

我就是——一个时代

中国读者俱乐部
CNP READERS' CLUB

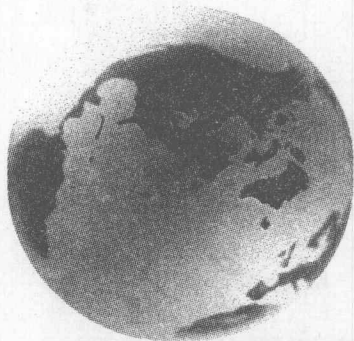
强力推荐

“中图杯” 大学校园原创风大赛作品集

主编 李峰



世界图书出版公司



我就是—一个时代

“中 图 杯”

大 学 校 园 原 创 风 大 赛 作 品 集

主 编 李 峰

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

我就是个时代——“中图杯”大学校园原创风大赛作品集/李峰主编. — 上海: 上海世界图书出版公司, 2000.12

ISBN 7-5062-4928-6

I. 我... II. 李... III. 话剧-剧本-作品集-中国-当代 IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73192 号

我就是个时代 ——“中图杯”大学校园原创风大赛作品集 李 峰 主编

上海世界图书出版公司出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码 200040

北京市白帆印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.25 字数: 274 400

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 7-5062-4928-6/G·46

定价: 20.00 元

“中国杯”大学校园原创风大赛组委会

名誉主席：甘师俊 刘敬民

顾问：焦国瑛 宋晓红

主席：李 峰

成 员：邹晓东 谢东滨 孔 彦

刘 辉 吴敬婷 陈 晨

尤 戈 吕 娜 夏佳楠

“中国杯”大学校园原创风评委会

剧本原创组评委：王 蒙 梁晓声 毕淑敏

邹静之 海 岩

表演原创组评委：齐士龙 刘 俊 赵宝才

王剑春

构思奇特、耐人寻味、略有晦涩

— 王蒙

评《乞丐》一文

能如此严肃的思考已令人感动

— 梁晓声

评《在法庭上》一文

很有生活，结构碎了一点，但鲜活，
对白也有点意思

— 邹倚之

评《心灵化雪》一文

作品中能透出作者对社会问题的思考，
故事情节较流畅；文字较生活化，但题材
新意不够

— 海晨

评《足迹》一文



前 言

毕淑敏

看到这些大学生写的剧本，心中充满了感动和惊奇。

感动的是剧本中的思想。大学生笔下的主人公，在进行着不断的思索，那么宽阔，那么深入。特别出乎我意外的是——有很多关于死亡和生命价值的探讨。通常在世俗人们的印象中，一谈到大学生，就要提到“这是一个鲜花盛开的季节”，好像这些蜜罐里浸泡的青年，除了浪漫与快乐，就是小鸟依人和剑拔弩张的亢奋，离真正有深度的沉稳的思虑还很远。这次入选的剧本，让人们刮目相看。

比如独幕剧《在法庭上》，有这样一段朗诵：

“这是一次特殊的审判，当一个生命的消亡已无法逆转，另一个生命却愿意为最微茫的希望步入泥潭。这里，无论原告与被告，都充满着对生命的珍爱与敬仰……”

我们的存在是生命的奇迹，
我们的自由是对规则的背叛。
我们的出生源自母亲的勇敢，
我们的力量是梦想之源……”

说实话，我把这一段，默默读了好几遍。在剧本中，涉及这种思索的地方，还很多。都有很精彩的表述，因为篇幅的关系，我就不一一列举了。我觉得一个人年轻的时



候，就有这种对于生命的珍惜和感悟，是很不简单的，是很可钦佩的。因为生命的路还很长，你有了这样的目标和理解，你对待生命的态度就有了一个根基，有这样一个目标和没有这样一个目标，是很不一样的。信马游缰的人和坚定地朝着一个方向努力的人，其差别，在短时间内，不容易看得很清楚。也许，前者还显得更潇洒和轻松呢。但是，只要你继续走下去，三年五载日久天长，那两者的不同，就一定很彰显了。

再来谈谈惊奇。喔，也许，改为惊喜，更能表达我的心情。我几乎是没有写过剧本的。为什么说“几乎”呢？因为细细检点起来，有一次曾应朋友之邀，写过一个几千字的短剧，但仅此一次，之后再也没有涉足过剧本创作的领域。包括我自己的小说改编成电视剧，也都是请人操刀，自个儿乐得袖手旁观。这原因，不是清高，也不是忙碌，是因为自卑。我觉得自己写不好剧本，没有这个勇气，临阵脱逃了。所以，看到同学们这般生机勃勃地投身到剧本的创作中来，创作题材多样，思考深入，语言诙谐幽默，人物的刻画也初见功力，怎能不让人生出可喜可贺的由衷快意呢！

说了这许多好话，也要说坏话。也许有人会说，哈！你自己没写过多少剧本，你说坏话的资格就值得考察了。我要为自己辩解——我虽然没写过好剧本，但我是一个好观众啊，所以，我也有发言权。

我觉得同学们的剧本，有一个比较共性的毛病，就是形象小于思想，或者反过来说，思想大于形象。读剧本的时候，可以感到同学们心里很着急，急于把自己想到的一些哲理，通过人物之口讲出来，与更多的人分享。这个想法从本质上说，是没有错的。但在具体的操作方式上，有



点急躁和简单化。常常是故事还没有铺开，人物的性格还没有立起来，矛盾还没有激化，冲突还没有展示，某人就在那里长篇大论，侃侃而谈。话嘛，都是好话，说得也很精彩，但是，和人物贴得不够紧。甚至，我在很多的人物背后，都看到了作者自己在磨拳擦掌，恨不能干脆自己跳出来，一逞口舌之快了。这就是大忌了。

最后，向大家透露一个重要情报——北京人民艺术剧院非常期待能有好的剧本。他们不拘一格，广征天下贤才的出类拔萃之作。剧本是形象的艺术，是语言的艺术，是颇具难度和很有味道的创造性活动。同学们初战告捷，祈请再接再厉！

期待着有一天，在售票亭排着长队才买到了票，在诸如首都剧场这样的舞台上，看到你们的戏。

我现在就等着啦！

2000年11月28日

“中国杯”大学校园原创风大赛 大 事 记

- ◎ 6月20日 “中国杯”大学校园原创风大赛组委会成立
- ◎ 9月1日 征稿工作在北京市各大高校全面展开
- ◎ 10月25日 征稿工作结束，共收到来自30余所高校的80余件稿件
- ◎ 11月21日~12月1日 表演原创组比赛分别在北京工业大学、北京服装学院、北京工商大学、北京邮电大学、中国农业大学、北京师范大学举行

这一系列的事件，就如同一个个坚实的足印，记录了我们每一次的探索，每一次的超越；又仿佛一首雄壮的进行曲中的一个音符，伴随着汗水，伴随着困难，伴随着欢笑，共同跳跃成一首激昂的青春之歌、奋斗之歌、胜利之歌。对此，作为本次大学校园原创风活动的主办者——北京奥申委、北京市学生联合会、中国图书进出口（集团）总公司及承办者——中图（集团）总公司团委、中图读者俱乐部由衷地感到欣慰。

中国图书进出口集团总公司，是中央直属的大型国有重要骨干企业之一，业务涉及图书出版、进出口贸易、电子商务等多个领域，在世界各国、国内各主要城市设有办事机构，经过50年的辛勤耕耘已经确立了其在中国文化产业领域的领先地位。中图读者俱乐部以中图总公司为坚



强后盾，凭借其全新的经营理念、强烈的市场亲合力，自2000年6月以来，在较短的时间内获得了广大读书人、爱书人的认可。经过充分地酝酿、准备，以“情牵奥运圣火，演绎精彩青春”为主题，推出了“中图杯”大学校园原创风活动。一方面，宏扬奥运精神，进一步激发青年朋友们的申奥热情；另一方面，为广大学子们提供一个展示自己才华的舞台，以自己的绵薄之力倡导健康向上的主流文化，挖掘优秀的创作、表演人才。之所以选择戏剧创作、戏剧表演这种比赛形式，主要考虑到戏剧这种形式的独特艺术魅力及其与青年人的密切关系。从“五四”、抗战时期的街头话剧，到80年代引起轩然大波的戏剧讨论，再到如今广为关注的先锋实验话剧的探索，戏剧总是最快地反映现实的冲突与矛盾，总是站在哲学的高度上，给生活以关照与思考。大学生们热爱戏剧，在戏剧的创作、演出过程中，他们的热情被点燃，他们的才能被释放，他们执著追求，为圆自己一个梦而努力着。

同样地，主办者辛勤的劳动也获得了极大的回报：在活动进行的两个多月内，国内各大媒体相关报道上百次，共收到参赛作品80余件，共有27支队伍参加表演比赛，万余名同学观看了比赛。也许主办单位更像一个打井人，辛勤地挖掘，引来了绵绵不断的涓涓泉水：广大青年学子在活动期间展示出的积极参与的精神、精诚合作的品质、无限的创造力，为奥运、为青春作了最好地注释！

在作品中，他们真实地传达出对生命的思考、对人性的追问、对理想的追求，对亲情、友情、爱情等人类一切至真至善的情感的呵护与珍重，每一份作品都有其独特的闪光之处，透过这些，我们感受到的是他们的拳拳赤子情怀，是强烈的社会责任感！



此次校园原创风活动的成功举行，是所有组织者、参赛者共同努力的成果。让我们感谢所有为之努力的人，让我们祝福所有为之付出的人！

编者

2000 月 11 月

目 录

◇ 前言

◇ “中国杯”大学校园原创风大赛大事记

[一] 奥林匹克精神——人类生命力、生命精神最本真、持久的呈现，他充满着无与伦比的力量，能够不懈挑战继而逾越重重的近乎不可克服的障碍与极限。这种力量，来自肌肉，来自头脑，更重要的是，他来自精神，他是生命的奇迹。2008，新北京，新奥运，中国人，特别是当代大学生，渴望着人类又一次超越自我的轨迹能够在北京留痕。听，这是他们在发声——

北京奥运树，中国心·····	吕楠等 (2)
永不倒下·····	黄小岩 (16)
相约 2008 ·····	魏某等 (24)
告别有情天·····	王 韬 (38)
你们不要和我抢·····	董 飞 (45)
原动力·····	柴君义 赵丽敏 (52)

[二] “突然发现我们正在一天一天长大。前途未知——未来也许像蝴蝶，也许像蛾。生活是丝，将我们裹缚；爱情是黏液，让我们无法自拔。但相信有日终会破茧而出，捱过黑暗与压抑，完成我们必经的进化……”（选自《变得好看》）这是进化，所以你不要指望看这些剧本时，如品德芙牛奶巧克力一般甜美柔滑，它们无一不是那



样疙疙瘩瘩。如果道德和伦理可以给我们的爱情放一天假，这里便辨不出高尚与卑下、飘浮与重压，在这里的，是目光、是臂弯，有泪花，但我们，不再说话。

- 已索 变得好看 祝捷 (58)
- 已索 单声道和眼泪 王璞 (90)
- 已索 再见了，齐可 唐甜 (113)
- 已索 情人节 陈蓉蓉 刘微 (123)

II

[三] 人性的力量在这里完成最为扭曲的伸张。因为要活，所以痛苦地扭曲；因为要真正地活，所以坚定地伸张。在一翕一张的口中，咆哮着人而为人呼喊，也依然有叹息萦绕耳畔。你看到的，是人性的强悍与虚弱，高贵与卑劣，抗争与屈服。它，在你身上，也在我身上。

- 已索 克默德斯王 陈湛 (134)
- 已索 乞丐 胡及恩 (157)
- 已索 不再逃开 谢菁 (171)
- 已索 禅木 官皓 (187)

[四] 一潭死水，沉静中仿佛有过深刻；一支溪流，年轻中带着自我。我们选择溪流而拒绝死水。这几个剧本的声音，不再徘徊于写者内心的情感世界，而外化至不同的行业，各色的事件，其中呈现出一种青年人特有的激越的思维状态——质疑传统的模式、规则，闪现全新的概念火花。这其中不存在定论，却有着开阔的视野、多维的思考和坚定的追求，它搅动我们的精神，使我们看到多彩和希望。

- 已索 在法庭上 徐波 (196)
- 已索 无声的敬礼 张井泉 (206)



已索 寻找桃花源	陈晶晶 (219)
已索 一壶水中的文化	崔蓝艺 (234)

[五] 这几部戏, 剧作者都采取了一种戏中戏的表现模式, 都强调这是一次全新的尝试, 的确, 它是先锋的。那迎面扑来就要将我们击倒的, 是铺排堆叠着的无比强烈的语言, 这一个个残缺不全的叙述碎片在竭力对抗、摒弃着生活的写实性再现及对形而下日常化状态的平板描绘。如果你的灵魂曾光顾于此, 必将在瞬间获得无比的释放的痛快与酣畅。

已索 感觉	康 佳 (246)
已索 参考消息	张 亮 (251)
已索 我爱蓝马	王 炜 (258)

[六] 生活就是这样, 它给我们沉重、荒诞、颓唐, 可一样有阳光洒在心上, 有笑声传进耳里, 我们就是如此挚爱着这方属于青春、唤醒生命的校园热土, 说我们空虚无聊吧, 说我们诙谐幽默吧, 说我们深沉冷酷吧, 随便什么芳可以, 也没关系。我们只是想讲一个故事, 想开一个玩笑, 想宣泄一种情绪, 就演绎着、奉献给它——我们曾经的、进行着的、未来的, 永远不会忘记的, 大学年代。

已索 校园侦探	王歧丰 (272)
已索 心灵化雪	陈怡君 (280)
已索 大话西游之校园版	刘 恋 (296)
已索 第一次亲密接触	崔洋涛 (313)
已索 联谊宿舍	梁 明 (328)
已索 应聘	王红仁 (337)



[七] 这里，有父母心中的儿女，乖巧或者执拗；有儿女眼中的父母，亲切或是冷漠，它是交织着泪水与笑容的，我们和我们的家人：

足迹	张 磊 (348)
家庭主妇的核反应	王丹华 (357)
◇ 采访录一	(364)
◇ 采访录二	(367)
◇ 采访录三	(369)
◇ 获奖名单	(373)

〔一〕 奥林匹克精神——人类生命力、生命精神最本真、持久的呈现，他充满着无与伦比的力量，能够不懈挑战继而逾越重重的近乎不可克服的障碍与极限。这种力量，来自肌肉，来自头脑，更重要的是，他来自精神，他是生命的奇迹。2008，新北京，新奥运，中国人，特别是当代大学生，渴望着人类又一次超越自我的轨迹能够在北京留痕。听，这是他们在发声——



奥运树，中国心

作者：北京联合大学应用文
理学院新航线话剧社
编剧：吕楠、杨晓菲、李姗
姗、李妮平、朱大伟

在剧本的创作过程中，我们首先设置了剧情、人物。学生种树，如果仅限在学生范围内，并不能体现整个社会对申奥的关心，于是我们在把三个学生做为主要角色以后，又逐步设计了残疾人、新婚夫妇、台湾侨胞这三个人物，其中关键的是台侨，我们将申奥与爱国合二为一，深化了主题。为了使舞台更具有时间纵深的感觉，我们又设定了爷爷这个角色，以他的感受描绘出1932年中国第一次加入奥运会，1984年中国第一次得到奥运会金牌，到2008年中国要自己举办奥运会的历史过程。

值得一提的是我们虚设了一个卖中国结的人。本次申奥的标志是一个以中国结为基础而引申的标志，而中国结更可以将我们对祖国的祝福与对申奥的祝福结合在一起。

演出的最后，我们将签字的横幅推向观众，一是意味着要把校园的申奥推向社会，另一方面是要调动观众的情绪，结尾申奥横幅将在《中国人》的音乐中被推下舞台。

——吕楠