

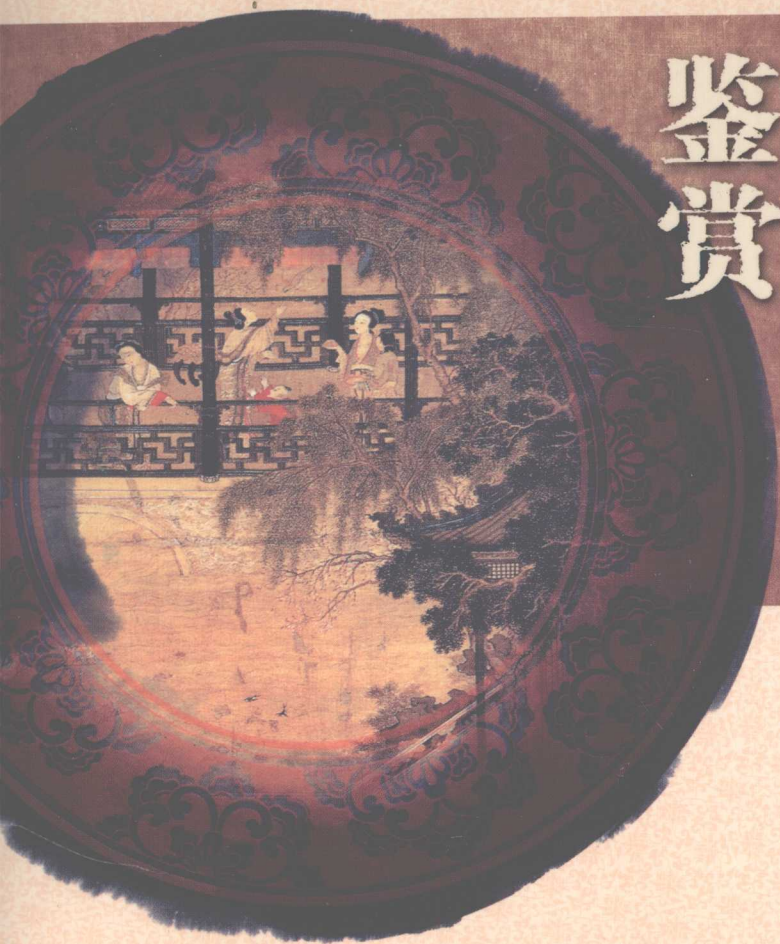
珍藏版

唐诗，宋词历来是中国文学史上的两大高峰。在中华文明优美灿烂的长卷中，唐诗，宋词可以称为是其中最为绚丽的两部华章。唐诗作为中国封建社会发展到顶峰的文化产物，代表了我国古典诗歌的最高水平；宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻，她以姹紫嫣红、千姿百态的丰韵，历来与唐诗并称双绝。唐诗宋词，由于其高度的思想成就和民族文化底蕴，早已成为中国文化的代名词。

“腹有诗书气自华”——苏轼

唐诗宋词 鉴赏

中国古典文化鉴赏宝库 [文白对照]



古典文化鉴赏编组



中国古典文化鉴赏宝库【文白对照】

唐诗宋词 鉴赏

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词鉴赏 / 言鼎编著. —西安:陕西旅游出版社,
2007.7

(中国古典文化鉴赏宝库)

ISBN 978-7-5418-2361-9

I. 唐... II. 言... III. ①唐诗—鉴赏 ②宋词—鉴赏
IV. 1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 090872 号

责任编辑:李 斌

封面设计:石 磊

出版发行:陕西旅游出版社(西安市长安北路 56 号 邮编:710061)

电 话:(029)85252285

网 址:<http://www.QQQbooks.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:西安翔云印刷厂

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张:115

字 数:3450 千字

版 次:2007 年 7 月第 1 版

印 次:2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5418-2361-9

定 价:170 元(全八册)



前

言

唐诗，宋词历来是中国文学史上的两大高峰。在中华文明优美灿烂的长卷中，唐诗，宋词可以称为是其中最为绚丽的两部华章。

中国是一个历史悠久的国家，悠久的历史为一代又一代的文人骚客提供了取之不尽的艺术源泉。而在这历史的长河中，唐诗与宋词则共同折射出文人高尚的灵魂与他们横溢的才华和那对我们来说逝去已久的岁月。

唐诗，作为中华文明的瑰宝，为后世留下了不可磨灭的影响。同时，其自身的风格和形式亦是丰富多彩，推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格优美整齐的近体诗。作为中华诗歌艺术之巅峰，唐诗可谓是名家辈出。

宋词，在古典文学的阆苑里，仿若一枝摇曳多姿的仙葩，与唐诗争奇斗艳。词在两宋，犹诗在盛唐。在内容上，它呈现出贵族词与市民词，雅词与俚词；在形态上，小令与长调双峰对峙、二水分流的局面成为当时宋词的趋向；在风格上，更展示出“婉约派”与“豪放





中国古典文化鉴赏宝库

派”的两花齐放。但值得注意的是，在作品趋向多样化的其间，婉约派仍为两宋词体的主流。而其间经历不同，气质各异，流派分陈的词人们更成为宋词史上的一笔浓墨重彩。

唐诗宋词，由于其高度的思想成就和民族文化底蕴，早已成为中国文化的代名词。

在此，谨向读者推出《唐宋诗词鉴赏》一书，以供读者博采众长，品味经典。书中精选作品数篇，并配有作者简介，词句注释，文章鉴赏及精美插图。力求使读者在领略古典文学艺术之时，能够随作者一同徜徉古今，感悟来自诗词中的隽永神韵。在此，由于时间仓促，兼之编者水平有限，错讹之处在所难免，还望各位读者予以谅解，并给以指正。

编者



目

录

诗

- 王 绩
野 望..... 1
骆宾王
在狱咏蝉..... 2
王 勃
送杜少府之任蜀州..... 3
杨 炯
从 军 行 5
宋之问
渡 汉 江 7
沈佺期
独 不 见 8
陈子昂
登幽州台歌..... 9
感 遇（其二）..... 10
贺知章
咏 柳..... 11
回乡偶书..... 12
张九龄

- 感 遇（其一）..... 13
王之涣
登鹳雀楼..... 14
凉 州 词 15
孟浩然
过故人庄..... 16
望洞庭湖赠张丞相..... 17
宿建德江..... 19
留别王维..... 20
春 晓..... 21
王昌龄
出 塞..... 22
闺 怨..... 24
芙蓉楼送辛渐..... 24
王 维
竹 里 馆 25
使至塞上..... 26
送元二使安西..... 28
渭川田家..... 29
山居秋暝..... 30



中国古典文化鉴赏宝库

鹿柴	32	王 翰	
相思	32	凉州词	69
酬张少府	33	高 适	
观 猎	34	燕歌行	70
鸟鸣涧	36	别董大二首	74
送 别	37	刘长卿	
李 白		送灵澈上人	75
闻王昌龄左迁		听 弹 琴	76
龙标遥有此寄	38	逢雪宿芙蓉山主人	76
峨眉山月歌	39	江南逢李龟年	78
春夜洛城闻笛	40	杜 甫	
渡荆门送别	41	茅屋为秋风所破歌	79
送 友 人	43	羌村三首（之三）	81
行 路 难	44	秋兴八首	83
蜀 道 难	46	咏怀古迹	84
月下独酌	49	登 高	87
梦游天姥吟留别	51	客 至	90
长 干 行	53	旅夜书怀	92
玉 阶 怨	55	阁 夜	93
静 夜 思	56	登岳阳楼	95
清平调三首	57	兵 车 行	97
长 相 思	60	望 岳	101
黄鹤楼送孟		月 夜	102
浩然之广陵	62	丽 人 行	103
宣州谢朓楼		闻官军收河南河北	105
饯别校书叔云	63	春 望	107
望庐山瀑布	64	梦李白二首	109
望天门山	66	蜀 相	113
怨 情	67	绝句四首	114
王 湾		逢入京使	116
次北固山下	68	白雪歌送武判官归京	117



- 岑 参 (一其) 首四 147
走马川行奉送封大夫出师西征 119
刘方平
月 夜 121
张 继
枫桥夜泊 123
韦应物
滁州西涧 124
李 益
夜上受降城闻笛 126
孟 郊
游子吟 127
常 建
题破山寺后禅院 128
韩 愈
早春呈水部张十八员外 130
左迁至蓝关示侄孙湘 131
刘禹锡
秋 词 133
酬乐天扬州初逢席上见赠 134
乌衣巷 136
西塞山怀古 138
竹枝词二首 (其一) 139
竹枝词九首 (其七) 141
白居易
钱塘湖春行 142
观刈麦 144
望月有感 145
琵琶行并序 147
长恨歌 151
赋得古原草送别 158
问刘十九 160
柳宗元
江 雪 161
元 稹 (一其) 首二 162
遣悲怀三首 162
贾 岛
寻隐者不遇 166
张 祜
题金陵渡 167
朱庆馀
近试上张水部 168
李 贺
雁门太守行 170
李凭箜篌引 172
苏小小墓 176
老夫采玉歌 178
杜 牧
泊秦淮 180
赤壁 182
江南春 183
过华清宫绝句三首 184
寄扬州韩绰判官 186
遣怀 187
山 行 189
秋 夕 190
清 明 191
温庭筠 (赴徐泗州) 192
商山早行 192



中国古典文化鉴赏宝库

李商隐	194
夜雨寄北	194
无 题	195
锦 瑟	196
马 嵬	198
乐游原	200
无题二首（其一）	201

宋

王禹偁	209
点绛唇（雨恨云愁）	209
寇 准	210
江南春（波渺渺）	210
范仲淹	211
渔家傲（塞下秋来风景异）	211
苏幕遮（碧云天）	213
御街行（纷纷坠叶飘香砌）	214
张 先	215
天仙子（《水调》数声持酒听）	215
晏 殊	217
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	217
破阵子（燕子来时新社）	218

无题四首（其一）	202
无题四首（其二）	203
嫦 娥	204
秦韬玉	206
贫 女	206
无名氏	208
金缕衣	208

词

清平乐（金风细细）	219
玉楼春（绿杨芳草长亭路）	220
清平乐（红笺小字）	221
宋 祁	222
玉楼春（东城渐觉风光好）	222
欧阳修	223
蝶恋花（庭院深深深几许）	223
踏莎行（候馆梅残）	224
浪淘沙（把酒祝东风）	225
木兰花（别后不知君远近）	227
柳 永	228
望海潮（东南形胜）	228
雨霖铃（寒蝉凄切）	230



- 蝶恋花 (伫倚危楼风细细) 231
- 八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天) 233
- 玉蝴蝶 (望处雨收云断) 235
- 王安石** 236
- 桂枝香 (登临送目) 236
- 千秋岁引 (别馆寒砧) 238
- 晏几道** 239
- 临江仙 (梦后楼台高锁) 239
- 思远人 (红叶黄花秋意晚) 240
- 王观** 241
- 卜算子·送鲍浩然之浙东 241
- 苏轼** 242
- 水调歌头 (明月几时有) 242
- 江城子·密州出猎 244
- 念奴娇·赤壁怀古 245
- 定风波 (莫听穿林打叶声) 248
- 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 250
- 洞仙歌 (冰肌玉骨) 252
- 卜算子·黄州定惠院寓居作 254
- 临江仙·夜归临皋 255
- 八声甘州·寄参寥子 256
- 水龙吟·次韵章质夫杨花词 258
- 黄庭坚** 259
- 定风波·次高左藏使君韵 259
- 李之仪** 261
- 卜算子 (我住长江头) 261
- 秦观** 263
- 鹊桥仙 (纤云弄巧) 263
- 望海潮 (梅英疏淡) 264
- 满庭芳 (山抹微云) 265
- 踏莎行 (雾失楼台) 267
- 减字木兰花 (天涯旧恨) 268
- 贺铸** 269
- 青玉案 (凌波不过横塘路) 269
- 感皇恩 (兰芷满汀洲) 270
- 周邦彦** 271
- 瑞龙吟 (章台路) 271
- 兰陵王·柳 272
- 苏幕遮 (燎沉香) 274
- 刘一止** 275
- 喜迁莺·晓行 275
- 李清照** 277
- 如梦令 (昨夜雨疏风骤) 277
- 武陵春 (风住尘香花已尽) 278
- 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) 280



中国古典文化鉴赏宝库

声声慢 (寻寻觅觅)	281	青玉案·元夕	303
凤凰台上忆吹箫		摸鱼儿 (更能消几番风雨)	304
(香冷金猊)	282	丑奴儿·书博山道中壁	306
永遇乐 (落日熔金)	283	姜夔	
如梦令 (常记溪亭日暮)	285	点绛唇 (燕雁无心)	307
临江仙 (庭院深深深几许)	286	扬州慢 (淮左名都)	308
岳飞		淡黄柳 (空城晓角)	310
满江红 (怒发冲冠)	288	史达祖	
陆游		双双燕·咏燕	311
卜算子·咏梅	289	吴文英	
诉衷情 (当年万里觅封侯)	291	八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游	313
钗头凤 (红酥手)	292	莺啼序·春晓感怀	314
范成大		唐多令 (何处合成愁)	316
霜天晓角·梅	294	刘辰翁	
杨万里		兰陵王·丙子送春	317
好事近 (月未到诚斋)	295	摸鱼儿·酒边留同年徐云屋	318
张孝祥		周密	
念奴娇 (洞庭青草)	296	花犯·水仙花	320
辛弃疾		王沂孙	
西江月·夜行黄沙道中	297	眉妩·新月	322
清平东·村居	299	蒋捷	
南乡子·登京口北固亭有怀	300	虞美人·听雨	324
水龙吟·登建康赏心亭	302	张炎	
		解连环·孤雁	325





唐 诗



王绩：(585~644)，字无功，绛州龙门（山西河津）人，唐代诗人。

野 望 王 绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。^①

树树皆秋色，山山唯落晖。^②

牧人驱犊返，猎马带禽归。^③

相顾无相识，长歌怀采薇。^④

【注】①东皋（gāo）：诗人隐居的地方。薄暮：傍晚。徙倚：徘徊，来回地走。②落晖：落日。③犊：小牛，这里指牛群。④怀采薇：用伯夷，叔齐隐于首阳山采薇而食的典故，表示避世之意。

【鉴赏】：此诗写山野秋景，景中含情，朴素清新，流畅自然，





力矫齐梁浮艳板滞之弊，是王绩的代表作之一。

起句写傍晚在东皋伫望，次句写望后的寂寞心情。下面四句写薄暮中的所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处一片秋色，接着又看到放牧和打猎的人各自随愿而归。近景与远景，动态与静态，搭配得恰到好处。



最后两句说明自己甘愿过着“采薇而食”的隐士生活。表达出一种不问世事的闲适思想。

全诗于景色描写中流露出孤独抑郁的心情。

骆宾王：（约640—？）字观光，婺州义乌（今属浙江）人。写下了著名的《讨武曌檄》。

在狱咏蝉 骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深。^①

不堪玄鬓影，来对白头吟。^②

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心。

[注] ①西陆：秋天。南冠：囚犯的代称。据《左传·成公九年》记载：楚国钟仪被郑国所俘，押送到晋国。晋国君主问：“戴着南冠（楚国帽子）被囚禁的那个人是谁？”回答说是郑国所献的楚国



俘虏。后来便用“南冠”代称囚徒。②玄鬓影：指蝉。

[鉴赏]：这首诗是骆宾王因上书纵论天下大事，得罪了武则天，蒙冤下狱后作。诗中以蝉的高洁为自己力辩。“西陆蝉声唱，南冠客思深”，首联承题而来，正切主旨。由于作者在首联中即以南冠自切痛处，又以“思深”二字为诗旨的表达作了铺垫，故颔联即被顺势推出：“不堪玄鬓影，来对白头吟”。颈联的重心则转在感慨议论的抒发上。“露重飞难进，风多响易沉”，是说蝉因露重而难以前飞，因风大而鸣声不能远传。诗的最后两句，虽是写蝉，但却更明显的表示了自己的激奋心情。用反诘的语气抒发自己的冤情。



全诗借物抒情，不即不离。是一首寄情深远的比兴诗。

王勃：(约 650 ~ 676)，字子安，绛州龙门（今山西河津）人。是“初唐四杰”之首（“王杨卢骆”，即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）。

送杜少府之任蜀州^① 王勃



城阙辅三秦，风烟望五津。^②

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。^③



【注】①少府：当时县尉的别称。 之任：赴任。 ②城阙：指长安的城郭官阙。 三秦：项羽分秦地为雍、塞、翟三国，合称三秦。此泛指关中一带。全句意为长安以三秦为辅。 五津：蜀中岷江五个渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。此泛指蜀州。 ③歧路：岔路。古代送行，到岔路处告别。

【鉴赏】：这是一首别开生面的送别诗。首联上句写送别之处，下句写杜少府即将宦游之地。自长安“城阙”遥“望”蜀州“五津”，视线为迷蒙的“风烟”所遮，微露伤别之意，已摄下文“离别”、“天涯”之魂。



首联对仗工整，次联以散调承之，文情跌宕。“与君离别意”紧承首联，妙在欲吐还吞。那意绪如何，没有说，反改口用“同是宦游人”来加以宽解。三联推开一步，奇峰突起。从构思方面看，很可能受了曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发，但高度概括，自铸伟词。尾联紧接三联，以劝慰杜少府欣然启程作结。全诗格调高昂，意境雄阔，能给人以鼓舞力量。因而千百年来，万口传诵。

杨炯：(650~639)，华阴（今陕西华阴）人。十二岁举神童，后又授校书郎。世称“杨盈川”。为“初唐四杰”之一。有《盈川集》。



从军行^① 杨炯

烽火照西京，心中自不平。^②

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。^③

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。^④

宁为百夫长，胜作一书生。^⑤

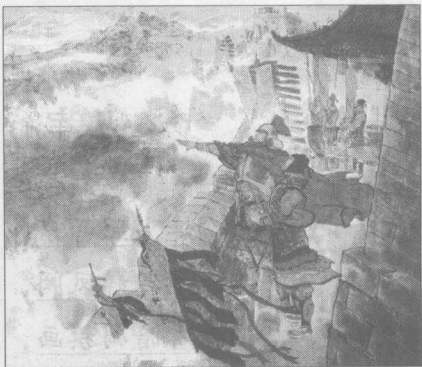
〔注〕：①从军行：乐府旧题，属《相和歌辞·平调曲》，多以军旅战争之事为题材。②烽火：古代边防报警的信号。从边境到内地，沿途高筑烽火台，有敌情就在台上点火示警，根据敌情之缓急，逐级增加烽火的炬数。照西京：是说报警的烽火已经照达西京（长安），表明敌情严重。不平：难以平静。③牙璋：调兵的符信。两块合成，朝廷和主帅各执其半，嵌合处呈齿状，故名。这里指代奉命出征的将帅。凤阙：汉武帝所建的建章宫上有铜凤，故称凤阙。后来常用作帝王宫阙的泛称。铁骑（jì）：精锐的骑兵，指唐军。绕：围。龙城：汉时匈奴大会祭天之处，故址在今蒙古国鄂尔浑河东侧。这里泛指敌方要塞。④“雪暗”句：大雪弥漫，落满军旗，使旗帜上的图案暗淡失色。凋：原意是草木枯败凋零，此指失去了鲜艳的色彩。⑤百夫长：泛指下级武官。

〔鉴赏〕：这首诗借用乐府旧题“从军行”，描写了一个读书士子从军边塞，参加战斗的全过程。

前两句写边报传来，激起了志士的爱国热情。诗人并不直接说明军情紧急，却说“烽火照西京”，通过“烽火”这一形象化的景物，



把军情的紧急表现出来了。首两句交待了整个事件展开的背景。第三句“牙璋辞凤阙”，描写军队辞京出师的情景。“牙璋”是皇帝调兵的符信，分凹凸两块，分别掌握在皇帝和主将手中。“凤阙”是皇宫的代称。第四句“铁骑绕龙城”，显然唐军已经神速地到达



前线，并把敌方城堡包围得水泄不通。“铁骑”、“龙城”相对，渲染出龙争虎斗的战争气氛。一个“绕”字，又形象地写出了唐军包围敌人的军事态势。五六两句开始写战斗，诗人却没有从正面着笔，而是通过景物描写进行烘托。诗的最后两句：“宁为百夫长，胜作一书生。”直接抒发从戎书生保边卫国的壮志豪情。艰苦激烈的战斗，更增添了他对这种不平凡的生活的热爱，他宁愿驰骋沙场，为保卫边疆而战，也不愿作置身书斋的书生。这首短诗的艺术特色在于，整齐的对仗，代表性的选材，跳跃式的结构，都在雄浑刚健，慷慨激昂的风格下得到了有机的统一，展现出一种一气直下、一往无前的气势，有力地表达了书生强烈的爱国激情和唐军将士气壮山河的精神面貌。这在诗风绮靡的初唐诗坛上尤为难能可贵。

