



学书范本精华

中国美术学院出版社

颜真卿

颜真卿·行书

王冬龄 编

颜真卿《争座位帖》、附：《刘中使帖》

作者作品简介

颜真卿（七〇九至七八五）字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍山东临沂。开元中举进士，累官至殿中侍御史，因受杨国忠排斥，出为平原（今山东陵县）太守，安禄山叛反，颜真卿高举义旗，联合从兄杲卿起兵抵抗，附近郡纷纷响应，推为盟主。后入京，官至太子太师，晋封鲁郡开国公，世称颜鲁公或颜平原。他立朝刚正，为卢杞等所忌，故派他劝谕叛将李希烈，进行顽强的斗争，而以身殉。

颜真卿早年曾向张旭学习笔法，又兼收并蓄，形成了雄强博大的书风，人称“颜体”，是中国书法艺术发展史上影响仅次于王羲之的大书家。

《争座位帖》又称《争座位文稿》、《论座帖》、《与郭仆射书》，真迹已失传，刻石现藏西安碑林博物馆。这是颜真卿在代宗广德二年（七六四）写给仆射郭英义的书信稿。信的内容是对郭英义谄媚专横跋扈的宦官鱼朝恩，在两次朝臣集会上提高其座次的卑劣行为进行了义正辞严的斥责。因为这是信手写来的“稿书”，所以有多处涂改与补增之处，十分自然酣畅，似觉忠义之气勃发。

《刘中使帖》又称《瀛州帖》，现藏台北故宫博物院。此为颜真卿在湖州任上大历十年（七七五）所书，是他听到“吴希光已降”，“卢子期被擒”胜利喜讯时，怀着一种高度激奋之情而写的草书，笔歌墨舞，大气磅礴。

艺术创作概述

颜真卿是中国书法史上，最重要的书家之一，对后来影响既深且巨。《唐书本传》称他：“善正草书，笔力遒婉，世宝传之。”其《祭侄文稿》有天下第二行书之称。历代对颜字风格的评价很多，具有代表性的有：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前贤，挺然奇伟，有似其为人。”（欧阳修）“公草书比他书尤为奇特，信乎自然，动有姿态。”（苏轼）“奇伟秀拔，奄有魏晋隋唐以来风流气骨，回视欧虞褚薛辈，皆为法度所窘，岂如鲁公萧然出于绳墨之外，而卒与之合哉。”（黄庭坚）“《争座位帖》有篆籀气，为颜书第一。字相连属，诡异飞动，得于意外。”（米芾）“《刘中使帖》雄放豪逸，岂特入季明之室，将与元气争长。”（田衍）“鲁公《刘中使帖》，余所阅颜书屡矣，卒未有胜之者。”（文征明）“鲁国书如老卉枯林，浓花嫩蕊，一本怒生，万枝争发。”（刘墉）“曾闻碧海掣鲸鱼，神力苍茫运太虚。间气古今三鼎足，杜诗韩笔与颜书。”（王文治）“鲁公书法从欧褚北派而来，非南朝二王派也。《争座位帖》如熔出冶，随地流走。元气浑然，不复以姿媚为念者，其品乃高。所以此帖为行书之极。”（阮元）

临习取法要点

《争座位帖》与《祭侄文稿》是颜字行草的双璧。前者遒劲雄逸，后者顿挫郁勃，一为刻帖，一为墨迹，入门可先临《争座位帖》，待有心得后，参照临习《祭侄文稿》，可以加深对颜真卿行草笔法技巧的理解。

此帖笔法特点正如米芾所说的有「篆籀气」，以中锋藏锋为主，圆转而刚劲，笔笔送到底。然而临习中也要注意其笔画的方折、露锋的变化，只不过这种特点不像《祭侄文稿》表现得张扬与刻露，而是含蓄一些。

其结字与颜字正楷有很大相通之处，所以何绍基主张写此帖以前要有楷书的功夫，楷书是横平竖直，行草是以欹为正。

此是草稿故其行气章法十分生动，特别是一些涂改、勾挂线条与修改文字，可多加玩味。行草与楷书不同，临习中更要增强「字相连属」的行气贯通，及整篇章法浑然一体的协调性。

《刘中使帖》为墨迹，大字行草，这是直承他的老师张旭笔法，真是郁屈瑰奇，真气弥漫。此帖虽数十字，无一定基础不可临。有《争座位帖》的基础后，临此帖可壮其胆，增其势。

十一月 日金紫光祿大夫檢校刑部尚書

柱國魯郡國公顏真卿謹寓書于

右僕射之兼郡王郭之閣下蓋太上

有立德其次有立功是之謂不朽抑又



聞之端揆者百寮之師長決庶王夫

人君之極地今僕射挺不朽之功業

當人臣極地豈不以才為世出功冠

一時挫思明跋扈之師抗連統去

狀請

故得身畫凌煙之閣名

藏太室之廷不其歲矣然而終

吁之畏也於美則美

之姤難故四滿而不溢所以長守富

高而不危所以長守貴也可未保懼乎

書曰尔惟弗矜天下莫与汝争功尔惟不伐
天下莫与汝争能以齊桓公之盛業片
言勤王則九合諸侯一匡天下葵丘之會
微有振矜而救之九國故曰行百里

者半九十里言晚節未就之難也

從古至今真我高祖太宗已集未有行此而不理廢

而不亂者也前考慈提寺行香儀射指

麾占初者主儀者已下常系下三有宰相一行也魚肉有及儀射率法軍信

為一行也行為一時從權猶未可仍况積習更事

一昨。郭令公。尹。軍。破。犬。羊。送。衆。
衆。情。以。喜。悅。不。預。而。戴。之。是。用。智。與。道。
之。會。僕。射。又。不。悟。前。失。往。率。意。而。拉。魔。
不。顧。班。秩。之。高。下。不。論。文。武。之。左。右。苟。取。悅。
軍。容。為。心。曾。不。顧。百。寮。之。側。目。其。何。日。三。

清書攫金之至

甚此謂也君子愛人以神不

竊見聞姑息僕射

得不深念之乎再得竊聞軍容之為

人清修梵行深入佛海利衰塗割

恬結於心固不以一毀加怒一敬加喜

況乎又東京有鉅賊業學陝城有戴天之功朝野之人所共貴仰崇獨有

為何半席之座咫尺之地洵其志哉且

鄉里上上遠宗廟士爵朝廷上位皆有

等威以剛長幼以得彝倫叙而天下和

和也且自宰相御史大夫兩省京供奉自為一行十二

衛大將軍三師三公今僕師保傅也自為一行自若

有未錯九卿三監對之從古未嘗

至如節度軍將各有本班御史監有節監之班將軍有將軍之班

如魚軍容階雅用有官所監門將軍

於是開府特進並是勳官用蔭即有高早增級會燕合依備教豈可梨

列位自有次敘但之功績既高恩澤莫二

定毀寔反易壽倫貴者為平欲凌尊者為賊而偏一至於此

出入王命眾人所敢為此不可令居本位須別

振古未聞

示有尊尊宗只可於宰相師座南橫安一位

如御史臺衆尊知雜事御史別置一榻使

使百寮共得瞻仰恩不遠可聖皇時開府高第十何必他

士承恩宣傳云如此橫座不聞別有禮數

失位如輔國倚承恩澤徑居左右僕射及

三公之上今天下疑故乎古人云益者三友損

者三友益者僕射與軍容者為直諫之友

不願 僕射為軍容位容李容之矣



又一作 裴誤僕射名於名今名為名也名昔名嘗名時名據名濟名州名對

僕射張貴張目目見見尤尤介介衆衆中中不不欲欲顯顯還還今今去

興興道道之之會會還還尔尔遂遂非非徑徑獨獨居居座座尚尚書書於於今今便便向向

座座州州縣縣軍軍城城之之禮禮之之樂樂未未始始朝朝廷廷公公議議之之宜宜不不應

若若此此今今既既而而此此僕僕射射意意為為尚尚也也之之與與僕僕射

汝州德之与射令乎美一者老因本野个则僕

射是為老个得如直佐事刺是半益不然

今改三廳齊列是明不局制史

矣且為老个与僕射向是二志只叔上

之階与有老中二志二志又那陽品如致致

之類為老之事僕射禮致未敢有失

僕射之顧者年^行石^功因卑史又按宋書首

官志、^一產國^一是^一第^一三^一品^一隋^一及^一國^一家^一始^一於^一列

^{作二}品^一界^一林^一中^一書^一高^一自^一標^一致^一誠^一則^一祭^一擢^一批^一

傷甚^每况^公校^堂獨^出出^尚伯^與為^為

今公初到不暇分披價使就命之州理屈
朝廷紀綱復共存立過尔懷壞之恐
及身 剛天子忽震電令怒責歎
倫之人則僕射將如修心對

