

校园视觉文化中

隐性

价值的研究

张鹏◎著

人民教育出版社

校园视觉文化中**隐性**价值的研究

张 鹏 ◎ 著

人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园视觉文化中隐性价值的研究/张鹏著. —北京: 人民教育出版社, 2008

ISBN 978-7-107-20174-5

I. 校...

II. 张...

III. 校园—文化—建设—研究

IV. G47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019891 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京汇林印务有限公司印装 全国新华书店经销

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 20

字数: 355 千字 印数: 0 001~2 000 册

ISBN 978-7-107-20174-5 定价: 27.80 元
G·13224

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

前言

张鹏，高大威猛，行侠仗义，典型的东北汉子。毕业于鲁迅美术学院，而后研修于莫斯科师范大学、上海美术学院、中央美术学院硕士研究生班，可谓终生学习的典范。原为辽宁省基础教育教研中心美术研训部主任、副教授。羁于掌管全省基础美术教育之冗务中，仍汲汲于科学研究，出版了许多文著，堪称研究型教师的楷模。

张鹏新著《校园视觉文化中隐性价值的研究》即将由人民教育出版社出版，邀我为之写点可以称为序言的东西，故不揣浅陋，游思走笔，写下如下文字。

关于文化的定义，争议颇多，难有定论，至今不少于 500 余种。有学者说得很直白：怎样生活就是文化。我赞同这样的解释，但认为还可以表述得更学术一点。我以为，文化是一种以价值观为核心，以思维方式为内显特征，以行为方式为外显特征的人类的生存方式。文化不同，则价值观不同、思维方式不同、行为方式不同。文化实际上包括观念和物质两个层面，人的生活离不开特定的空间和时间环境，这个环境首先必需是物质，其次是观念。物质体现为形、色、质，具有一定的功能，同时也承载一定的观念。而观念更多地存在于文本和典籍，以及人的记忆和言说之中。

人是以群体的方式存在的，如果一个群体享有共同的物质和观念，或者更具体地说享有共同的价值观、共同的思维方式和共同的行为方式，则其享有共同的文化。在早期社会，由于人群处于一个个相对封闭的物质环境中，一个群体的文化尚能保持自己独有的特征和纯洁性。后来由于商贸、战争等原因，现代社会更由于交通、通讯、商业发达等原因，不同的文化空间得以互相交集，导致了不同文化之间的相互借鉴和影响，从而使得文化的传统性和现代性、本土性和全球性的关系变得异常的复杂和突出。以往一种文化内部广泛认同的价值观、思维方式和行为方式也在悄然发生着变化。



人是文化的动物。人创造了文化，又被文化所塑造。如果说，自然是我们每个人生存的第一空间的话，那么文化则是我们生存的第二空间，每个人都逃脱不了一定的文化对他的塑造，就像孙悟空逃脱不了如来佛的手掌一样。那么，在接受文化的塑造时，我们到底有多大的可为性呢？或者说，面临着复杂的文化影响，我们到底有多大的选择性呢？我们作为文化工作者和教育工作者，可否主动地营造文化环境，来帮助那些对文化没有多大自觉性和选择力的青少年更好地选择良性、积极的文化而健康地成长呢？答案应该是肯定的。否则，就不会有那么多的文化工作者和教育工作者试图用各种方式干预和调控文化的影响力，也不会有张鹏的研究和这本著作的面世。

就文化的影响而言，可以有多种方式。具有识字能力的人可以从阅读中接受影响，但一般人只能阅读最普及、最通俗、最有趣的读物来接受文化的影响，只有少数学者能够通过阅读文化典籍来接受文化的影响。事实上，更多的人是通过物质层面的东西来接受文化影响的。比如，通过观看他人的服饰接受一种服饰，通过观看他人的生活方式而接受一种生活方式。在这些方面，直观的现实以及电视、电影、网络图像对我们具有极大的影响力。这就是所谓的视觉文化时代对人的价值观和生存方式的影响力。所以，关注可视的物质环境中的文化影响是我们文化工作者和教育工作者的一个切入点。

在一种文化内部，可以分成多种亚文化，比如青年文化、女性文化、少数族裔文化就是一些亚文化现象。亚文化虽然不是封闭的，但也一定具有一些隔离，即在空间上形成自己的场所，并在场所中显示自身的凝聚力，集中地反映这种文化的特色。

校园文化也是一种亚文化，它主要发生在作为学生的青少年身上。这种文化的主流特色是求知、理想、秩序、活力、和谐、健康、成长等。它没有一般社会文化那么庞杂，具有相对的单纯性。不同的校园可以呈现不同的文化特色，大学的校园文化应该弥漫着儒雅的、理想的甚至是青春的罗曼蒂克的芬芳。而中小学的校园文化则应该散发着一一种纯朴、天真和充满活力的气息。在同一层次的大学中也会有自己独特的文化特色，比如同为国内一流大学的北京大学和清华大学的校园文化就存在明显差异。可以说，校园文化是一种可以延续的传统，刻意追求的文化。这样，对特定的校园文化的营造就表现出一种可为性，我们可以通过设定价值理念、创建环境，来营造我们所需要的校园文化。

当然，张鹏的研究主要针对的是中小学的校园文化，所以我们也应该就此给个说法。

启蒙学者卢梭很早就看到了校园文化（当然这一表述在他所处的时代尚未出现）的重要性，他所设想的爱弥儿应该是在设备完善的乡间房舍里接受教育，周围是理想完美的花园，有着很多可以接触的事物，以利于开启其感性之门，通过对感官美好的抚慰，影响心灵的成长。英国学者赫伯·里德也认为无论学校和家庭的环境都应该体现自然的特色，除了符合卫生、通风和健康的要求之外，也要符合美学的法则。学校的地点和校舍是造成学校气氛的无形的因素，包括桌子、椅子、采光、织物悬饰的应用、图画及雕刻的陈列、师生的服装、花的布置等都有助于营造学校积极的气氛。他甚至认为装饰学校最好用学生自己的作品，而且对学生的作品必须显示一种敬意，将其装裱入框。此外，学校环境必须确保能够给学生以自由，能够给学生活动和漫游的自由。为了让人们理解他的观点，他还提供了一个示例——对房舍、操场和花园等相关的部分拟定设计标准。

随着经济的发展，校园文化建设逐步受到重视。校园环境中过去那种单纯的口号、说教的符号，被具有美学价值和教育价值的校园壁画、校园雕塑、园林、建筑装饰等逐步取代。学校的管理者对校园内所有的造型、空间、色彩和材质加以细心经营，体现出独有的校园文化理念。学生学习于斯、活动于斯、休息于斯、成长于斯，耳濡目染，潜移默化，自然会受到一种特殊文化的感染，帮助他们获得一种积极的价值观、情感和态度，追求健康的生活方式。这就是所谓校园文化的隐性价值——不教而教的教育价值。

作为视觉文化教育重要组成部分的校园文化环境建设，将受到更多的富有教育智慧的行政官员和学校管理者的重视，并且这种重视会变成一种实际的行动力而付诸现实。实际上也是如此，一些教育文化公司已经在尝试策划校园文化环境，并取得了一些成功的范例。但如何更深刻而准确地认识其意义、内容和方法，仍是值得研究的课题，因此张鹏的研究无疑是非常有意义的。其前瞻性的研究，不仅有利于揭示校园文化环境建设的真谛，也提供了一种实施策略和方法的导引，可以有效地避免有志于斯者走弯路，提高校园文化环境建设的成功率。

希望所有关心校园文化环境建设的人从该书中获得启迪和教益，也希望更多的人通过对该书的阅读开始成为关心校园文化环境建设的人。

尹少淳

2007年4月20日



张鹏，1985年7月毕业于鲁迅美术学院装潢设计系，先后研修于莫斯科师范大学、上海美术学院，曾在职就读于中央美术学院硕士研究生班，任职辽宁省基础教育教研培训中心美术研训部主任，副教授。

主要从事辽宁省基础美术教学、教研指导工作，主编人民美术出版社义务教育美术立项教科书，任辽宁省“校园环境艺术化工程的实施与推广‘十五’科研课题组”组长。

在《校园视觉文化环境设计》《建筑造型快速设计图集》《小神龙趣味卡通英语》《千古法书极品》等著作中担任著作人、主编、副主编。部分美术作品、设计作品曾获全国金奖、银奖或省金奖、银奖，多篇论文在国家级刊物上发表。

从事研究生导师教学工作，在讲授美术教育学、设计艺术学等课程的同时，还从事理论研究工作。多次组织策划国内外大型美术作品展及美术教育职前、职后的培训活动，兼任中国美术家协会艺委会委员、中国美术教育学会中小学美术教育专业委员会副主任、辽宁省美育教育专业委员会副理事长、辽宁省中小学艺术教育专业委员会秘书长、中国美术家协会会员、辽宁省美术家协会理事、辽宁省沈阳市青年美术家协会副主席等职。



目录

校园视觉文化中隐性价值的研究

前言 /

第1章 校园视觉文化引论 /

- 一 校园视觉文化的概念 2
- 二 视觉文化与视觉经验 14
- 三 环境艺术的概念与内容 18
- 四 环境艺术教育的概念与内容 31
- 五 校园视觉文化环境的发展方向 36

第2章 校园视觉文化的形态 40

- 一 视觉文化的发展演变 41
- 二 视觉需求与文化的联系 43
- 三 视觉文化与视觉生存 46
- 四 多维视野中的视觉文化 50
- 五 视觉文化的教育取向 54

校园视觉文化中隐性价值的研究

第3章 校园视觉文化的识别 64

- 一 识别系统与学校发展战略 65
- 二 校园视觉文化的三种识别 67
- 三 校园视觉识别的应用 89
- 四 校园文化空间与展示 98
- 五 校园文化的规划与设计 106



第4章 校园视觉文化的环境空间 113

- 一 校园空间的构成因素 114
- 二 人体工程学与环境心理的应用 125
- 三 环境的心理与行为 129
- 四 环境中的意境创造 133
- 五 视觉空间的环境控制 136

第5章 校园生态与视觉素养 149

- 一 视觉文化中的生态环境 150
- 二 校园生态环境的结构层次 154
- 三 教育生态的发展规律 158
- 四 心理生态与视觉素养 170
- 五 视觉素养的培养战略 174

第6章 校园视觉文化的环境教育 179

- 一 环境教育所具有的功能与作用 180
- 二 环境教育的原则与方法 183
- 三 环境教育的社会效应 187
- 四 环境教育的审美效应 194

校园视觉文化中隐性

第7章 校园文化中的显性知识与隐性知识 201

- 一 校园文化中显性知识与隐性知识的定位 202
- 二 校园文化中显性知识与隐性知识的关系 204
- 三 显性知识与隐性知识的区别 208
- 四 校园文化中隐性知识的拓展 211
- 五 校园文化中几种隐性知识的分类方法 213

第8章 校园视觉文化的隐性教育 218

- 一 关于隐性教育观的研究与思考 219
- 二 隐性教育的价值取向 223
- 三 隐性教育的社会控制功能 227
- 四 透视校园网络对隐性教育的影响 231

第9章 现代隐性价值观的发展与实践研究 245

- 一 文化示范效应的价值取向 246
- 二 后现代价值观的影响 254
- 三 后现代理论的教育借鉴 257
- 四 校园建设中的隐性反思 262
- 五 隐性价值与环境教育共生 268

第10章 隐性价值影响下的视觉创造与评价 277

- 一 回归人性的视觉文化现象 278
- 二 民族精神的视觉传递 280
- 三 环境建设的科学发展观 290
- 四 中外校园视觉文化设计展望 296
- 五 怎样对校园视觉文化的隐性价值进行评价 303

参考文献 309

校园视觉文化中
隐性价值的研究

第1章

校园视觉文化引论

本章概览

本章介绍了校园视觉文化研究的范畴以及校园视觉文化与隐性教育价值的联系，并从多种角度说明了视觉文化的重要性，以及校园视觉文化在现代教育教学中的作用。同时也使我们了解到在当今社会迅速发展的过程中，校园文化作为社会文化的重要组成部分，对社会文化的发展及推进素质教育起着重要的作用。

本章阅读目标

1. 理解校园视觉文化的概念，并掌握构建校园视觉文化的原则与特征。
2. 理解掌握校园视觉文化的特色与功能。
3. 掌握校园视觉文化研究的主要内容并对其进行深层次的探讨。
4. 了解环境艺术的诸要素以及它们之间的联系。
5. 了解环境艺术教育的含义，并掌握环境艺术教育的三大特点。



一、校园视觉文化的概念

校园文化是社会文化的重要组成部分，是深化教育改革，创办特色学校的重要内容，是社会主义文化建设的重要阵地，是学校思想政治工作的重要途径。校园文化的参与者和教育对象是学生，他们具有可塑性强、思维活跃、求知欲旺盛、个性多样、人生观还不成熟等特点。（图 1）在当今开放的社会，面对文化精华与糟粕、先进与低俗、传统和外来共存，多元文化相互激荡等社会现象，学生难以做出正确的判断。为此，学校教育应力图营造积极向上、反映学校特色、适应学生需要的校园文化，以引导学生趋利避害，去伪存真，吸收人类的优秀文明成果，抵制非理性和庸俗文化的侵蚀，提高学生素质。

（一）校园文化中的文化概念

文化是人类文明拱门的中心，所有生活的事件必须经过这一渠道，没有人能用不受文化影响的眼睛来看待这个世界；文化就好似孕育人类的一杯泥土，它赐给人类第二生命。美国人类学家吉尔兹将文化比做人类给自己编制的一张网，它有助于规范“网”内成员的行为内容与行为方式，它对所属群体成员的行为具有预知和导



图 1

向的功能。美国传播学家罗杰斯认为文化是一个群体成员生活方式的总汇，对于人们的行为方式有重要的影响。人们对工作的态度及对年龄、道德观念、衣着习惯、理解风俗、健康意识、时间观念、法律、数字、宗教等的看法均是文化的反映。可见文化是一个宽泛而又复杂的概念，它涉及人类活动的方方面面，它是以观念形态、活动形态、心理形态和行为形态等形式存在的。

“文化”一词的含义是：人类在社会历史发展中所创造的物质财富与精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。校园文化也应属于这一范畴。

自英国学者泰勒于 1871 年提出文化的概念以来，目前可供查找的较为普遍的定义就有 164 种。英国学者威廉姆斯“文化唯物论”的观点是：不要把文化单纯看成是现实反映的观念形态的东西，而是要看成构成和改变现实的主要方式，在构造物质世界的过程中起着能动的作用。文化是一个“完整的过程”，是对某一特定生活方式的描述。依据威廉姆斯的观点，文化的意义和价值不仅在艺术和知识过程中得到表述，同样也体现在机构和日常行为中。从这一定义出发，文化分析也就是对某一特定生活方式、某一特定文化或隐或显的意义和价值的澄清。



（二）校园文化含义

人们对于“校园文化”有着不同的见解。有一种看法认为：校园文化仅指校园文学艺术、音乐舞蹈、琴棋书画、游戏等活动，以师生课余玩乐自娱为主。但从“文化学”的角度来看，校园文化是个全新的概念，有着非常丰富的内涵，可以说是校园内的一切文化现象的综合。在校园内，它无处不在，无所不包。校园文化是一种群体文化，它伴随着学校的诞生而存在，并随学校的发展而发展。是通过一任任校长、一批批教师、一代代学子参与建设、传承与发展的，是学校的灵魂，是学校凝聚力和活力的源泉。学校如果没有文化，从严格意义上讲就不能算是学校。校园文化主导着学校每个成员的言行，在潜移默化中影响着每一个成员的思维与行动。（图2）一个班级应当有一个班级的文化，一个教研组应当有一个教研组的文化，一个部门应当有一个部门的文化，而各组成单位的文化又从属于学校的整体文化。校园文化是一种可持续的教育力量，北大、哈佛这样的名校，校长、教师、学生都经常变换，可学校的精神却是永恒的。

随着社会的进步和发展，校园文化建设也愈来愈被人们所重视。人们正逐步从“文化”的角度来分析这个问题。

总的来说，校园文化是一个学校在长期的办学过程中形成的、为全校师生员工共同遵循的独特的价值标准、社会心理、基本信念、审美情趣、思维模式和行为规范以及与此相关的优良的校风、学风，是社会文化的一部分，是校园内物质存在和精神存在的总和，它包括三个层次的内容：

1. 体现在学生的思想政治上。
2. 体现在学校的各项规章制度之中。
3. 体现在学校的校园环境的硬件建设和具体文化活动中。

校园文化在育人工作中发挥着十分重要的作用，它具有内容、功能的特殊性，能通过潜移默化的方式，对学生的思想观点、道德修养、社会知识、精神气质、行为方式产生熏陶、导向、规范和激励作用，最终达到育人的目的。

对于校园文化我们还可以从三个方面来理解，即校园文化的三个层面：表层面、



图 2

中层面和深层面。(图 3、图 4、图 5、图 6、图 7)

表层面是物质形态的校园文化，包括：校园校舍、校容校貌、教室桌椅、实验室、图书馆、科技室、宣传栏、书本教具、各类设施、操场跑道、树木花草、旗杆旗帜、校标校徽等校园内所有的物质形态的事物。中层面是制度形态的校园文化，包括：制度纪律、校训校规、规章制度、奖励惩罚等校园内的一切制度形态的事物。深层面是讲精神形态的校园文化，包括：奋斗目标、价值观念、态度作风、行为方式、礼仪习俗、人际关系等校园内所有的精神形态的事物。三层面相辅相成、浑然一体，构成物质的、制度的、精神的校园文化，这是一个极为复杂的总和。精神文化是校园文化的核心和支柱。



图 3



图 4

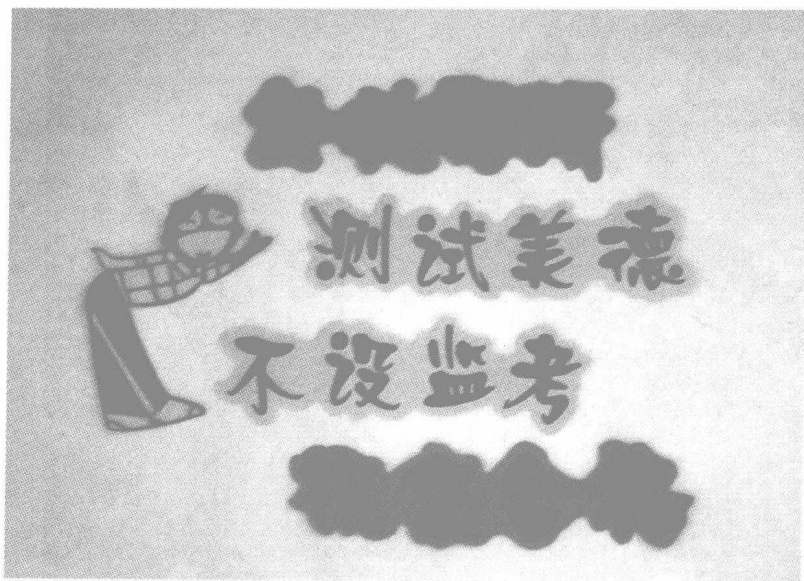


图 5



图 6