

莫高窟不为人知的故事

大敦煌

洋洋二十万言，百余幅精美插图，
讲述不为人知的敦煌。

窦心传 编著

神秘艺术+传奇故事

一个小小的道士竟然唤醒了一个沉睡了千年之久的神秘洞窟。价值连城的文卷锦帛，叹为观止的壁画雕刻，风韵犹存的佛像雕塑，无一不是旷世珍宝。然而这些稀世珍宝大部分却被收藏在大英博物馆、法国吉美国立东方美术馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆，还有西方大大小小的各种研究机构中，这究竟是怎么回事？

万卷出版公司

莫高窟不为人知的故事

大敦煌

窦心传 编著

神秘艺术+传奇故事

ISBN 978-7-80750-058-5

定价：22.00元

 万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

©窦心传 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

大敦煌 / 窦心传编著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2007.9

ISBN 978-7-80759-026-2

I. 大… II. 窦… III. 敦煌石窟—简介 IV. K879.214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 126061 号

出版者: 万卷出版公司

地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮编: 110003

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284448

E-mail: hbzbs@mail.lnpgc.com.cn

环球印刷 (北京) 有限公司印刷

各地新华书店发行

幅面尺寸: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 16

字数: 250 千字

2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 丁建新

特约编辑: 刘晨曦

版式设计: 王晓芳

ISBN 978-7-80759-026-2

定价: 25.00 元



大敦煌

一个沉睡了长达千年之久的神秘洞窟终于被唤醒了！王道士怎么也没有想到，他用枯瘦、颤抖的双手打开的是一个足以轰动世界、举世无双的“古代图书馆”！那扇石门的开启，打开的不仅仅是黑暗的洞窟，还是一部灿烂的民族史、一部灿烂的文化史，更大的意义是释放了中华文明的巨大能量。价值连城的文卷锦帛，叹为观止的壁画雕刻，风韵犹存的佛像雕塑，无一不是旷世珍宝。

责任编辑：丁建新
特约编辑：刘晨曦

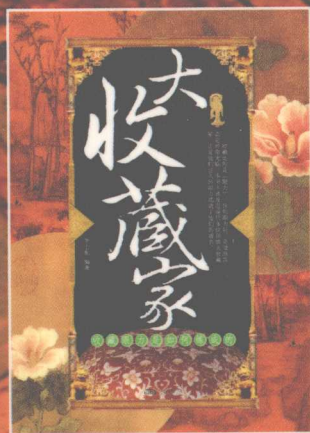
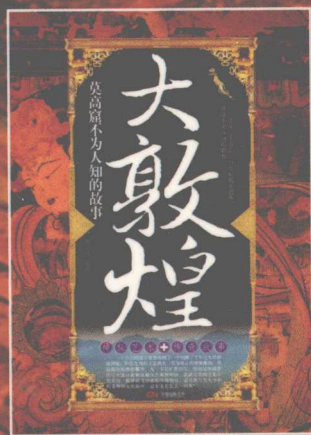
智品文化书系

《大收藏家》

《大敦煌》

《大故宫》

《大王陵》



封面设计：红十月设计室 RED OCTOBER STUDIO
13901105614
hongsyiyue@vip.sina.com

版式设计：王晓芳
投稿邮箱：zpbbooks@sina.com

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



前言

Preface

苍凉、幽僻、大漠、孤烟……乱沙四起迷人眼，浅草不能没马蹄，这可能是很多人对敦煌的印象。那个地处祖国西北大漠中的小城，那个因为丝绸之路才被人们知道的名字，在记忆中更多的只是和历史的瓜葛。但就是在这样一个地处偏远、经济落后，仿佛和现代相去甚远的地方，却有着一种神秘的力量吸引着世界的目光和思绪。

敦煌，地处河西走廊西端的戈壁沙洲，是汉唐丝绸之路的咽喉要塞，在祁连山融化的雪水浇灌下展现着勃勃生机。走过鸣沙山崖壁上长长的栈道，一个个庄严神秘的洞窟令人屏声敛息，这就是现在世界上现存规模最宏大，也是保存最完整的佛教艺术宝库——莫高窟。

莫高窟，这颗丝绸之路上璀璨的艺术明珠，这座浓缩了从十六国时期到元代一千余年历史的文化宝藏，多少年来，引得无数游人、学者不远千里来朝拜、观礼和研究，人们不禁要问：莫高窟怎会有那样巨大的魔力，能让无数才华横溢的生命为它耗尽终生？

是窟内那些肃穆庄严的佛像？是那些轻衣飘舞的飞天？是那些端庄飘逸的舞者？还是壁画后无数传奇的故事？

在这片黄沙遍地、土质疏松的“蛮荒”之地，陪着莫高窟的还有西千佛洞、榆林窟、东千佛洞这些姊妹窟。各个时代的精美艺术在这里汇集成人叹为观止的斑斓景观。

那么，古人又是出于何种考虑，在那个地方延续千年，开凿绵延几十公里的石窟。又是为什么要在石窟中绘制那些异常精美的壁画，雕塑那些栩栩如生的造像呢？

就像金字塔的建造之谜，人们至今也无法给出一个合理的答案一样，悠悠敦煌也有着太多的未解之谜：那一个个石窟是如何开凿出来的？成千上万种经卷为什么会被深深埋藏？那么多的经卷上都记载着什么样的历史和传承？还有没有类似的经卷深藏他处没有被发现？为什么敦煌壁画被世人称之为“墙上图书馆”？每一幅精美的壁画背后都有怎样的传奇故事？……人们探寻的目光时时聚焦在这里。

五色土真的是五个女儿的五种颜色的血染成的吗？那莫高窟前出现的耀眼金光到底是什么？鸣沙山的沙子为什么会发出声音？月牙泉里真的有能治百病的铁背鱼吗？七星草真的能让人长生不老吗？从池中飞出的天马是被什么人抓住的？它又是怎么逃脱牢笼回到它生息的地方的？三危山是如何形成的？“魔鬼之城”是大自然的鬼斧神工还是人为的奇迹？阳关和玉门关的金戈铁马之声真的是历史的再现吗？还有，春风为何不度玉门关？……敦煌的每一寸土地都有一个神奇的传说，每一个地方都是神话的源头。

敦煌，几度盛衰，历经沧桑，步履蹒跚地走过了漫长而曲折的历程。如今的敦煌，以其深厚的历史文化底蕴、绮丽的自然风光、引人入胜的传说故事又吸引了诸多旅行者，让人们沉浸在佛法营造的极乐世界里欲飞欲仙、幻影幻形，把思绪带回到遥远的大唐盛世，静听幽幽的钟声，聆听空灵的禅音，欣赏曼妙的歌舞……在心灵的洗礼中漫步繁华异彩的洞窟世界。

这就是敦煌，沧桑的敦煌，神奇的敦煌，梦一样的敦煌。就让我们一起漫步敦煌，去探秘它的前世今生。



Great Dunhuang

从文明到辉煌

敦煌的昨天

目录

Contents

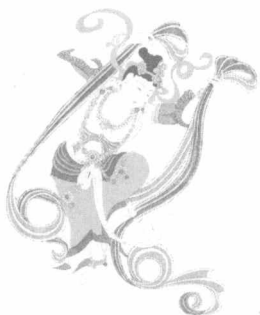


拂去历史的封尘——藏经洞的秘案 / 1

- ◎藏经洞是怎么发现的 / 1
- ◎中华文化的宝贵“遗书”都流失到哪里去了 / 6
- ◎千古历史的悬案：为什么会有藏经洞 / 14
 - 还原装经洞的本来面目 / 14
 - 众说纷纭：“古代博物馆”的封闭之谜 / 17
- ◎沙漠图书馆——藏经洞遗书面面观 / 21

从藏经洞到莫高窟 / 39

- ◎传说中的莫高窟 / 39
 - 莫高窟是怎么来的 / 39
 - 五色土颜料的动人传说 / 44
 - 魔镜般的透明碑 / 45
 - 菩提树和白腊树 / 47
 - 大佛额头上的红宝石 / 50
- ◎莫高窟还有多少谜 / 51
 - 莫高窟千年不没之谜 / 51
 - 莫高窟前闪现“金光”、“千佛”之谜 / 53
 - 莫高窟里是否还有其他藏经洞 / 54
- ◎保卫莫高窟的民族脊梁 / 55
 - 当代第一画家，究竟是功还是过 / 55



他，敦煌莫高窟的守护神	/66
守卫敦煌的大漠隐士	/81
敦煌的女儿	/82
不灭的精魂	/84

莫高窟的千年往事 / 85

◎小荷初露	/85
浓重的西域风格——北凉	/85
潇洒清秀的气度——北魏	/92
飘飘欲仙的动感——西魏	/97
融合的开始——北周	/101
◎盛世华章	/106
繁华初显——隋代	/106
大幕拉开——初唐	/121
黄金时代——盛唐	/132
延续辉煌——中唐	/138
盛景余韵——晚唐	/143
◎大漠残阳	/149
衰落的开始——五代、宋	/149
夕阳下的余晖——西夏、元	/157

拱卫明月的群星 / 161

◎党水孕育的西千佛洞	/161
◎万佛灵动的榆林窟	/163
◎隔河相望的东千佛洞	/172
◎丝绸之路上的重镇风云	/178
◎神奇、秀美的敦煌风光	/195

沙岭晴鸣	/195
月泉晓澈	/199
三危胜景	/204
两关遗迹	/206
党水北流	/210
悬泉吊水	/213
天马神池	/214
魔域鬼城	/218
海市蜃楼	/220
◎独具特色的敦煌名胜	/221
雷音寺	/221
白马塔	/223
西云观	/225
拱星墩	/227
寿昌城	/229

今日敦煌风采 / 233

◎气候	/234
◎路线	/234
◎饮食	/237
◎住宿	/239
◎购物	/239
◎娱乐	/241
◎环境	/242
◎保护	/244





Great Dunhuang

拂去历史的封尘——藏经洞的秘密

一个沉睡了长达千年之久的神秘洞窟终于被唤醒了！王道士怎么也没有想到，他用枯瘦、颤抖的双手打开的是一个足以轰动世界、举世无双的古代图书馆！那扇石门的开启，打开的不仅仅是黑暗的洞窟，还是一部灿烂的民族史，一部灿烂的文化史，更大的意义是释放了中华文明的巨大能量。价值连城的文卷锦帛，叹为观止的壁画雕刻，风韵犹存的佛像雕塑，无一不是旷世珍宝。

藏经洞的发现，使敦煌再度辉煌，成为世人瞩目的焦点。古老的敦煌历经了千年沧桑，然而，岁月的苍老，没能掩盖敦煌文明的熠熠生辉；尘灰的旧暗，没能遮挡住敦煌文明的璀璨夺目。

◎藏经洞是怎么发现的

清光绪二十六年五月二十六日（公元1900年6月22日）这一天，王圆箓道士揭开了藏经洞的秘密。王道士的墓志上是这样写的：“沙出壁，裂一孔，仿佛有光，破壁，则有小洞，豁然开朗，内藏唐经万卷，古物多名，见者多为奇观，闻者传为神物。”



莫高窟



藏经洞出土的伏羲女媧绢画
巴黎吉美国国立东方美术馆藏

敦煌藏经洞是 20 世纪最为重要的考古大发现之一，与故宫内阁大库档案、殷墟甲骨、居延汉简并称为中国古文献的四大发现。

藏经洞中包含了公元 4 世纪至 11 世纪的佛教经卷、社会文书、刺绣、绢画、法器 etc 文物五万余件，最具价值的要算是石窟中魅力无穷的文书经卷，记载了千年前的伦理道德，记载了千年前的文明价值，它是佛教理论交叠的智慧结晶，是佛法高深渊博的具体体现。

它展现了丰富的精神空间，它展现了精妙的文字艺术。这些珍贵的发现为研究中国及中亚古代历史、地理、宗教、经济、政治、民族、语言、文学、艺术、科技提供了数量极其巨大、内容极为丰富的珍贵资料。可以说，藏经洞的开启揭开了一个空前绝后的时代，揭开了一个光芒耀眼的世纪，也揭开了一个光辉灿烂的古代文明！

提起这个重要的大事件，就不得不提到一个原本一文不名的小人物——道士王圆箓。藏经洞的发现，完全改变了他多难的命运，也使得冷寂了近千年的敦煌又变得热闹起来，这就让今天的我们不得不去关注他。



藏经洞出土《天下姓望氏族谱》 唐代



Great Dunhuang

王圆箎，祖籍湖北麻城，生于陕西。他大约出生于清道光三十年（公元1850年），小的时候读过几年书，由于家境不太好，经常食不果腹，他长得身材矮小，也不结实。后来他又因天灾人祸而逃出家乡，来到西北河西走廊的酒泉一带。清光绪初年，他到肃州巡防营当兵勇。退伍之后，实在没有经济来源，为了解决生存问题，他想出了一个最好的办法——在当地出家受戒为道士，师傅是一个名为盛道的当地道士。

可是后来他又不满足于现状，离开酒泉，向西云游，大约在清光绪二十三年（公元1897年），来到敦煌莫高窟。当时的莫高窟非常萧条，一片荒凉，但是他发现寺院的香火还能够接续，也有老百姓的供养与施舍，加之莫高窟所在地环境清静优雅，他觉得这里是个比较理想的出家人生活的地方。于是衣食无靠、人已半百、身体不好的王道士决定在这个可以安身立命的地方默默无闻地度过残生，但他做梦也没想到有件天大的好事在等着他。

已近不惑之年的王道士，看到神圣的宝窟无人管护，一片残破，心中无限伤感，尽管自己能力有限，但一种强烈的使命感依然使他自觉自愿地担当起了“守护神”的重任，想尽自己的绵薄之力还原莫高窟神圣的本貌。

从此，他四处奔波，走村串巷，苦口劝募，到处化缘募捐，同时他也省吃俭用，一个铜钱一个铜钱地积攒着修窟补佛的资金。除了去城里乡下化缘，其余的时间他常常扫窟，清理洞窟中的积沙和灰尘，渐渐地，他和当地的士绅百姓熟悉了起来，有了交往，自己的身份地位也在敦煌与莫高窟确立了起来，王道士摇身一变成了敦煌的名人。



王道士

莫高窟的守护者



有人评价说，王道士虽没有雄才伟略，能挽狂澜于既倒，但他却是一个勤快而狡黠的人。不管是出于内心对神佛的虔诚，还是仅仅出于一己私心，他担起了集资整修莫高窟的责任，清理出洞窟中堆积多年的淤沙，踏踏实实地做了大量的具体工作，这些都为藏经洞的发现奠定了基础。

在自诩为“莫高窟住持”后，王道士收到的香火钱日渐增多，当手头宽裕之后，他便雇人清除了今第16窟甬道中的积沙，然后又雇了敦煌贫士杨某为文案，冬春间抄写道经以供发售。每年四五月份，各处的善男信女们都来给佛爷上香，自然也会带来一些供物，王道士便让杨某在今第16窟甬道内设案，接待香客，并为他们记录功德。

快进入夏天时，天气越来越热，杨某便在16窟甬道内找了个清凉的地方将桌案放在那里，伏案抄写经文，收记捐赠。抄写疲惫或空闲时，就用芨芨草秆点火吸旱烟解乏，为了图方便，他就把燃烧剩下的草秆插入墙缝，随时取用。

有一天，他吸完旱烟后，又把草秆插入墙缝，谁知越插越深，好奇心促使他一直向里插了进去。他用手一敲打，墙壁发出了空声。杨某感到非常奇怪，立即把此事告诉了王道士。王道士急忙来到墙壁前，敲击数次，怀疑里面有暗室。于是二人合力铲去泥皮，竟发现了一个用土块封砌的小门。两人立即意识到这门后必有重大的秘密，便一鼓作气，搬开土块，除去泥皮……当他们气喘吁吁地推倒土墙时，两人顿时呆住了，借着微弱的光线，他们惊讶地看到了这个不大的耳

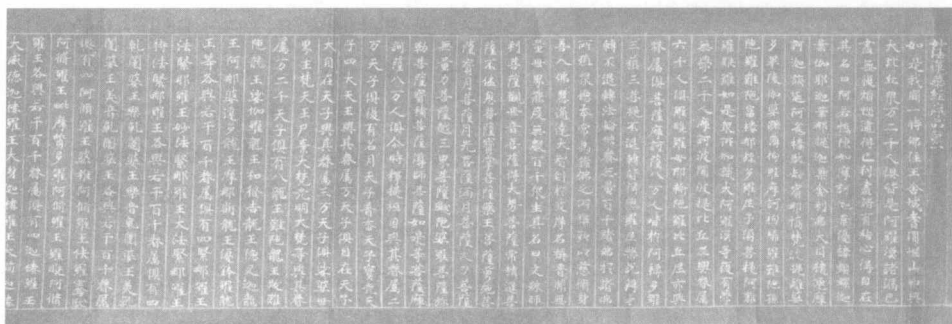
洞里堆满了高达数尺的纸札。王道士的心砰砰直跳，他把洞里的东西匆匆检查了一遍，这是一座长、宽均为9尺5寸、边高约6尺5寸、中高9尺3寸的复洞。从地面至窟顶堆满无数古代文书、刻本、丝绸绘画、纸画、麻布画幡、雕版印品与金、铜、木制佛教造像艺术品。



清末的莫高窟



Great Dunhuang



藏经洞出土 唐代《妙法莲花经·序品》

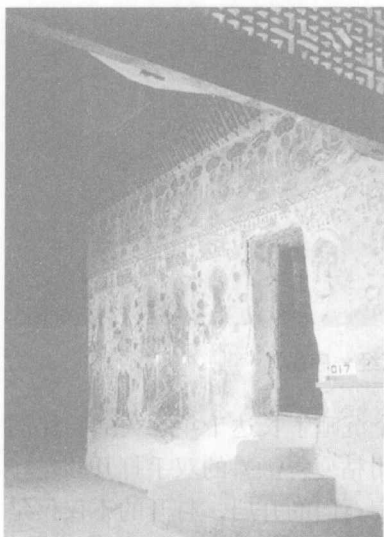
这天，正好是公元1900年6月22日。一个沉睡了长达千年之久的神秘洞窟终于被唤醒了！王道士怎么也没有想到，他用枯瘦、颤抖的双手打开的是一个足以轰动世界、举世无双的古代图书馆！那扇石门的开启，打开的不仅仅是黑暗的洞窟，还是一部灿烂的民族史，一部灿烂的文化史，更大的意义是释放了中华文明的巨大能量。价值连城的文卷锦帛，叹为观止的壁画雕刻，风韵犹存的佛像雕塑，无一不是旷世珍宝。

藏经洞的发现，使敦煌再度辉煌，成为世人瞩目的焦点。古老的敦煌历经了千年沧桑，然而，岁月的苍老，没能掩盖敦煌文明的熠熠生辉；尘灰的旧暗，没能遮挡住敦煌文明的璀璨夺目。然而可悲的是，藏经洞的发现，没能引起我们本国人士的重视，却成就了居心叵测的外族考古者的梦想，愚昧和麻木给敦煌文物招来了祸灾！

面对无数文书经卷、佛像和其他文物，王道士虽然不知洞内的这么多东西为何存放在这里，却隐隐地觉得这个发现非同小可，必须要严肃对待。

于是他便邀请县城内的富绅人士前来观看。但所请之人并不懂室内物件的贵重价值，均认为是神物，不可轻易流失。满怀希望的王道士空欢喜一场，极不情愿却又无可奈何地将藏经洞的洞门再次封闭起来。

但王道士并未死心，依旧寻找机会“推销”他的重大发现。1902年3月，敦煌县新到任的知县汪宗翰得知此事，便令王道士取出部分写经、画像察看。略通古物知识的汪宗翰看出这些经卷是极有价值的古代遗物，但并没有给予文物应有的重视，而仅仅出于一己之私，把这些珍贵遗物当作打通仕途的“礼品”在官场上送来送去，其中有份



敦煌藏经洞

礼物——北宋乾德六年（公元968年）的水月观音画像一幅和写经两卷送到了知识渊博、对古物颇有研究的甘肃学政叶昌炽手上，叶昌炽是当时有名的金石学家，得到消息后让汪宗翰代求一些卷子，补入到他已定稿的《语石》一书中。他还建议甘肃布政司衙门，将敦煌的全部古物运到省城兰州保存。

但最终因高额的运费不得落实而放弃了此计划，布政司衙门只好下令敦煌县把这些古物原地封存。

翘首企盼、静待佳音的王道士刚刚燃起的希望又一次熄灭了，只好遵命再次封闭了藏经洞。

◎中华文化的宝贵“遗书”都流失到哪里去了

虽然藏经洞再次被用土块泥巴封闭了起来，但敦煌莫高窟有珍贵文物的消息却不胫而走，而且越传越神秘。在当时，由于清政府的懦弱，许多帝国主义国家都对中国的领土和资源垂涎三尺，英国和俄国更是互相监视，日益怀疑对方向中国新疆扩张，都把眼睛紧紧盯在对方身上，一举一动都不放过。俄国看中的是新疆西部的绿洲地区，而英国人理直气壮地把新疆西南部看做是自己的势力范围。于是在我国西部地区总有一些觊觎中华宝藏已久的探险寻宝的外国专家学者们频繁出没。有一支以收集文物著称于世的斯坦因考察队对藏经洞及莫高窟产生了莫大的兴趣，闻讯而来。

斯坦因是以一个地理学家为开端，进而成为一名世人瞩目的探险家和考古学家。1907年3月，斯坦因风尘仆仆地赶到了敦煌。

那时候有一个叫扎希德伯克的土耳其商人，他被从新疆驱逐到了敦煌，成为当地一小群穆斯林商人的头目。斯坦因从扎希德伯克那里获悉藏经洞的消息，还从他口中得知，这批无价之宝据称当时已由官府下令封存，由一个道士负责看管。他还告诉斯坦因藏经洞的许多写卷中还有不是用汉文书写的材料，这更激起了斯坦因想探个究竟的欲



望。于是斯坦因找到了在新疆莎车衙门任职的蒋孝宛，蒋师爷经过一番询问，证实确有其事。斯坦因的眼中放出了激动的光芒，头脑里也作出了周密狡猾的计划，准备去获取这批写卷。

斯坦因一刻也不想等待，急匆匆地催促着蒋师爷去找王道士。

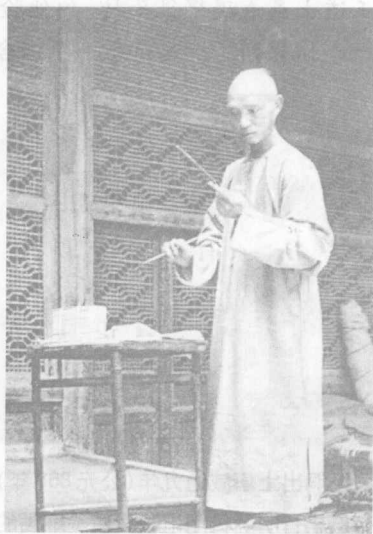
初次造访正逢王道士出门化缘，留下来一个看守的年轻和尚，蒋师爷没费多大劲就从他嘴里套出了一些有用的内情，还从这个年轻和尚口中得知他师傅正在看其中的某个卷子。蒋师爷没费吹灰之力就说服了小和尚，拿到了那部卷子。

那是一个保存很好的卷本，卷纸是淡黄色的，看上去很新，也很坚韧。蒋师爷认定那是一部具有考古价值的佛经。斯坦因抱着这个卷本无比欣喜，已经激动得近乎颤抖了，从那一刻起他的心思再也不能离开神秘的藏经洞了。

而此时的王道士心情却并不好，因为近来许多的香客来进香，都想看看那藏经洞，这让王道士很烦，因为他已在不久前用砖简单地封住了洞口。

1907年的5月21日，斯坦因终于见到了王道士。然而，初次见面斯坦因热切的心情被王道士小小地打击了一下，对斯坦因，王道士显得极为冷漠，但由于这个自称学者的外国人和当地的官员关系很好，他出于礼节还得表示欢迎。工于心计的斯坦因发现王道士并没有他想象得那么好对付，他看上去是一个孤傲的、忠于职守的人，有些古怪，见到生人时那一点点害羞和紧张的背后不时流露出一丝狡猾机警的表情，令人难以琢磨。

斯坦因意识到王道士的古怪性格将是他实现计划的最大障碍。他从蒋师爷那里得知，王道士曾非常自豪地向蒋师爷展示过这些年来他四处募捐的账本，一笔一笔，记得非常仔细。他将全部募捐所得都用在修缮庙宇之上。斯坦因从他和他的两个忠实助手的生活情形可以看出，他个人从未花费过这里面的一分一毫。显然，直接用金钱来收买显



蒋孝宛（人称“蒋师爷”）