



JIANGKONGYANG
QUANJI

蒋孔阳全集

第五卷

安徽教育出版社



第五卷

蒋孔阳全集

 安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蒋孔阳全集. 第 5 卷 / 蒋孔阳著. —合肥: 安徽教育出版社, 2005. 8

ISBN 7-5336-4498-0

I. 蒋... II. 蒋... III. ①蒋孔阳—全集②社会科学—文集 IV. C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 094176 号

责任编辑: 黎 丽

装帧设计: 黄 彦

技术编辑: 李 松 王 琳

出版发行: 安徽教育出版社 (合肥市跃进路 1 号)

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司图书印装分公司

开 本: 880×1230 1/32 插页: 2

印 张: 27.625

字 数: 610 000

版 次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 2 000

定 价: 48.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换

电 话: (0551) 2822632

邮 编: 230063



●作者摄于书房(1993 年)



●作者与夫人濮之珍教授摄于海南(1998 年)



●作者的母亲



●作者与夫人濮之珍教授摄于南京(1948年)



●蒋孔阳美学奖学金第一次颁奖会(2002年)



●蒋孔阳美学思想与新世纪美学研讨会(2000年)



●作者与他的弟子们



◎作者与大女儿蒋濮、外孙林林、三女儿蒋年摄于蒋濮家中(20世纪90年代)



◎作者夫妇与二女儿蒋红、外孙女元元摄于美国二女儿家中(1996年冬)



◎作者夫妇与三女儿蒋年、女婿姚亦南、外孙女报报、四女儿蒋渝、女婿李迪民摄于家中(1992年春节)

目 录

论文学艺术的特征

一 前言	3
二 两种对立的观点	4
三 形象是文学艺术反映现实生活的一种特殊形式	26
四 形象思维与逻辑思维(存目)	46
五 艺术形象的具体特点	46
六 文学艺术的特征与文艺批评	77
七 结束语	95
后记	96

从文艺看苏联 (苏)库尼兹 著

译序	99
一 文学反映生活	103
二 突击之晨(1917~1921)	118
三 战略撤退(1921~1928)	127
四 大攻势(1928~1941)	135
五 火的洗礼(1941~1948)	146
附录:苏联作家小传	156

唐诗的形成及其美学特点(遗稿)

一 唐诗的形成·····	175
二 唐诗发展的历史阶段·····	192
(一)初盛唐阶段·····	193
(二)安史之乱以后的中唐阶段·····	197
(三)晚唐阶段·····	200
三 唐诗的美学特征·····	203
(一)音乐美·····	204
(二)建筑美或视觉美·····	219
(三)个性美·····	226
(四)意境美·····	233

中国古代绘画中所表现的美学思想(遗稿)

一 中国古代绘画历史发展概述·····	259
(一)古代绘画艺术早期的创造·····	259
(二)汉代壁画和人物画·····	261
(三)魏晋时期出现的专业画家·····	262
(四)唐代绘画空前繁荣,出现文人画、水墨山水画·····	262
(五)宋元时代,文人画、水墨山水画发展到高峰·····	266
(六)明清时代的绘画·····	272
二 中国古代绘画的一些基本特点·····	276
(一)中国绘画是笔墨的艺术·····	276
(二)中国绘画是线的艺术·····	281
(三)中国绘画是用“以大观小”的方法来塑造形象的一种艺术·····	285
(四)中国绘画是不受时间、空间限制的一种艺术·····	287

(五)中国绘画是一种综合的艺术·····	290
三 中国古代绘画中的美学思想·····	294
(一)在形似与神似统一的基础上强调美在神似·····	294
(二)在师造化与法心源二者的统一中， 强调美在画家的人品和修养·····	311
(三)在个体与整体的统一中，强调美在整体的境界 ···	321
(四)道与自然·····	332

中国现代文学概况(遗稿)

一 “五四”运动与中国现代文学的产生·····	341
(一)“五四”前的文学改良运动·····	344
(二)“五四”的文学革命运动·····	349
(三)“五四”文学革命的实绩·····	358
(四)“五四”时期文艺界的思想斗争·····	365
二 “左联”十年·····	369
(一)从“文学革命”到“革命文学”·····	372
(二)“左翼作家联盟”的成立·····	376
(三)“左联”时期的文艺创作·····	386
(四)“左联”时期文艺界的思想斗争·····	392
三 民族解放运动中的文艺运动·····	398
(一)文艺界抗日民族统一战线的形成·····	400
(二)民族解放运动中的文艺创作·····	404
(三)解放区的文艺创作·····	412

散佚文章

力的呼唤

——介绍《弥盖朗基罗传》·····	421
-------------------	-----

陶渊明和酒·····	424
假如·····	427
艺术人格论(摘译)·····	428
爱与恨	
——纪念鲁迅 ·····	430
略论艺术的社会性·····	432
风格小论(摘译)·····	434
巴尔扎克与钱·····	436
巴尔扎克生活中的一天·····	439
莎士比亚译诗三章·····	445
古代最博学的人	
——亚里士多德 ·····	448
学习苏联小说描写英雄人物的经验·····	453
要善于通过日常生活来表现英雄人物·····	466
读《斯大林时代的人》·····	477
关于《简论美》的补充意见·····	485
怎样区别散文、特写和短篇小说 ·····	487
概括些,丰富些 ·····	493
略论生活美与艺术美的关系·····	495
评介《西方美学史论丛》·····	501
游黄山·····	515
诗歌创作与形象思维·····	517
严格按照文艺规律办事·····	525
只有社会主义民主,才能繁荣社会主义文艺 ·····	528
关于美学问题的通讯·····	531
《阿 Q 正传》札记二则 ·····	541
为社会风气的根本好转而努力创作·····	545

大音希声·····	547
我的意见	
——关于“大音希声”·····	552
关于小说《立体交叉桥》的通信·····	555
美学与社会主义精神文明的建设·····	562
实事求是地开创美学研究的新局面·····	565
从美育谈《美育》·····	568
关于创造艺术美的几个问题·····	572
理论解放 创作繁荣·····	580
知识与知识更新	
——读一九八五年第三期《复旦学报》·····	582
改变陈旧的审美心态·····	584
影视应了解人与人生·····	587
观《河殇》·····	589
中国的宗教	
——对法国一企业家访华团所作的一次报告·····	592
世界文化的一枝奇葩	
——关于《世界成语典故辞典》·····	597
我的一点建议·····	599
美学陷入“危机”了吗?	
——蒋孔阳教授、朱立元副教授及研究生田佳友三人谈·····	601
美的塑造	
——《美学新论·题辞》·····	606
关于思想内容与艺术形式相互统一的思考·····	608
谈书论人·····	614
七十随感·····	615
《德里达——解构之维》序·····	618

《中国的丑怪》序·····	621
谈谈“生活的最高原理”	
——看电视连续剧《诸葛亮》有感 ·····	623
攻占“生活的制高点”	
——上海第二届中长篇小说评奖感言 ·····	626
当代文学八题议	
——与博士研究生邵元宝的一次对话 ·····	628
大海的画家杨海伦·····	642
《拯救大地》序·····	644
《寻梦伊甸园——复旦大学第三届作家班作品集》序·····	648
美国的乡村小镇·····	651
关于《美学新论》的通信	
——蒋孔阳复陈石林的信 ·····	653
我写《美学新论》·····	655
不朽的生命力·····	657
读《幽默人生》·····	660
略谈中国美学的文化精神·····	662
《神话·悲剧·〈诗学〉》序·····	665
我们需要什么样的环境·····	668
在“上海审美文化建设和都市形象”研讨会上的发言·····	671
读“死”书与读“活”书·····	674
读书人的追求是觉醒·····	676
无名的“弥盖朗基罗”·····	684
漫谈精神文明建设·····	688
“从容”与“养性”·····	690
平民化的自由人格	
——悼念冯契先生 ·····	692

祝愿香港更加繁荣美丽·····	696
爱的歌者	
——《永远的帆序》·····	697
《西方美育思想简史》序·····	700
怀念周谷诚先生·····	704
美学研究中的理性和感性·····	706
建立广阔的学术视野·····	711
谈谈文化交流·····	714
孔子的美学思想·····	717
在柯灵文艺创作六十年研讨会上的发言·····	729

目 记

访英日记 (1988)·····	735
访美探亲日记(1996)·····	758

书 信

与朋友的书信·····	777
与学生的书信·····	797
与家人的书信·····	807

附录:

蒋孔阳年谱简编 ·····	郑元者 827
---------------	---------

编后记 ·····	濮之珍 873
-----------	---------

论文学艺术的特征

一 前 言

文学艺术的特征问题，是马克思列宁主义文艺理论中最重要的问题之一。它不仅具有理论上的意义，即对于文艺创作和文艺批评，也直接具有实践上的指导意义。本文就想尽可能结合一些文艺创作与文艺批评上的实际情形，从下列几方面来探讨一下这个问题：

（1）马克思列宁主义的美学与资产阶级唯心主义的美学，在对待文学艺术的特征这一问题上的根本对立。

（2）形象是文学艺术反映现实生活的一种特殊形式，以及这一反映过程的全部复杂性。

（3）形象思维与逻辑思维，它们之间的区别和关系。

（4）艺术形象的具体特点：真实性、具体性、完整性、典型性、感染性。

（5）忽略了文学艺术的特征，在文艺批评中所造成的错误。