

节奏是音乐的骨骼,是读谱训练的重要组成部分之一,希望大家重视节奏练习。

(二)附点音符

单纯音符右面附着一个小圆点的音符叫做附点音符,小圆点叫附点。常见的附点音符有以下几种:

名称	写法 (以5为例)	相等于	时值 (以四分音符为一拍)
附点二分音符	$(5-\cdot)$ $5--$	$\overbrace{5-5}$	2拍+1拍=3拍
附点四分音符	$5\cdot$	$\overbrace{5\ \underline{5}}$	1拍+ $\frac{1}{2}$ 拍= $1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	$\underline{5}\cdot$	$\overbrace{\underline{5}\ \underline{5}}$	$\frac{1}{2}$ 拍+ $\frac{1}{4}$ 拍= $\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	$\underline{\underline{5}}\cdot$	$\overbrace{\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}}$	$\frac{1}{4}$ 拍+ $\frac{1}{8}$ 拍= $\frac{3}{8}$ 拍

附点二分音符 $5-\cdot$ 一般习惯写成 $5--$ 。

带有两个附点的音符叫做复附点音符。这种音符使用得较少。复附点音符的前一个附点表示增长原有音符时值的一半,后一个附点表示增长前一个附点时值的一半。

如 $5\cdot\cdot$ 相等于 $\overbrace{5\ \underline{5}\ \underline{\underline{5}}}$ 其时值(以四分音符为一拍)是:1拍+ $\frac{1}{2}$ 拍+ $\frac{1}{4}$ 拍= $1\frac{3}{4}$ 拍

习题三

1. 附点表示什么? 说出下列音符的名称和时值(以四分音符为一拍):

5 · 5 - - 5 · 5 · 5 · ·

2. 可以用什么来代替附点?

(三) 用延音线来表示音的长短

用来连接同高度的两个音的弧线叫延音线。延音线可以连续使用, 将许多同高度的音连接起来。用延音线连接起来的几个音, 要唱、奏成一个音, 它的长度等于这些音的总和。如:

6 5 | i 7 6 2 - | 2 - 0 6 5 6 | 7 - 6 5 |
i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||

上例用延音线连接起来的最后三个音, 不能记成:

i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||

(四) 连音符

按照音符的基本划分, 一个单纯音符只能分成均等的两部分、四部分、八部分……一个附点音符只能分成均等的三部分、六部分、十二部分……如果将一个单纯音符或附点音符分成一切基本划分所不能划分的等分(称为音值的特殊划分), 这时便需要用连音符记写。

连音符用开口的弧线中间加阿拉伯数字来标记。

把分为二部分的音值平均分成三部分, 称三连音。如:

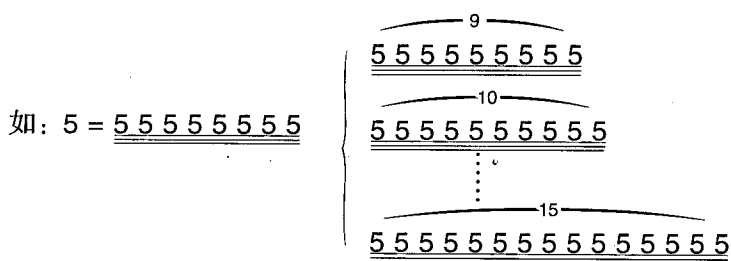
5 = 5 5 = 5 5 5

5 = 5 5 = 5 5 5

把分成四部分的音值均分为五部分、六部分、七部分, 称为五连音、六连音、七连音。

如: 5 = 5 5 5 5 = $\left\{ \begin{array}{l} \overset{5}{\text{5 5 5 5 5}} \\ \overset{6}{\text{5 5 5 5 5 5}} \\ \overset{7}{\text{5 5 5 5 5 5 5}} \end{array} \right.$

把分为八部分的音值均分为九部分、十部分……十五部分, 称为九连音、十连音……十五连音。



将附点音符均分为二部分、四部分而成的二连音、四连音这里从略。

习题四

1. 附点音符的附点(·)有无一定的长短? 它的长短由什么决定? 举例说明。
2. 附点四分音符($5 \cdot$)在 $\frac{2}{4}$ 拍子中是几拍? 在 $\frac{3}{8}$ 拍子中是几拍? 在 $\frac{2}{2}$ 拍子中是几拍?
3. 注明下曲各个音符的名称:

$\underline{3} \mid 5 \cdot \underline{3} \mid 5 \cdot \underline{\underline{32}} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{\underline{6}} \mid 1 \cdot \parallel$

(五) 休止符

表示音乐间歇的符号叫休止符。常见的休止符有以下几种:

名称	写法	时值 (以四分音符为一拍)
全休止符	0000	四拍
二分休止符	00	二拍
四分休止符	0	一拍
八分休止符	$\underline{0}$	半拍
十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	四分之一拍
三十二分休止符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	八分之一拍

全休止符与二分休止符不能写成 0--- 与 0-。

附点休止符一般也不使用,可以按同时值的休止符来代替附点。

如: $0 \cdot$ 写成 00 或 $\underline{00}$

$\underline{0} \cdot$ 写成 $\underline{00}$ 或 $\underline{\underline{00}}$

时值相差一倍的两个休止符,长的在前还是短的在前,应根据它们在各拍里的位置来决定。如:

(1) $\frac{2}{4}$ 5 0 0 | 3 2 1 0 0 ||

(2) $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 3·0 0 2 | ·1 0 ||

如果把上面两例写成下面的样子:

(1) $\frac{2}{4}$ 5 0 0 | 3 2 1 0 0 || (不好)

(2) $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 3·0 0 2 | 1 0 || (不好)

关于这一问题,在后面的“音值组合法”中,将会详细讲述。

在音乐表现中,休止符有着重要的意义。如:

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ · $\dot{3}$ $\dot{1}$ · $\dot{0}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ - |
亲 人 何 时 返 故 乡?

上例节选自《长征组歌》,由于休止符的运用,有效地刻化了人民群众送别红军时那种依依不舍的情景和感情。

习题五

1. 什么是休止符? 它和音符有什么相同处和不同处?
2. 说出下列休止符的名称与时值(以四分音符为一拍):
① 00 ② 0 ③ 0 ④ 0 ⑤ 0000
3. 试用自己的语言,说说休止符的作用。

音的强弱

(一) 节拍、拍、拍子、拍号

强拍与弱拍有规律地循环出现叫做节拍。

如:

5	5		5	5						
●	○		●	○						
5	5	5	5		5	5	5	5		
●	○	●	○		●	○	●	○		

(音符下面的●表示强拍,○表示弱拍,●表示次强拍)

用某一时值的音符(常用的有四分音符、八分音符、二分音符等)表示节拍的单位叫拍。每小节有几个单位拍就称为几拍子。

表示不同拍子的符号叫拍号。如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{2}{2}$ 等。

它的含义是： $\frac{\text{每小节的拍数}}{\text{以几分音符为一拍}}$ ，如 $\frac{2}{4} = \frac{\text{每小节二拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

(二)小节、小节线、终止线

乐曲中,在强拍前面用来划分节拍的垂直线称小节线。

两条小节线之间的部分称小节。

记在音乐作品末尾的复纵线|| (右面的一条粗于左面的一条)称终止线,表示乐(歌)曲到此结束。

(三)拍子的种类

常见的拍子可归为以下几类:

1.单拍子

每小节只有一个强拍的拍子叫单拍子。如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等。

2.复拍子

由同类型的单拍子合并组成的拍子称为复拍子。它有两个或两个以上的强拍(第二个及第二个以后的强拍稍弱,称次强拍。)

如： $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$ 强弱拍规律：● ○ ● ○ | ……

$\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ 强弱拍规律：● ○ ○ ● ○ ○ | ……

$\frac{9}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ 强弱拍规律：● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ | ……

3.混合拍子

由不同类型的单拍子合并组成的拍子称为混合拍子。它也不止有一个强拍。如：

$\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ 强弱拍规律为：● ○ ○ ● ○ | ……

或： $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 强弱拍规律为：● ○ ● ○ ○ | ……

4.变换拍子

在一首歌(乐)曲中,两种或两种以上的拍子交替出现,叫做变换拍子。

例：《情深谊长》

1=C $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

$\frac{9}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\cdot$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\cdot$ $\dot{1}$ $\cdot$ | $\frac{9}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\cdot$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\cdot$ $\dot{6}$ $\cdot$ |

五 彩 云 霞 空 中 飘, 天 上 飞 来 金 丝 鸟

(四)切分音

将弱拍或弱位置的音与后一个音高相同的音连接起来而成的重音叫做切分音。切分音改变了原来节拍的强弱规律,把重音由强拍(或强位置)移到弱拍(或弱位置)上去,形成切分节奏。

在单位拍内或一小节内的切分音往往用一个音符来记写,跨小节的切分音往往用延音线来记写。

在单位拍内: $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ 写成 $\underline{5\ 5\ 5}$

在一小节内: $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ 写成 $\underline{5\ 5\ 5}\mid$

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ 写成 $\underline{5\ 5}\cdot\mid$

跨小节的: $5\mid 5-\mid$

(五)弱起小节

歌(乐)曲的第一个音起于弱拍或弱位置,这开始的小节叫做弱起小节,也称为不完全小节。这种歌(乐)曲的最后一小节也是不完全的,但首尾两个小节的节拍相加在一起,就能构成一个完全小节。

例:《国际歌》

$\frac{4}{4}$ $5\mid \dot{1}\cdot \underline{\underline{7\ 2\ \dot{1}\ 5\ 3}}\mid 6-4\ \underline{\underline{0\ 6}}\mid \dot{2}\cdot \dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 4}}\mid 3--\dots\dots$

起 来, 饥 寒 交 迫 的 奴 隶, 起 来, 全 世 界 受 苦 的 人

$\dot{3}\mid \dot{5}-\dot{4}\ \dot{3}\mid \dot{2}\cdot \underline{\underline{\dot{3}\ 4\ 0\ 4}}\mid \dot{3}\cdot \dot{3}\ \dot{2}\cdot \dot{2}\mid \dot{1}-\parallel$

英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

[附三]

音值组合法

把音值按照拍子的结构特点进行组合,叫音值组合法。使用音值组合法的目的,是为了便于读谱,辨认各种节奏和节拍。如下例读起来就比较困难。什么拍子?一小节有几拍?什么地方强?什么地方弱?都不清楚。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}\mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}}-\parallel$

如果按照音值组合法正确地组合起来,读起来就容易得多了。而且什么拍子,一小节几拍,什么地方该强,什么地方该弱,都一目了然。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6}}-\parallel$