

赵 沅

的
故
事

纪念赵沅同志诞辰90周年

90周年

THE STORY OF ZHAOYUEN

沅 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

A STORY OF ZHAOFENG
赵汾的故事

纪念赵汾诞辰九十周年



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

赵飒的故事: 纪念赵飒诞辰90周年/赵飒著; 吴锡麟 牟洪元编.
北京: 北京大学出版社, 2006.11
(赵飒艺教书系·人文科学系列)
ISBN 7-209-03285-6

I. 赵…
II. 飒…
III. …故事—传记—画册
IV. J609.1C

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第001011号

赵飒的故事——纪念赵飒诞辰90周年

赵 飒 著
吴锡麟 牟洪元 编

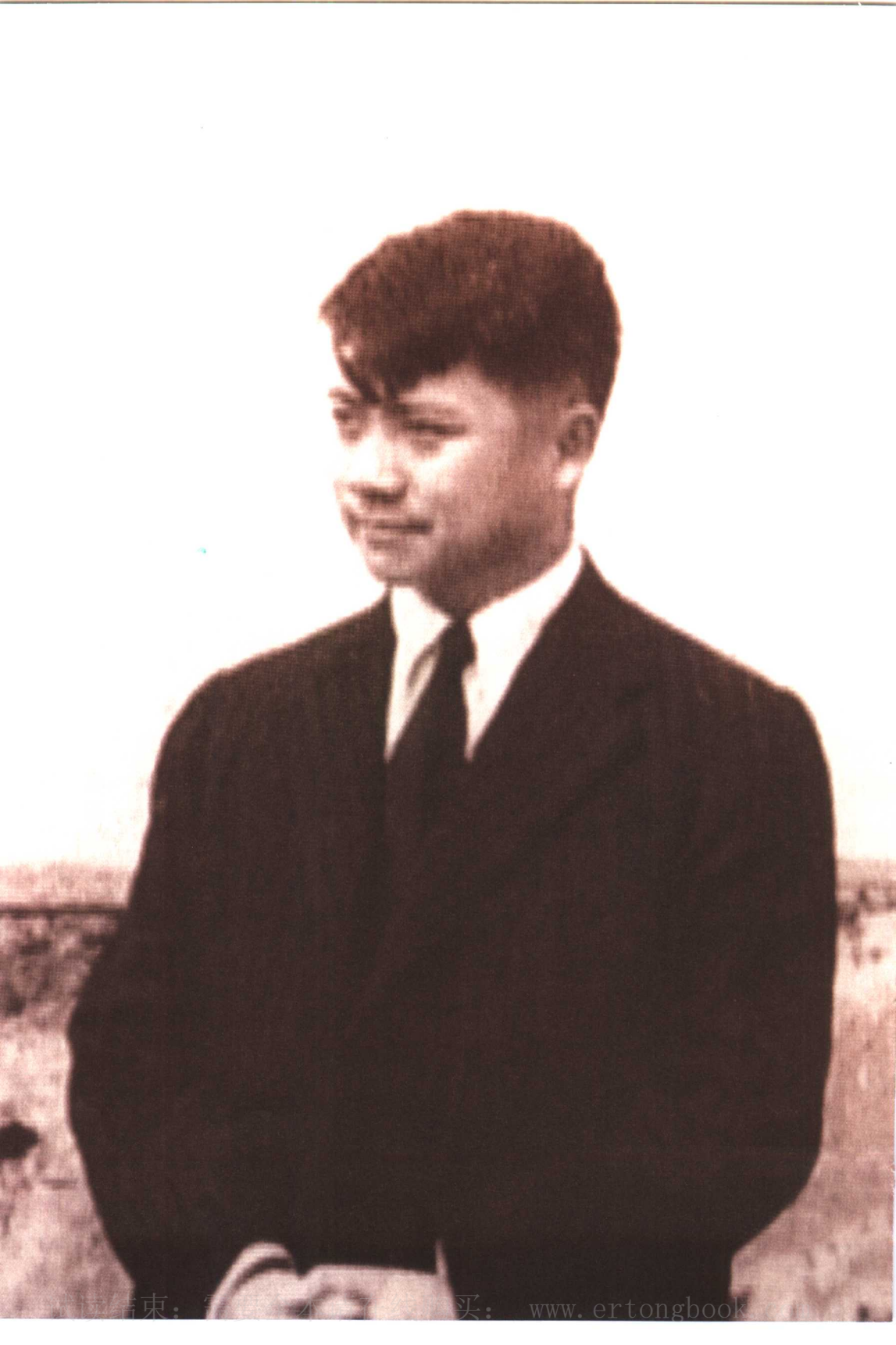
责任编辑: 毛继增 孙静文
装帧设计: 孙嘉荫
策划制作: 北京赵飒艺术教育研究中心

出版发行: 北京大学出版社
地址: 北京市海淀区中关村北京大学校内
邮编: 100871

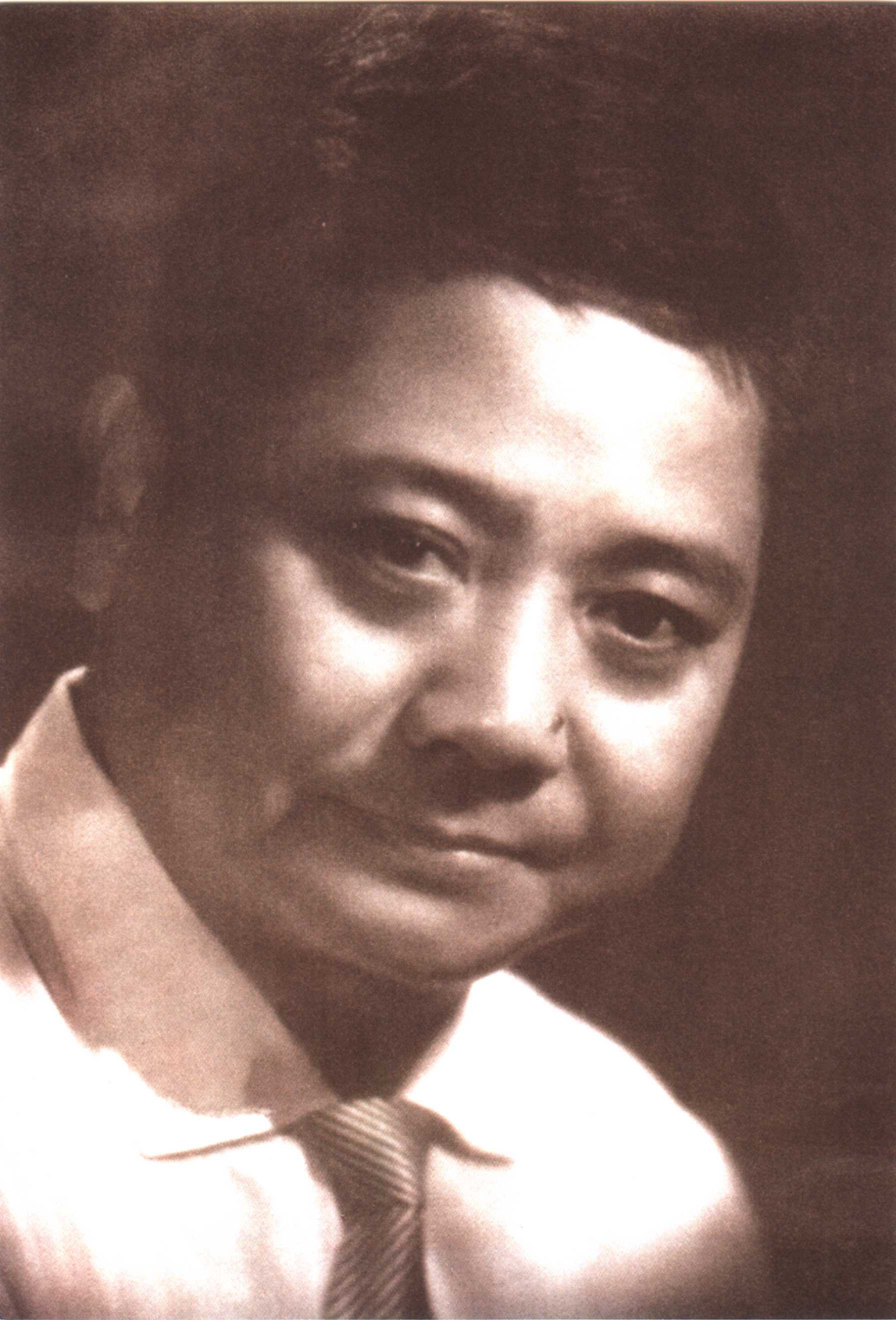
印刷: 华联印刷厂
开本: 160毫米×230毫米 1/16 印张: 24.5
字数: 187千字 插页: 6
版次: 2006年11月第1版 印次: 2006年11月第一次印刷
定价: 58.00元
书号: ISBN 7-209-03285-6/J·0061



纪念赵枫诞辰90周年









音樂學院



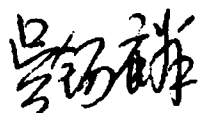
前 言

1999年10月，在中国音协第五届全国代表大会期间，广西艺术学院的杨少毅同志向老赵说：拟为老赵出一本传记。继而，他又找来中央音乐学院附中的校友吴志音同志，向老赵言及愿为老赵的传记出版尽一切义务。在他们的盛情鼓励下，2000年夏天，我开始帮助老赵写了《赵汾自述》，接着又由他讲述，我进行录音。《赵汾自述》着重记录老赵在建国后的往事；录音所讲述的则是老赵青少年时期的经历。2001年9月，老赵去世后，我根据他讲述的资料和过去发表的文章，请中央音乐学院的校友牟洪元同志帮助我编写成《赵汾的故事》一书。

《赵汾的故事》讲述了老赵年轻时，从向往革命到走上革命道路的历程：从参加重庆兵役促进会的抗日救亡歌咏活动和郭沫若在重庆主办的“文工会”开始；继而与李凌等人创办“新音乐社”、主编《新音乐》杂志，博得了广大热血青年的热爱，在国统区竖立起了“抗日救亡歌咏活动”的一面红旗；皖南事变后，他听从党的安排，到缅甸开展华侨工作，参与组建缅甸华侨战工队……在党的教育下，在民族危亡的环境中，他由一个“为艺术而艺术”的热血青年，到加入共产党，全身心地投入到伟大的抗日斗争的洪流中。新中国建立后，无论是建国初期的开创性的行政工作，还是率领我国第一支艺术演出团到欧洲八国、拉丁美洲四国演出，……以及为我国的专业音乐教育工作和大、中、小学普通学校的音乐教育工作，他都无不奋力拼搏，鞠躬尽瘁，并

取得了优异的成就。这些，既体现了他对革命事业紧追不舍的高尚精神，又表现出他在不同时期能与时俱进的可贵品质。老赵对党的事业无私奉献的热忱；在大是大非面前，不顾别人的讥讽，都要亮明自己观点的坦荡作风；在贯彻党的统一战线政策中，能团结一切可以团结的同志的工作精神，均堪称共产党干部的楷模。

今年是老赵诞辰90周年、逝世5周年。谨以此书献给广大读者，以作为我们对他的最好的纪念。



2005年9月20日

北京

目 録

| | |
|------------|-----|
| 序..... | 孙 慎 |
| 赵飒的故事..... | 赵 飒 |

一、我的故乡——河南 4

| | |
|--------------------|--|
| 我的故乡 | |
| 我的父亲 | |
| 父亲和我 | |
| 初识学潮 | |
| 他不是C.P就是C.Y | |
| 受气的“小媳妇” | |
| 考入“建华艺校”，从此与音乐结缘 | |
| 方志刚老师历险 | |
| 律师的生活也艰难 | |
| 背井离乡闯北平 | |
| 邂逅大歌唱家夏利亚平 | |
| 我的和声学老师——阿夫夏洛莫夫 | |
| 游子归来，大病一场 | |
| 比学生还小的老师，比官员还仁义的劫匪 | |
| 再遭国民党党部所不容 | |
| 《晚报》的特约记者，影剧院的特殊看客 | |

二、走出河南，闯入时代大潮 30

| | |
|-----------------|--|
| 考入中央电影摄影场 | |
| 金律声老师 | |
| 摄影场里“三剑客” | |
| “前进！为了争自由，夺光明！” | |
| 我的大学——三个图书馆 | |
| 武汉，抗日热潮汹涌 | |

加入“兵役促进会”——开始参加抗日救亡歌咏运动
郭沫若主持的“文工会”
我成了中央电影摄影场的骨干
中央电影摄影场——我的掩护伞
延安来的音乐家李凌和“新音乐社”、《新音乐》月刊
周恩来和《新音乐》月刊
我译配的第一首苏联歌曲
第一次见到周恩来同志
周恩来指挥我们撤退
从昆明到仰光

三、我把自己交给了中国共产党

58

仰华公学
钱大哥的读书会
勃固华侨学校
加入中国共产党，组建“缅甸华侨战地工作队”
战工队在曼德勒
拜会缅甸青年僧侣协会副主席
撤出曼德勒
眉苗的英军司令官
腊戍——通往中国的交通要道
撤回云南
最珍贵的“行李”——舒伯特歌曲译稿
红宝石、黄宝石
翻越高黎贡山
诸葛亮到过的哑泉
野菜充饥，“斋公房”避寒
人不犯我，我不犯人
英国人“请客”——饱餐一顿

“萨因拿腊”（渡过怒江）

自己国家的路，也不好走

四、战斗在昆明

80

回到昆明

云南大学附属中学

“勤学，勤业，勤交友”——白区工作的三项基本原则

学做训导主任

参加民主同盟

到国民党的国营工厂去教音乐

开办“新音乐社暑期音乐训练班”

举办“援助贫病作家音乐会”

深入彝族居住区，准备武装斗争

就任民盟秘书长

组织“文艺小组”

彝胞音乐舞蹈晚会——“全国开天辟地之盛举”

五、抗战胜利——局势恶化

98

抗战胜利——局势突然恶化

逆势出击——三次招待会

我逃过一劫

抗议、声讨国民党特务的罪行，大义凛然、掷地有声

上海遇险

借道香港

组建香港中华音乐院

吴福田教授是谁

新加坡中华艺术专科学校

唱片大丰收

撤回香港

六、为了新中国

122

没参加青年代表大会的青年代表团团长
两次突发事件，我获得的特殊“名声”
献给文代会的“礼物”——钢丝录音机
全新的工作，全新的体验
第一届文代会
参加世青会——新中国第一个出国的代表团
匈牙利的两位伟大的作曲家——巴尔托克、柯达伊
在莫斯科庆祝开国大典
在莫斯科、列宁格勒参观
社会主义苏联也有弊端

七、新中国，新事多

142

我在新中国的第一个职位
“二排议员”
“一门两柜”
文化部办公厅主任

八、第一个“中华人民共和国官方艺术团”出访欧洲

150

参加第二届巴黎国际戏剧节
对巴黎的“首次印象”
巴黎人是怎样欢迎我们的
巴黎的国际戏剧节
现代艺术博物馆及其他
巴黎的戏剧
永远的巴黎
可喜的收获，难忘的情谊
愉快的南斯拉夫之行
中国的知识分子没有知识

周总理亲自嘉奖我们

九、艺术团出访拉丁美洲 176

文化交流的里程碑

激动人心的演出，无以复加的赞美

拉美人民心目中的中国

智利人民心目中的中国人

“智利”——原本是“寒冷”的意思

难忘的诗人聂鲁达

古典舞剧和现代舞剧

圣地亚哥的艺术生活

蒙得维的亚的剧院

里约热内卢的竟日游

狂热的“桑巴”舞

“黑领结”和“吸烟服”

布宜诺斯艾利斯的剧院

山雨欲来

在死亡人员的名单上

对南美洲的一些印象

十、访问古巴二三事 204

领袖和人民

“赵飒，与他们对着喝！”

格瓦拉的礼物

铁翼乘风逐太阳

十一、中央音乐学院院长 212

奉调“中央音乐学院”

初到中央音乐学院