

经山东省中小学教材审定委员会 2003 年审议通过
新课标全日制三、四年制初中

写与说

山东省教学研究室 编写

第二册



成长中的烦恼
黄河，母亲河
我也追星
戏曲大舞台
漫话探险
马的世界

山东教育出版社

PDG

新课标全日制三、四年制初中

写与说

第二册

山东省教学研究室 编写

山东文艺出版社

《写与说》编委会

主 任 王景华

副主任 张显双

主 编 张伟忠

编 委 (按姓氏笔画排列)

王秋云 厉复东 孙兆汶 孙福坤

时寅敦 单 波 戚汝义 靳少功

新课标全日制三、四年制初中

写与说

第二册

山东省教学研究室编写

山东文艺出版社出版

(济南市经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

泰安市长城印刷有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 5.625 印张 123 千字

2001 年 12 月第 1 版 2005 年 2 月第 3 版

2007 年 1 月第 6 次印刷

ISBN 7-5329-2005-4

G·120 定价: 5.50 元

修 订 说 明

新一轮课程改革，使语文教学找到了准确的定位——语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展；语文课程改革形成了新的教学理念——学生是学习和发展的主体。教材的体例和呈现方式灵活多样，教材的开放性和弹性“给地方、学校和教师留有开发、选择的空间，也为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生学习和发展的需要”。

新课改主张综合性学习，提倡开发和利用课程资源。在写作方面，“力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求创意地表达”。在口语交际方面，“能注意对象和场合，学习文明、得体地进行交流”，“自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题”，“在交流过程中，注意根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力”，“能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。”这几方面在本册教材中得到了鲜明的体现，为每一位同学搭建了一个展示自我和发展个性的平台。

本书为配合人教版义务教育课程标准实验教科书《语文》而编写，既注重方法的指导，又注重对写作的顿悟；既注重素材的积累，又注重对写作思路的拓展；既注重与教材的衔接，又注重与生活的结合。我们力求使其既是教本，又是学本。

2. 写与说

本书编写者来自课改实验区的一线老师们，他们在课改中摸索积累了大量的教学经验，在本书中充分地反映出来，具体撰稿分工：成长中的烦恼（王文军）、黄河，母亲河（崔显升）、我也追星（李云飞、江淳）、戏曲大舞台（李庆宝、崔显升）、漫话探险（李威、夏峰）、马的世界（毕君德、崔显升）；由崔显升统稿。

本书的编写和修订是一次尝试，难免存在不尽完善的地方，我们热忱欢迎专家、学者和广大师生提出宝贵意见，以便再版时修订完善。

编 委

2005年1月

目 录

1 成长中的烦恼	(1)
一 说一说自己的烦恼	(1)
二 少年烦恼的调查采访	(10)
三 替朋友解脱烦恼	(17)
2 黄河, 母亲河	(24)
一 我所知道的黄河	(24)
二 歌唱黄河演唱会策划	(33)
三 拯救黄河	(44)
四 我心中的黄河	(52)
3 我也追星	(59)
一 我所崇拜的名人	(59)
二 名人的足迹	(66)
三 名人的完美与缺憾	(77)
4 戏曲大舞台	(83)
一 戏曲知识比赛	(83)
二 各流派经典唱段	(89)
三 继承与发展之我见	(101)
四 戏剧故事	(107)
5 漫话探险	(114)
一 探险家的故事	(114)
二 探险辩论赛	(121)

2 写与说

三 生存夏令营模拟招聘	(128)
四 写作训练	(132)
6 马的世界	(142)
一 马的传说	(142)
二 奔马之歌	(148)
三 文学作品中的马	(155)
四 马, 人类无声的朋友	(163)

1 成长中的烦恼

学习提示

“……我们带着七彩梦，走向未来。”我们几乎是唱着这首歌长大的，我们的生活确实充满了七色阳光。然而，即便是在阳光普照的时候，也难免出现短暂的阴云。但是，有烦恼并不可怕，关键是要正确对待它。从现在起，让我们一起清理烦恼，消除烦恼，带着多彩的梦走向成熟。

一 说一说自己的烦恼

刚刚步入少年旅途的中学生，随着年龄的增长，青春意识的萌发，幼稚与成熟并存，烦恼与快乐共增。一旦有了烦恼，忧郁、感伤就会笼罩在我们的心头，生活也会失去光彩。每个人都有类似的体验，下面就随着成长的足迹去倾听他们的感受和心声吧！

（一）倾听内心世界的呼声

写一篇日记，把自己内心世界的苦恼表露出来，通过反思与体验给自己的烦恼画上一个句号。如何写好日记，我们先从

2 写与说

写日记的好处说起。

日记是自己每天生活的真实记录。既可以记事、抒情，也可以说理。凡是当日所作、所言、所见、所闻、所读、所思、所感，皆可写入日记。养成写日记的习惯十分重要，它可以培养我们观察生活、分析问题的能力，是加强思维训练、提高文字表达能力的好手段。用叶圣陶先生的话来说，这是一种“生活积累”。写日记在我国有悠久的历史，早在东汉时期，马笃伯就有了游泰山的日记，唐代李翱在赴广州路上也逐日写下了所见所闻，明代徐霞客写的游记，实际上也是一种日记，清代李慈铭写下了著名的《越缦堂日记》。文学家中有记日记习惯的人则更多，如托尔斯泰、鲁迅、胡适等人。

1. 日记的格式

写日记格式简单，内容自由，长短不拘。从内容看：一般可分为“一般日记”、“观察日记”、“思想修养日记”等。“一般日记”可记叙自己一日所见所闻、所作所为；而“观察日记”则有专门目标，侧重于观察某样事物，如写气象，写植物、动物等；而“思想修养日记”则是写自己所思的逐日感受，重点在分析。

从格式上看，一般在第一行写明年、月、日、星期几、天气等，在高温和寒潮期间最好标明一些温度，接下去再写正式内容。

2. 日记的写法

从写法上看，日记十分自由活泼，虽然大体上将日记分为三种类型，其实有很多内容不一定能包括在这三类之中。举凡生活中一切内容，只要你感到有意义都可以写入日记：大至国际、国家大事，小到生活中购买一把小刀片、吃一根棒冰的感

受；看了奥运会的感受与读了一首小诗的感受可以写入日记，拜访老师和参加同学生日晚会更可以写入日记。

宋代大学问家陆九渊有个治学诀窍叫做“易简工夫，可久可大”，意思是做学问从简单的、小的地方积累起，涓涓不息，终成江河。我们做学生的不妨从写日记这样的小事做起。

3. 日记的要求

有一点必须指出，日记不是文学创作，因此必须真实；在这一点上有话则长，无话则短，宁可写“流水账”，决不搞“形象思维”。这一点我们要向鲁迅先生学习。我们认为写“流水账”也是日记的一种，一年 365 日不可能天天有那么丰富的东西可记，有时候也不允许。因此，写日记关键在于坚持，在于真实。鲁迅说：“写日记不要摆架子，因为是给自己看的，所以反而看出自己的真面目来，我想这是日记的正宗嫡派。”

成长中的少年，会有一些挥之不去的烦恼。这烦恼来自生活，来自学习，来自与同学的交往……下面就请聆听一位同学内心世界的呼声——

2003 年 5 月 17 日 星期日 夜 10:23

“会源，看爸爸给你买什么好东西啦！”我刚把书包放在桌上，爸爸便走进来了。我惊喜地回头看，以为爸爸给我买了那次在商场中看中的精致的小闹钟。谁知……哎，又是那些被老师称为“精神面包”的可恶的复习资料。意外的惊喜又变成了美丽的肥皂泡。

爸爸把书放在桌子上，兴奋地说：“今天上午，我和你姨父转了好几个书店才选中这几本。我跟你讲，你姨父可是带了好几届毕业班的老教师了。据他说这些书含‘金’量都很高，我想他的话准没错，就全买下来了。”他

一本本地摆弄着那些书并发出啧啧的赞叹声。“你才念几年书，懂什么？”我心里嘀咕着漫不经心地向那边瞥了一眼：呵，真是五花八门！什么“考霸”啦，什么“题王”啦、“金钥匙”啦……你说现在的出版商也真行，看书名起的多棒，人家也敢起。可也是，市场经济嘛！“嗨！离中考还有一个多月，从今晚起你再加把劲，把这些题好好做一遍。”爸爸一本正经地说。“什么？”我脑袋“嗡”的一声，现在每晚都干到12点，若再加上这些，恐怕“连续作战”也难敌这残酷的“题魔”。白天老师领我们登山、游学海弄得我头昏脑涨，晚上正常“业务”不算，爸爸还怕我“食不饱”。唉，就是机器也得要整修啊！我顿时像泄了气的皮球，一屁股坐在了椅子上。

我用疲惫的目光看了爸爸一眼，有气无力地说：“爸爸，今天我休息一晚行吗？太累了！”“那可不行，该冲刺了。听人家说今年师范学校招生名额减少，如不努力那就没希望了。”爸爸睁大眼睛郑重地说。“我不考师范了，我要考高中上大学。”我倔强地回答。

“唉！我说你这孩子，”爸爸有些发怒，“那次不是跟你说了吗？大学生以后不包分配了，人家说当老师有保障，国家包分配，你咋就不听呢？”

“我那次就没答应你的要求，请不要逼我好不好？”我不耐烦地说。

“考大学的人都是啥脑瓜，那都是老天爷给的。”爸爸带着一种嘲弄的口气说，“那次你二姨找人给你算卦，不是说你命中注定当不了大官，只有个小职位吗？我看……”

爸爸这么一说，我的火腾地上来了，再也按捺不住。“哼！我才不信那个邪呢！华罗庚初中数学不及格后来不也成为大数学家了吗？爱因斯坦小时候被老师斥为‘顽劣学生’后来不也成了大科学家吗？……你从前身无分文现在不也成富翁了吗？我就是要拼一拼……”针锋相对的辩驳激怒了爸爸。

“中了！”爸爸严厉地吼道，“别认识几个大字就教起老子来啦，告诉你，老子吃的盐比你吃的饭都多。不行！你必须考中师！”

“你不明白，以后干啥都靠能力。知识少、能力差，当老师也得下岗，你没听说……反正我就是不考中师。”

“反了你！长大了，翅膀硬了，管不了你了是不是？”爸爸气得脸色发青，用颤抖的手指着我的脑袋嚷道，“你不听老子的，爱哪去哪去……”

“砰！”爸爸关上门怒气冲冲地走了。我也委屈地哭起来。

这时妈妈进来安慰我说：“儿子啊，你爸爸的倔脾气你还不知道，别跟他计较，至于考啥以后再说，你爸爸都是为了让你以后有个‘铁饭碗’……你也好好想想。”

许久，我的心平静下来。这么多年爸爸一直都关心着我的成长，我应该感谢他。可他的“家长作风”真让人受不了，什么事他都是说一不二，去年暑假我想去学游泳、学美术，他就是不让，还理直气壮地说什么这些与考试无关。真不明白爸爸为什么要把我的未来设计成生活在“温室”里弱不禁风的“豆芽”呢？为什么这样狠心地把我的希望扼杀在摇篮里呢？爸爸，我真想……哎！

望着桌上那只泥塑的振翅欲飞的雄鹰，我的心茫然了

.....

也许爸爸是对的，也许是我的想法太天真，但不管怎样，我都不能用那样的态度对待爸爸。唉，还是把梦想变成美丽的种子埋在心底吧！

我轻轻地推开了父亲的房门。

这篇日记倾诉了一个中学生的烦恼，实际上在现在应试教育还没有完全转轨为素质教育时，这是所有学生的烦恼，站在“十字路口”，究竟何去何从，学生们心中沉甸甸的。文章以对话展开故事情节，又多用心理描写展示人物的苦闷和无奈。

请再看一篇：

2002年6月14日 星期五 夜12:23

6月12日（星期三）填志愿，至6月13日（星期四）下午2:30，未眠。

觉得如同得了一场大病，大脑里突然一片空白，把什么都忘得一干二净，抑郁、痛苦、难过，悲伤得不想做任何事。整整一夜。我爸无休止地催促，我妈关于外地偏激的言论，我昏沉且麻木的头脑，最终在落笔后化为最后的悲泣，狠狠地哭。仿佛已经是一切已定。普普通通的学校，稳稳妥妥的中考，没有动力的复习。是什么让我在这三年成绩一降再降，注定接受三十年河东三十年河西的差距。似乎经历一切的起承转合、生死离别，接受了消沉，接受了心比天高的落寞，接受了成长所泯灭的一切幻景与梦想，平凡，波澜不惊。

可我从来就是不甘于平凡的，所以我就要承受更大的痛苦与折磨。没有比自己摔自己更惨痛的。“没有人像你

这样麻烦的。”是的，我承认自己的敏感、多虑、寡断，因为投入的太多。你可以用“第二次学习机会”、“重点高中中并不重要，重要在自己”等等来开导我，但我无法让自己忘记这样的念头：十二年的寒窗，十二年青春里放弃的，这样，结束了。

7月2日 星期六 夜11点整 中考前

风萧萧兮易水寒，壮士此去兮必胜而还！

7月3日 星期日 夜11:56

灼热的太阳火辣的天。回家的路上去书店，习惯性地去看初三辅导和考试专柜，想哭。一切都已过去。欣喜还是平静地接受结局？如何面对？不敢也无法想像。

7月4日 中考结束。

7月28日 星期四 下午3:16

两天还是三天？收拾一张张的废旧草稿纸，一张张地展平，如抚去过去的尘；书，空白的或油墨浸润的；卷子，平展的或卷皱的，写过的诗作过的画；曾经无法落脚的桌子上：左手高高的纸，右手高高的书；暖气管上的练习册，满桌凌乱的笔与灰。

一遍遍地听录于“校园民谣”——“2002年毕业留言册”的最后一页，听末尾的那首《笑傲江湖》。郑阳说所有的一切在他开始时就注定被结束。隐隐的痛和含住的泪。她还说做一个侠客吧，在江湖上留下——朗朗的笑。

本文作者善于布局谋篇。文章层层递进，摇曳多姿。小作者结合自身体验，以叙为主，叙中穿插议论，在文笔上很有感染力。

（二）教师随笔——如何摆脱烦恼

在青少年烦恼这个问题上，教师也有一些看法与感受，那么教师是如何帮助学生摆脱烦恼的呢？下面我们来看一篇例文：

如何摆脱烦恼

青少年正处在茁壮成长的时期，有不少同学总觉得“烦透了”、“没劲儿”；“烦”，一时间竟成了校园的口头禅。

烦恼表现为郁郁不乐、心情不舒畅，苦闷、压抑，什么都不想做。如对名利过于追求，得不到满足便苦恼起来；性情多疑，老是无端地觉得别人在背后说自己的坏话，常常感到莫名其妙的苦恼；嫉妒心重，看到别人的成就和事业，心里就难过；在同学间好搬弄是非，制造不和，结果弄得矛盾百出；对自己的能力不信任，老怀疑自己在某些方面不称职，不能很好地完成工作、学习任务；担心自己将来不如意等。

引起烦恼的外在原因主要在于单调、重复、乏味的事务。目前中学生的学习压力大都挺重，课余生活不够丰富，每天除了课堂还是课堂，除了读书还是读书，甚至连节假日都没有，难免感到厌烦。特别是在学习感到吃力的时候，烦恼便油然而生。但产生厌烦感的主要原因是内在的。有的同学觉得学习没意义，人际交往虚伪，饮食起居像例行公事，对什么都提不起精神；个别的根本就是精神上没有寄托，内心世界空虚贫乏。俗话说“当一天和尚撞一天钟”，这描述的虽然是一些混日子的人，可如果一个人连每天去“撞钟”的愿望都不再有了，他的生活意义又

在哪儿呢？他能不对自己的状态感到厌烦吗？

其实，几乎人人都会产生厌烦感。有了烦恼并不可怕，它正是你需要改变现状的信号。关键是要弄清烦恼产生的原因，来克服和消除烦恼。具体做法如下：

一是使自己的生活有一个明确的目标。不要把对物质和名利的追求当作人生主要目的，这是摆脱精神苦恼的最重要前提。学生应该在学习上有很强的上进心，把远大的目标和近期的任务结合起来，感到学习有意义，这样就不容易产生厌烦感了。

二是经常进行自我调节。不要在同学之间搬弄是非，不要无端地猜疑别人，不要妒忌别人，不要回避可能使你烦恼的事情。正视烦恼之事，平心静气地去考虑，积极努力地去解决。对所能预料的事，确定一个切实可行的解决方案；对不能预料的事，做好思想准备，以饱满的热情和充分的信心去迎接它。除了从学习中寻找乐趣以外，多参加一些课余活动和体育锻炼，使生活充实而丰富。

三是注意多休息，保证充足的睡眠，同时可利用假日到野外放松一下，大声地喊一喊，以消除内心的郁闷。

【思考与练习】

日记，是倾诉自己心灵的最好载体，它能最真实地反映自己内心世界的喜、怒、哀、乐。请选择自己最苦恼的一件事或几件事，写一篇日记，不少于 600 字，争取给自己的烦恼画上一个句号。

二 少年烦恼的调查采访

同学们，如果让你以小记者的身份，采访一下你周围的成年人，如妈妈、爸爸、老师等人，你会怎么去做呢？下面就有关采访的知识做一下介绍。

（一）有关采访的知识

1. 采访前要做好两种准备工作

一种是经常性的准备工作，一种是临时性的准备工作。经常性准备工作包括以下两个方面：一是理论政策上的准备。你想做经济报道的记者，就要熟悉经济理论和党的经济政策；你想做文教报道的记者，就要熟悉文教理论和党的文教政策；你要到特区采访，就要熟悉党的特区政策；你要到少数民族地区采访，就要熟悉党的民族政策，等等。这种准备要靠经常的学习和积累，不是一朝一夕所能奏效的。二是资料上的准备。你是搞哪一方面报道的记者，就要有哪一方面的资料积累。这样，一旦有了新闻线索，就能够迅速判断这一线索的新闻价值，同时在稿件中将你掌握的资料作为背景材料写进去，以提高稿件的可读性。有了资料积累，还可避免报道失实。临时性准备工作包括以下几个方面：一是确定报道目的；二是设计报道方案，包括选择采访对象，确定采访方式、方法，拟定向采访对象提出的问题等等；三是做好一些技术性的准备工作。采访前的准备工作是十分重要的。准备工作做得好，可以提高采访效率，提高稿件质量，收到事半功倍的效果；缺乏采访准备，盲目进行采访，就会事倍功半，或者需要“返工”，甚至采写的稿件会被“枪毙”。