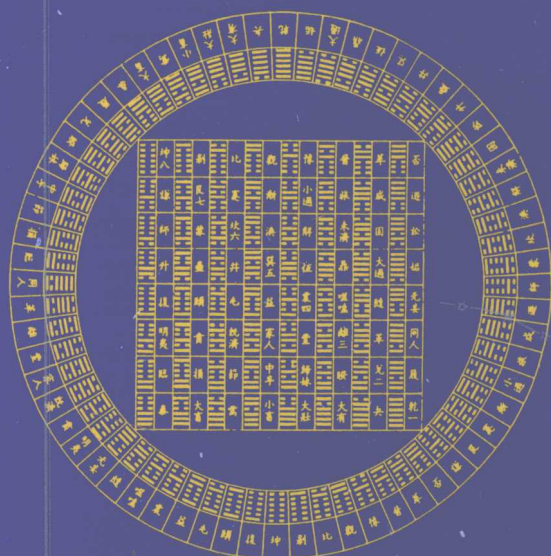


柏杨文·蔡志忠绘

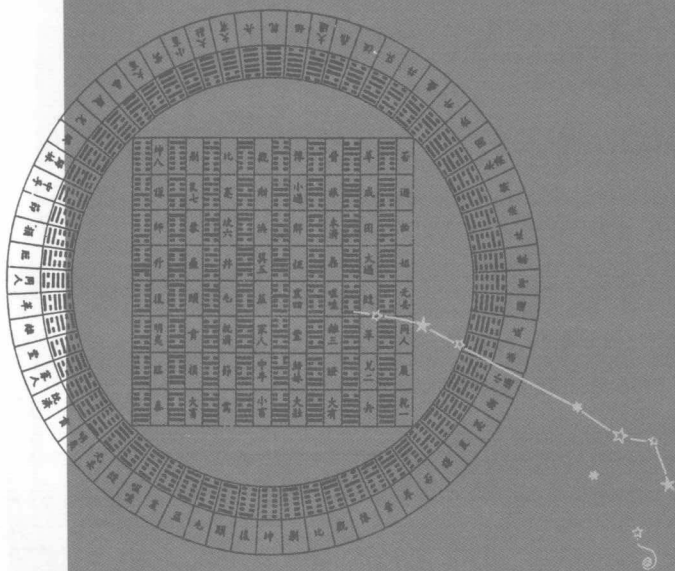


元亨利贞

◆ 柏杨谈男女 ◆

蔡志忠

柏杨文·蔡志忠绘



元亨利贞

◆ 柏杨谈男女 ◆

Simplified Chinese Copyright © 2007 by SDX Joint Publishing
Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

元亨利贞：柏杨谈男女/柏杨著；蔡志忠绘. —北京：
生活·读书·新知三联书店， 2007.12

ISBN 978-7-108-02774-0

I. 元... II. ①柏...②蔡... III. ①男性-修养-通俗读物
②女性-修养-通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第099591号

责任编辑 杨 乐

装帧设计 朴 实

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2007年12月北京第1版
2007年12月北京第1次印刷

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 7.125

字 数 71千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 19.00元

目次

- ◆ 看我的造化和蔡志忠的神功◎ 柏杨 序 3
- ◆ 种树的人◎ 蔡志忠 序 5
- ◆ 元亨利贞◎ 柏杨 文/蔡志忠 绘 7
- ◆ 柏杨谈男女 33
 - 男人篇 35
 - 女人篇 48
 - 夫妻篇 124

看我的造化和蔡志忠的神功

◎ 柏杨 序

对一个文字工作者而言，我和图画的缘分不可谓不深。小学图画课，有一次老师特别把我画的图，贴在堂上，因为我画的火车会冒烟，老师说，可见我有想象力。可怜我出生的穷乡僻壤河南辉县，要走多少里路才看得见火车。我居然想得出替火车的烟囱加了烟。我得意地记了一辈子。

1949年，坐在黄浦滩前，局势风声鹤唳，人心惶惶不安，码头上万头攒动，人人等机会挤上船离开。我的屁股下坐着的，是一张旧报纸，上面有当时风行上海的张乐平的《三毛流浪记》漫画，而大时代茫茫的人潮，就是漫画之外活生生流浪的“三毛”。

我再次和漫画发生关联，是我已经在台北的《自立晚报》摇笔杆、写专栏的时候。那时稿费低得可怜，为了养活老婆孩子，我不停地写稿，还用那半通不通的英文，翻译美国《大力水手》漫画。为了一句“全国军民同胞们”（蒋中正的专用语），惹怒了情治单位，认为我污辱元首。这下闯了大

祸，身系囹圄，几乎被判死刑。

我和漫画的渊源，真是每况愈下，至此地步，还有什么发展空间？没有想到最近我忽然遇到漫画泰斗蔡志忠先生，一席话下来，知道他巧妙运用几个电脑科技的chip，加上系统化灵活装拼，就能像印钞票机一样，出版几百万版次的绘本。当下把我这老头弄得又羡慕又妒，“扑通”一声，跪倒尘埃，磕头如捣蒜，千拜托、万拜托，好歹把我呕心沥血，写了两千多万字的洋洋大作，用图像起死回生，篇篇都活脱脱站起来，好赶上今天这个影像时代，也让我早上起来可以带小孙女，到巷口喝碗豆浆，润润喉，加副烧饼油条。看官，这一招灵与不灵验，还得要看我的“造化”和蔡志忠的“神功”！

2005.5 台北 新店

种树的人

◎ 蔡志忠 序

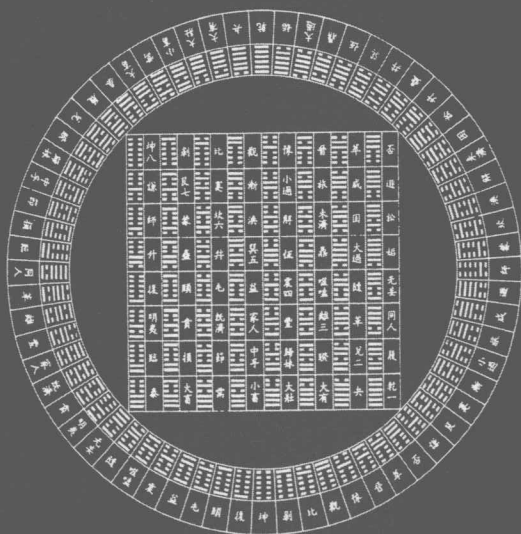
我一直觉得我与柏杨先生都是种树的人，我们在不同领域里种下心灵的树，留给后人福荫，就像我们也接受古圣先哲种下的树般供我们乘凉。只是没想到因缘际会，在深入创作绘画生涯半个世纪之后，我和柏杨先生一起携手，从事这一系列中华文化DNA检视的工作，有机会共同栽下一棵树。

我正规的学历，初中都没有毕业，但是从小我就喜欢阅读。一岁以前，幼小的我就对色彩缤纷的大力水手、米老鼠等卡通人物着迷，对图像有很深的铭记。我从一出生就受洗为天主教徒，天主教信仰重视背诵经文、遵守戒律、明晓道理与仪典参与，因此受到信仰天主教影响，我在两岁半时就开始读书识字，三岁半时已能思考、四岁半时就非常确定未来要做什么。爱看书的我在识字以后，像海绵似的阅读吸收，小学三年级时我已经阅读过包括《三剑客》、《基督山恩仇记》、《铁面人》等文学作品，更着迷于英国爵士柯南道尔的福尔摩斯探案，柯南道尔更成为我心中崇拜的第一个偶像。

及至初一读到《玉雕集》、《怪马集》、《立正集》等柏杨先生诸多著作时，心里非常惊讶，怎会有人如此大胆，敢于揭发当道，批评时政，心想这个人会不会有一天被抓去枪毙或是坐牢？后来证明，我的惊讶虽不中，不远矣。柏杨先生因为翻译《大力水手》漫画竟然因此入狱，不过柏杨先生铿锵有力的言论与不畏权贵的风采已深植我心，柏杨先生因此成为我的第二位偶像。

柏杨先生的《柏杨版资治通鉴》与我绘画的《老子说》、《庄子说》等诸子百家作品，皆受到两岸读者的欢迎与喜爱，我与柏杨先生对中华文化有着不同的诠释——柏老批评错误的一方，我则是颂赞正确的一方。期盼我与柏老的结合能够引发更多人亲近与了解中华文化的美好，发现其问题。智慧是传承的，过去古圣先贤为我们种下一棵树，供我们乘凉，现在我与柏杨先生共同植树，盼望这棵树茁壮成长，树荫茂密，留给后人希望。

元亨利贞



元亨利贞

柏杨

《论语·卫灵公篇》中，子曰：“赐也，女以予为多学而识之者与？”对曰：“然，非与？”曰：“非也！予一以贯之。”从孔子与弟子子贡的问答中，可以发现孔子认为建立一个系统融会贯通要远比努力学习求取知识更为重要。这种建立体系融会贯通的态度，正是东方哲理的精华。

《易经·乾卦》卦辞：“乾，元、亨、利、贞”。元亨利贞是《易经》中的四德，也是《易经》整个思想体系的根本，《易经》八八六十四卦，都可看成是一个循环运动，这个循环体系中有小的循环，也有大的循环，有自我的循环，也有大环境的循环。从第一卦的乾为天到六十四卦的火水未济，整个大体系的循环运动，由剥而复，否极泰来，即使在困顿中，仍带有光明希望。就像离卦一样，两个太阳，一个太阳渐渐西沉，另一个太阳则是高高升起。这个卦的含义，就是要我们不要过于忧虑，勇敢面对周围的变化。

战国思想家韩非在其著作《韩非子》中曾经批评人们以两三颗水果敬神就想要换得神明保佑，期待神明让其发财赚大钱的做法，认为这样的期待是不切实际也是不须期待的。能够掌握当下的自己才是最重要的。东方思想与西方哲学的差异在于，东方的思维建立在大的融通思想体系中，西方则是穷究问题，并找出对此问题的极限研究。如同孔子对子贡所说的，一以贯之的融通思想要比努力求取知识更加重要。面对今日世界的竞争态势，我们只有掌握系统研究才能保有优势。

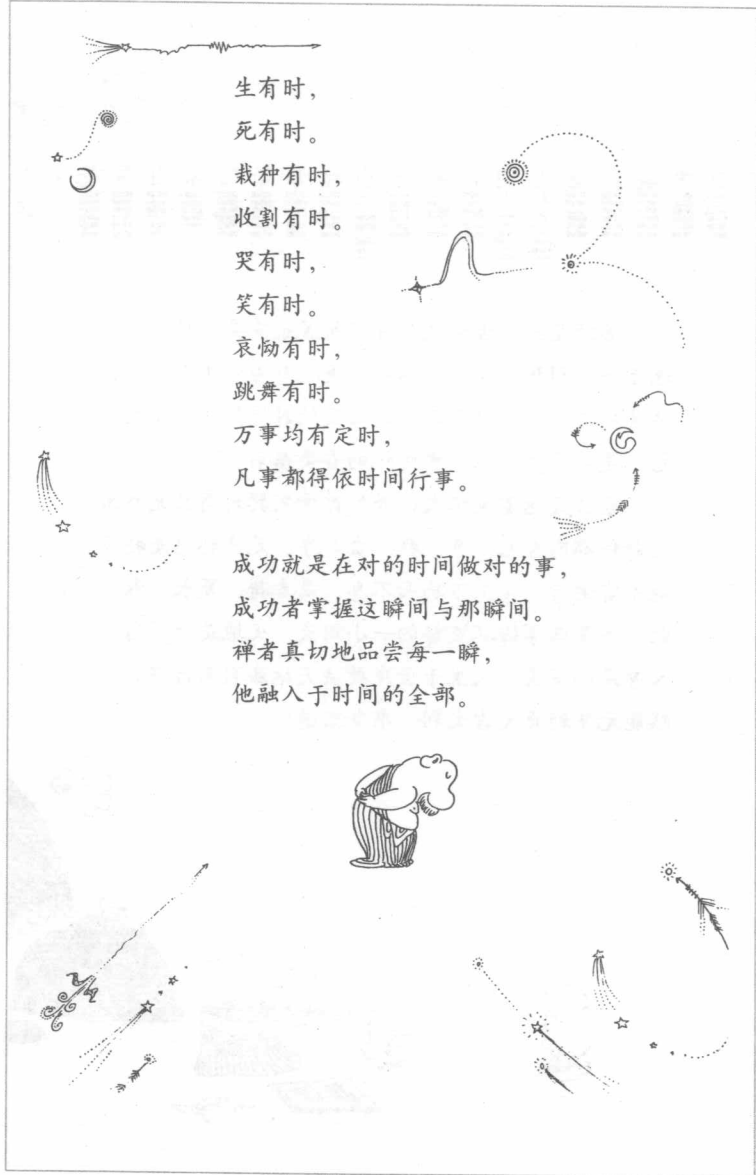
我常在想一个问题，上帝如果存在的话，他的物理簿会怎么样来写？我相信他所写的物理簿正是一个融会贯通的思想体系。元亨利贞代表着中国人对此融会贯通的思想体系的体认，也是中国人智慧的展现，我们一直承受着许多古圣先哲留给我们的养分，在如此渊远博大的思想下，我们更有理由相信，东方思想不逊于西方，我们欠缺的就是找回一份自信。元亨利贞，认识融会贯通的思想体系伊始，重返荣耀。



易经是集上古时代智者们所著最重要的经典，天地万物皆阴阳、合三变八卦、重八卦为六十四卦。描述物极必反、否极泰来，司法天地时皆循环变化的思想，是影响后世三千年文化的重要基石。

象征天地雷风水火山泽的乾坤震巽坎离艮兑八卦的封辞都内含元、亨、利、贞四字，元亨利贞是指天地宇宙运行，化生万物而不息，是春耕、夏长、秋收、冬藏四季循环交替的一小周天。天地是大宇宙，人身是小宇宙，人生于世应效法天地法则而行事，必然能元亨利贞大吉大利，事事顺遂。





生有时，
死有时。
栽种有时，
收割有时。
哭有时，
笑有时。
哀恸有时，
跳舞有时。
万事均有定时，
凡事都得依时间行事。

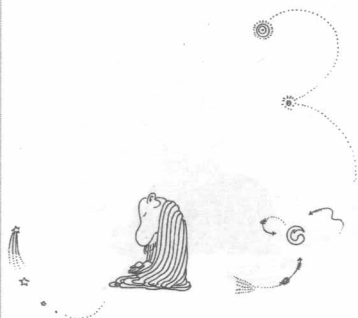
成功就是在对的时间做对的事，
成功者掌握这瞬间与那瞬间。
禅者真切地品尝每一瞬，
他融入于时间的全部。



千年竹，
万年松，
枝枝叶叶尽皆同。



满目青山万万秋，
遍地枫叶全透红。



禅者如枫叶，
从树上掉下的冒险过程中，
度过轰轰烈烈的彩虹一生。



一位弟子问：
如何明心见性祛除烦恼？



一切烦恼来自自己妄造；
心性不生何须自见？



烦恼即菩提，
菩提本有不须守，
烦恼本无不须除。

