何玲华 著

新教育·新女性

北京女高师研究

(1919 —1924)

北京女高师，
作为中国最早的国立高等女子学府，
得领五四新文化运动风气之先，
对于现代女子教育发展、
五四知识女性成长及其现代女性书写
等方面都有着积极深远的影响

中国社会科学出版社

新教育·新女性

北京女高师研究

(1919—1924)

何玲华 著

中国社会科学出版社

图书在版编目（CIP）数据

新教育·新女性：北京女高师研究/何华玲著. —北京：中国社会科学出版社，2007.12

ISBN 978-7-5004-6563-8

Ⅰ.新… Ⅱ.何… Ⅲ.妇女教育—教育史—研究—北京市 Ⅳ.G776-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 180304 号

策划编辑　郭沂纹
责任编辑　郭沂涟
责任校对　刘　俊
封面设计　毛国宣
技术编辑　张汉林

出版发行　中国社会科学出版社
社　　址　北京鼓楼西大街甲 158 号　　邮　编　100720
电　　话　010—84029450(邮购)
网　　址　http://www.csspw.cn
经　　销　新华书店
印刷装订　北京奥隆印刷厂　　装　订　三河鑫鑫装订厂
版　　次　2007 年 12 月第 1 版　　印　次　2007 年 12 月第 1 次印刷
开　　本　880×1230　1/32
印　　张　10.5　　插　页　2
字　　数　263 千字
定　　价　22.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有　侵权必究

目　录

引言 …… (1)

一　立论缘起 …… (1)

二　文献综述 …… (3)

三　研究思路、结构框架及研究方法 …… (10)

第一章　历史沿革：从“学堂”到“学校” …… (12)

一　“初级师范”时代(1908—1919) …… (13)

(一)“京师女子师范学堂”时期(1908—1912) …… (13)

(二)“北京女子师范学校”时期(1912—1919) …… (40)

二　“高等师范”时代(1919—1924) …… (74)

(一)超贤妻良母主义——“女高师”要旨 …… (75)

(二)改革中行进——“女高师”校政 …… (77)

(三)独立张扬——“女高师”学生 …… (87)

第二章　教改的推进：陈中凡、许寿裳与女高师 …… (106)

一　陈中凡与女高师 …… (107)

(一)“驱方运动” …… (108)

(二)革新文科 …… (111)

二　许寿裳与女高师 …… (124)

(一)改革“组织系统” …… (126)
(二)广聘名校师资 …… (131)
(三)重视图书仪器设施建设 …… (137)
(四)筹划“女子大学” …… (145)
(五)去职 …… (153)

第三章 新思潮的传布:《新青年》同人与女高师 …… (165)
一 蔡元培与女高师 …… (165)
(一)立学立业立人格 …… (166)
(二)提倡“白话文” …… (169)
(三)解说“学生自治” …… (172)
二 胡适与女高师 …… (183)
(一)《新青年》主将蜚声异常 …… (183)
(二)“李超”事件 …… (191)
(三)《晨报》启事 …… (204)
三 李大钊与女高师 …… (207)
(一)传播马克思主义的“妇女解放”思想 …… (207)
(二)以深切热烈的政治情怀引导学生 …… (217)
四 周氏兄弟与女高师 …… (219)
(一)相继“西席”女高师 …… (220)
(二)先后宣讲女高师 …… (225)
(三)在“女师大风潮”和“三一八”事件中 …… (236)

第四章 “独立人格的生活”:校园“新女性” …… (244)
一 在新思潮的激荡中觉醒 …… (245)
(一)质疑传统“妇德” …… (246)
(二)肩领女子责任 …… (252)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

二　在轰轰烈烈的社会参与中历练 …… (255)
(一)“女子第一次的干政游行” …… (255)
(二)举办“北京平民职业女学校” …… (260)
(三)组织“北京女权运动同盟” …… (270)

第五章　“言说”自我的开始：女高师校园“书写” …… (276)
一　“书写”的发生及其发展 …… (277)
(一)社团、宗旨及其会刊 …… (278)
(二)语体、文体的转变 …… (285)
(三)进入文学中心“社区” …… (291)
二　“书写”的内容及其特质 …… (293)
(一)以“觉醒”姿态关注世间 …… (293)
(二)“女性意识”独树一帜 …… (298)

结语 …… (304)
图表索引 …… (313)
参考文献 …… (319)
后记 …… (331)

引　言

一　立论缘起

强调“女子无才便是德”的中国封建社会，女子文化知识的获得，主要借助家庭文化教育的形式，女子真正成为学校教育对象始于近代；然而，如此内涵的“女子教育”，被正式纳入“新教育”制度体系，则始于1907年3月《奏定女子师范学堂章程》的颁布。也就是说，近代女子教育由萌发到勃兴，直至成为近代“新教育”的重要组成部分，经历了一个遭拒斥、被容纳直至迅猛发展的历史演进过程。在晚清先进知识分子自强图存的呐喊声中，女子教育侧重于“女德教育”，以培养“贤妻良母”为圭臬；辛亥革命之后，则转向了以男女平等为出发点。虽然它也曾为袁世凯的复辟困扰过，但随着五四新文化运动的兴起，教育平权理念的伸张，中国女子教育发生了根本性变化，异质于传统女性的新知识女性群体应运而生。

北京女子高师，即北京女子高等师范学校，其前身可溯及清末1908年成立的“京师女子师范学堂”。其于1912年5月改名为“北京女子师范学校”，1919年4月改制为“北京女子高等师范学校”，简称“北京女高师”或“女高师”，是当时唯一的国立女子高等学府。1924年6月改为“国立北京女子师范大学”，

简称“女师大”；1931 年，并入“北平师范大学”。从“由简易科办到完全科”，“由完全科办到高等师范”，直至“师范大学”，北京女高师的来龙去脉，展现出国立女子教育的发展轨迹，也可谓中国近代女学发展的缩影。

如果说，中国近代女子教育的发生，不免受到教会学校的影响，并直接“受惠”于戊戌维新、辛亥革命的话；那么，以“人的解放”、“个性的解放”、“女子的解放”为重要内容的五四新文化运动，则给近代女子教育的发展注入了崭新而强劲的活力，使之焕然一新。北京女高师时期，正值新文化运动激荡之际，作为最早的国立女子最高学府，不仅学者名流荟萃一堂，并得全国各地女学精华而育之；最为得天独厚的，是它位于新文化运动腹地，与北京大学相比邻，深受其影响，有关女子教育理念、教学科目、课程设置、教育管理和校园文化等方面，都发生了深刻的变化。如此背景之下造就的女学生，积极致力于爱国与女权、努力学术与文化、倾力社会参与服务，独领风骚于女校界，由此而产生的意义及影响，绝不仅仅限于教育史，妇女史、思想史、文化艺术史等领域都有其一席位。北京女高师自身的特点与特殊的历史际遇，使之富含五四时代元素，以其作为研究个案，来揭示五四时期“新教育”与“新女性”的深刻联系，有着充分自足的空间。

本书以“新教育·新女性——北京女高师研究”为题，旨在通过相关史料的梳理，以个案研究的形式揭示五四新文化运动背景之下女子教育的发展与新一代知识女性的成长。这里所要讨论的“新教育”，指萌动于洋务运动雏形于晚清新政发展至民国初时的富于变革性的教育样态。显然，就语义范围而言，论题中的“新教育”，是指一定历史时期一定内容的教育，是狭义的；这里的“新女性”，与论题中的“新教育”相对应，是指于五四

时期经历“新教育”淘洗，以其鲜明的主体自觉迥异于传统女性的新知识女性。相对于所谓知识女性主要指“创造、传播和使用文化的女性”[①]，“新女性”为接受了近代学校教育系统训练的女性等类似界定而言，本论题中的“新女性”，指接受一定历史时期的教育，并具有一定时代精神特质的知识女性，其概念内涵也应是狭义的。但是，同样需要指出的是，如此意义的“新女性”的出现，是近代女学发展演进的结果，更是五四新文化运动对女子教育深刻影响的结果；随着五四运动的落潮，“新教育”的面貌有所改观，然而孕育其时的“新女性”的精神特质，却驻留了下来，并成为20世纪中国女性的发展方向及妇女解放运动的重要精神资源，这也是该命题历久弥新的魅力所在。

二 文献综述

有关北京女高师的研究，尚未充分展开，见诸各种公共检索系统的史料十分稀少。为撰写本书，笔者曾先后到国家图书馆、北京大学图书馆、北师大图书馆、档案馆、上海图书馆、复旦大学图书馆和浙江图书馆寻访，所获材料情况综述如下。

（一）原始文献举隅

据《全国图书馆文献馆藏联合目录》记载，有关北京女高师的原始资料主要集中在国家图书馆、北师大档案馆和北大图书馆、上海图书馆。综观这些资料馆藏，各有侧重，归整综合尚较完整。此外，近代教育资料史汇编、校友回忆录、纪念文集等也

① 史静寰、杨立新：《基督教教育与中国知识分子》，福州教育出版社1998年版，第12—17页。

提供了许多生动的一手资料。

1. 有关北京女子高师历史沿革情况，所搜集到的材料，以行政、教务类材料为主。

这些史料主要见诸《北京女子师范学校一览》(1918)、《北京女子师范学校十周年纪念册》(1918)、《国立北京师大学校女子第一部一览》(1927)、《北京女子师范大学概略》(1927)。资料大体由三部分组成：一是规章类，包括学校各发展阶段的政务、学务、职务与各会若干规则。二是图表类，包括各个时期职教员和学生基本情况的统计，如教员的字号、年龄、籍贯、住址和学历及课任情况，以及学生的平均年龄、生源分布、家长职业、毕业人数及其志向去向、历年经费比较表、入学愿书与入学保证书、操行考察簿、体格检查表，等等。三是图片类，包括校舍图、职教员学生学习运动与生活起居的摄影等。如此翔实且丰富的原始资料，分别藏于京、沪、杭的图书馆中，其中不乏孤本，极为罕见。

2. 有关北京女高师时期的情况，资料较多，具体如下：

(1) 档案文献。北京女高师的原始档案文献，因学校几经并转，散失不少，现存档案资料十分有限，仅存部分有关行政、学务、财务与学生教职员方面的原始材料。教职员方面，仅留存含有姓名、字号、籍贯、职称、职务、住址、薪俸、税额的名册和一些有关课时、课目情况的记载。学生方面，只存有民国十一年六月至民国十五年六月间毕业生方面的简单信息；校政方面，则留有杨荫榆掌校时期的经费申请与决算、女高师改女师大筹备委员会的一些材料。

(2) 北京女高师自编刊物。一是《北京女子高等师范文艺会刊》。该刊是北京女高师时期的重要校刊，也是研究北京女高师前期不可或缺的重要史料之一。这不仅因为其刊行于1919—

1924 年，与女高师相始终；更重要的是，它是北京女高师文艺研究会和学生自治会“全体会员商量学术，发表思想的机关”，并自始至终得到了来自新文化精英们的悉心关怀与指导。它主要刊载该会会员所撰写的有关文学、哲学、教育、学术和妇女等问题的撰述，及当时颇具影响的中外学者的言论；此外，则是该会会员自己创作的小说、诗词等具有新文学特征的文学作品，同时还注意报道国内外各界消息，以及记载本校大事，等等。因此，透过该刊可以了解到有关女高师方方面面的历史情态。不过，因为 1922 年 10 月《北京女子高等师范周刊》的创刊，自第五期始，其成为纯粹的文艺性刊物。就其史料价值而言，第一至第四期内容最为丰富并重要。该刊原定为季刊，因种种关系出版延期，实际是不定期刊，共刊行 6 期。二是《北京女子高等师范周刊》。这是北京女高师时期的另一校刊。该刊创始于 1922 年 10 月，即许寿裳就任女高师校长之际，实际上也是在许寿裳的积极主张下创办的。该周刊发布的目的是“发表教职员与学生研究心得”、使“校务公开”。许寿裳认为，作为全国女子最高教育机关，负有造成女子文化中心的使命，学校教职员与学生无论是社会科学还是自然科学专业，平时都应注重研究与交流，将学习心得及时刊布发表，从而营造出浓郁的校园独有的文化氛围；他还认为，通过校务公开充分彰显“民治”精神，使师生得到更多有关团体生活的训练与熏陶。相对于《北京女子高等师范文艺会刊》，它以讨论各项问题、记载或批评各项事实，注重报告调查，公告学校日常生活中的各种要事要闻为主；或者说客观事务性文字占绝大篇幅，校政、教务活动为记述主体，故是考察北京女高师后半期最为直接的重要史料。该刊发行不久便更名为《北京女子高等师范周刊》，1924 年 6 月 29 日终刊，共发行 73 期。该刊北大图书馆藏较为齐整，虽中间缺失 16 期之多，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

但有关北京女高师那一特定历史时期的发展概貌尚为清晰，不失为考察女高师最为珍贵的文献资料。

（3）《北京女学界联合会汇刊》（1922）。北京女学界联合会，是五四这一历史变革时期很有影响的女学生团体。它们联络协和大学、协和女医学校、协和看护妇学校、培华女校、中央女校、贝满女校、培远女校、培德女校、笃志女校、第一女子中学等女校。至1922年初，会员已达697人。陶玄、钱中慧、胡学恒、孙继绪、卫学兰、孙淑贞、孙桂丹、杨秀芳、钱用和都曾担任过该会主席，谢冰心、缪伯英、庐隐也是其会员。1919年6月4日，该会所属女校学生参加了五四以来在女学界影响最大的一次爱国请愿。该会以“提倡社会服务，振发爱国精神”为宗旨，筹建北京平民职业女校。是年8月，山东发生“马良祸鲁”惨案，该会联合天津、山东、北京各界团体共同行动，向北洋政府请愿，要求惩办祸首，释放被捕学生。随后积极投身“福州惨案”、“晖春惨案”的声援运动。五四后的一段时间里，由于社会舆论、家庭阻力和学校的防范，该会只有8校仍在联系中，活动也渐渐零落。1921年底至次年初，华盛顿会议签订了旨在瓜分中国的《九国公约》。消息传来，该会再次活跃起来，联系各校团体共2万名学生举行示威游行，又一次掀起反帝浪潮。该刊出版于1922年2月，记录了“北京女学界联合会”自1919年5—6月成立以来的重要活动。北京女高师为该会发起者，骨干皆为女高师学生，其诸多文字，多出自女高师学生之手，可谓为女高师“服务社会”和“爱国精神”的历史记载。

（4）五四时期有关报刊（1919—1926）。五四时期，妇女解放问题成为新文化运动反封建的重要突破口，有关情况大量报章及期刊皆有记述与阐发。有关北京女高师的情况及相关问题也常见诸报端或期刊。《京报》《晨报》《晨报副刊》、《申报》《新青

年》《新潮》《妇女周刊》《现代评论》《语丝》等刊物，对北京女高师的相关情况都有较为及时的报道，或较为集中的申论。从李超之死到校长易人，从校园文化生活到学生社会活动，再到教潮、学潮等，凡是有关北京女高师的大事要事，上述报刊均会作出相应反应。北京女高师备受社会关注，与其为全国女子最高学府，及其在新文化运动中自觉肩负起“造成女子文化中心的使命”有着密切的联系。

（5）其他相关资料。一是史料汇编类。诸如1961年舒新城编辑出版的《中国近代教育史资料》，该书下册专列《女子教育》一节，收集整理近代女子教育史的基本资料；1987—1993年出版的朱有瓛主编的《中国近代学制史料》和1990—1995年出版的陈元晖主编的《中国近代教育史资料汇编》，均辑录了大量女子教育史料，为全面了解近代女学提供了便利；再有中华全国妇联妇女运动研究室编《中国妇女运动历史资料》、中国妇女管理干部学院编《中国妇女运动文献资料汇编》、北京大学校史办编《北京大学史料》，等等。这些史料汇编，无疑有助于将“北京女高师”的研究置于宏阔而又具体的近代社会发展背景之中加以考察。二是相关回忆录、纪念文集、传记。以往文章多集中在三个层面：有关北京女高师学生在若干学生运动中的情况；有关英烈生平事迹，以及五四女作家自传或评传。随着有关学术研究活动的深入展开，越来越多的历史史实和历史人物正日渐凸显，譬如对北京女高师发展发生过重要影响的诸多教职员的情况最近多有揭橥，其中有中等师范时期的姚华与高等师范时期的陈中凡、许寿裳、杨荫榆，等等。

（二）研究文献评述

本书所讨论的问题，有着较强的学科交叉性，即关涉着近代

女子教育、五四妇女解放运动和有关五四女性书写等学术研究领域；而当下与之相关的领域的学术研究活动十分活跃。

1. 有关近代女子教育问题的研究，继20世纪二三十年代“热”过沉寂之后，当下再度成为“热点”。主要观点：(1) 近代女子教育，是近代思想启蒙的产物，从一开始它便蕴含了民族自强和妇女解放的精神特质；(2) 近代女学的勃兴与社会变迁和西学东渐联系紧密，且深受西方女学和日本近代女学的影响；(3) 近代女子教育始终处在不断发展和嬗变之中，戊戌维新、辛亥革命和五四新文化运动对其发生发展影响深刻；(4) 教会学校对中国近代女校有着极为重要的促生与推进作用；(5) 教育之于女性主体自觉有着重要的影响，知识女性群体的出现，是中国教育近代化的产物。

2. 有关五四妇女解放问题，是多年来历久不衰的研究命题。主要观点：(1) 五四妇女解放思潮是与当时探索如何改造社会紧密结合在一起的，并始终受到形形色色的西方思潮的渗透和影响，且呈异常活跃驳杂的多元并进格局；(2) 五四妇女解放思潮具有社会基础的广泛性和思想理论的深刻性，马克思主义妇女理论的初步传播，使这一时期的妇女解放思潮跃进到一个新的境界和层次；(3) 五四新一代知识女性的特质，是以高扬“人格独立意识为核心的个性解放”，也是五四时期有关“人”的解放的重要思想内核；(4) 五四知识女性的觉醒与发展，与先进“他者”的努力有着水乳般的联系，尽管在其主体意识的建构中，女性以从未有过的积极主动姿态参与着、实践着，但毕竟是在“他者”引导下的亦步亦趋，如此格局不曾移动。

3. 对有着北京女高师背景的五四女作家及其作品的研究。主要观点：五四女性书写是女权思想的产物。五四女作家与妇女解放的时代要求相呼应，一方面以崭新的精神姿态立身于社会，

自觉成为社会活动的参与者；一方面以现代科学民主精神观察思考生活，用文学作品表达参与社会和关心政治的热情。外向性、社会性、自传性以及强烈的参与意识与批判意识，是五四女子写作所呈现出来的突出特征。由于觉醒“人”主体意识的注入，五四女子写作因而显示出了古代女子书写从未有过的新视野、新精神，故而成为具有深远意义的历史性文学存在，对于此后的女性书写及其女性意识的发展，都有着极其深刻的影响。

综上所述，可以得出这样两个基本结论：一、上述有关文献资料的搜寻、发掘及整理，为本研究的切实开展提供了坚实必要的材料基础；通过对“北京女高师”的考察，来揭示五四新文化运动激荡之下的教育与女性问题，既有可能又有必要。二、本书所关涉到的种种论域，各自皆不乏一定的积累与建树，但彼此贯通不够，由此而造成了一定层面的解读偏差，或浮于表层、或疏于宏阔、或拘于一隅，等等。对于此类问题，不少论者皆有同感。由于学科的限制或资料的制约，以往的研究更多以单一学科性质的立论面貌出现，即“单方面的探讨较多，综合研究不够”①，虽不乏颇具影响的成果问世，终不免有所遗憾。对此，有论者指出：“女子教育与近代知识女性关系密切，从某种意义上说，中国女性的启蒙应该归功于新式女子教育的发展”，认为以往的研究“对近代女子教育与知识女性成长的互动关系缺乏深刻认识，未对教育在男女平等历程中的重要意义进行系统研究”②。从事女性文学研究的论者也提出了类似问题，指出“从深受礼教熏陶的封建大家庭的女儿到现代校园中的女大学生，对

① 乔素玲：《教育与女性——近代中国女子教育与知识女性的觉醒（1848—1921）》，天津古籍出版社 2005 年版，第 6 页。

② 同上书，第 14 页。

于新文学第一代作家而言，北京女子高等师范学校不仅为她们准备了接受现代知识和五四精神熏陶的文化摇篮，也为她们提供了进行文学创作的试验场地和选择文学之路的历史机缘。也正是在这一意义上，这所中国历史上第一所由国人自办的女子教育高等学府与现代女性文学之间有了千丝万缕的内在联系"①。总之，"关于整个近代女子教育与妇女运动及妇女生活的关系，本是极为重要的问题，可惜这方面的研究成果相对较少"②。如此情形，对于本研究而言，既有拓展之难的意味，也潜隐着某种突破的可能。该论题的价值及意义，也许正在于此。

三　研究思路、结构框架及研究方法

本书主要由五部分组成：第一章：历史沿革：从"学堂"到"学校"，着力于考察北京女高师的历史沿革情况，揭示其作为全国最高女子教育机构的历史生成过程。第二章：教改的推进：陈中凡、许寿裳与女高师，着力于考察陈中凡和许寿裳师法北大在北京女高师厉行教改的相关活动，揭示北京女高师与北大之间的深刻联系，及其富于变革性质的制度环境。第三章：新思潮的传布：《新青年》同人与女高师，着力于考察蔡元培、胡适、李大钊、周氏兄弟在北京女高师的教育活动及其相关思想和主张，揭示五四精英对于北京女高师学生思想成长的影响。第四章："独立人格的生活"：校园"新女性"，着力于考察女高师学生在五四思潮激荡中的相关讨论与社会参与情况，揭示五四时期

① 王翠艳：《女高师校园活动与现代女性文学的发生》，《中国现代文学研究丛刊》2005年第5期。

② 曾业英主编：《五十年来的中国近代史研究》，上海辞书出版社2000年版，第397页。

校园“新女性”的精神风貌。第五章：“言说”自我的开始：女高师“校园书写”，着力于考察女高师“校园书写”的变化情况及其所折射出的五四知识女性独具的精神特质。

本着“论从史出”的立场和原则，立足于史料梳理及相关领域研究的追踪，本书从多角度多方位多层面重点考察了五四新文化运动背景下，北京女高师如何作为与发展，以及在新思潮激荡下女高师的“学生”们又表现出了什么样的精神特质，从而对五四时期女子教育与女子觉醒及女子解放的深刻意义和深远影响加以进一步的揭示与审视。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com