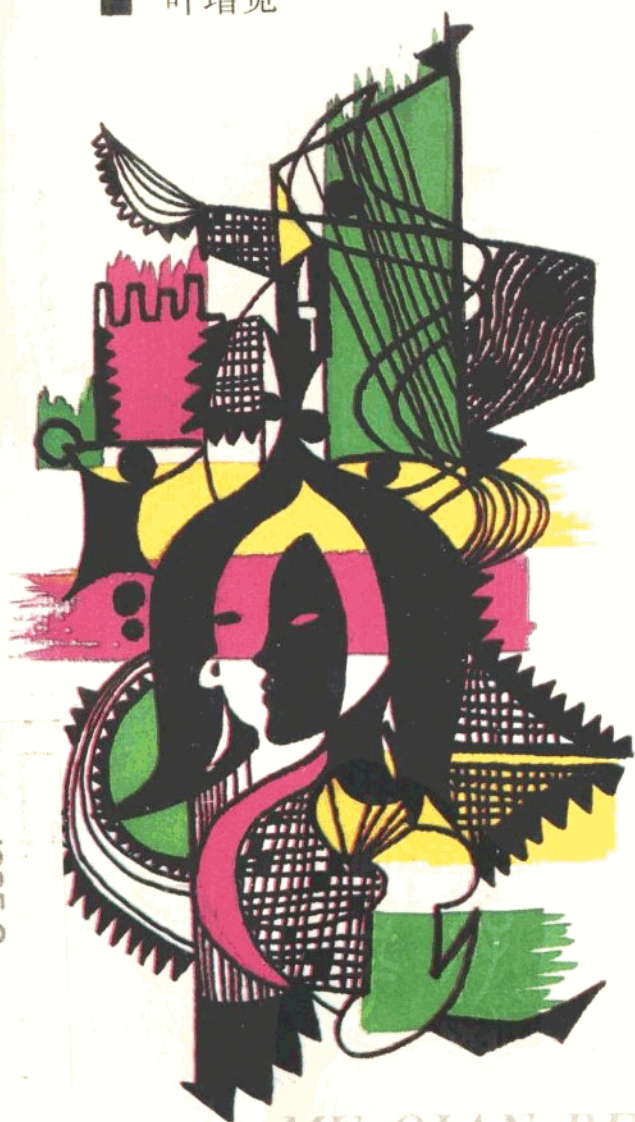


■ 叶增宽

幕前人语



MU QIAN REN YU

陕西人民教育出版社

播种者的思绪

李 若 冰

我的案头上摆着一部文艺言论集。

这是叶增宽近十年来的评论结集，内中对各种文艺门类，尤其是戏剧创作，发表了自己一些观点，其中不乏独到的认识和见解。我这才发现，他竟有一个学者的风度，喜作学问，苦于追寻，以科学的眼光观察事物，以学者的视角探索艺术，在文艺的海洋里徜徉。

这就给了我一个启示，社会已发展到廿世纪90年代，要求作家走向学者化，艺术家走向学者化，而文化艺术工作的组织者也似应是学者型的，或管理型的。这是否有些过于苛求了？不，我觉得这是社会历史前进的必然趋势，社会分工越来越细，科学技术如此，文学艺术也如此。那么，业精于勤，业精于专，就自然要求文化艺术界产生更多的学者和专门家，这才可能使文化艺术走向真正的繁荣。

叶增宽从大学毕业就投身戏剧艺术，从事这方

面的研究几十年，如果他一直专业从事这项事业，也许比现在的成就更大些；可他中途改了行道，但这也并没有改变他的初衷。一旦获得机会，他就热心于研究，这本《艺苑走笔》便是证明。虽然不能说书中篇篇精萃，却也篇篇言之有物，是有感而论的。同时，也说明他乐于在文化艺术领域里探索，乐于作学问，具有了作为学者的素质，而且已在这条道上迈进了。

“我们处在知识爆炸的时代，几乎打个盹醒来，世界就会发生很大变化”，这是增宽特有的用语，怎么“几乎打个盹醒来”，世界就变了！作为一个戏剧艺术的探索学者，一个文化的行政领导者，他对知识的追求竟有这种紧迫感，十分可贵。这种紧迫感促使他即使工作再忙也要钻研学问，也要密切关注艺术创作的发展势态，也要追寻艺术现象发生变化的渊源。于是，他勤于动脑动笔，把自己的所学所得所思所想，写出了这么多有份量的文艺言论来。

他仿佛像一个不倦的艺术播种者，在新开垦的艺术沃地耕耘，不时给初露锋芒的花儿浇水，给破土而出的禾苗培土；不时为新发现的作者鼓劲，为有创新意义的剧作欢呼。他尤其赞赏创新之作，惯常赞语是“创作是创造之作，创新之作”嘛！同时，他对某些淡化生活而缺乏力量的作品发出感叹，恨不得一棒锤打出个好戏来。他热切地说：生活对于作家来说犹如水之源楼之基塔之底，没有深

厚广阔的生活基础，就无法建筑宏伟壮观的艺术大厦！

他认为面对改革开放澎湃发展的形势，思想应当更解放些，作家为了适应人民不断增长的审美需求，就要亲近时代亲近生活，拿出拳头产品也即是人民喜闻乐见的作品，才能赢得观众。他还认为戏剧创作不能是应景式的，猴子拿包谷式的，这不是郑重地对待艺术的态度。他提出“一方水土一方艺，一方艺育一方民”，主张发挥西部地域题材的优势。他还提出“好作品就是力量”的观点，等等，尽管从理论上深入探讨还不够，但是能提出这些问题来不容易，而且很有见解，这是他长年善于思考善于探索的结果。

增宽性灵敦厚，乐于务实，而且有勇于开拓精神。他虽身居官场，却很朴实。他把自己看作是文化艺术界的公仆，是服务员，是与大家竭诚合作的朋友。这一品格同样反映在他的《幕前人语》里，没有摆出一副教师爷的架势，只是朴朴素素地道来，纯属一个艺术学者的思考，一个艺术播种者的思绪。

“春种一粒粟，秋收万颗籽”，增宽如是说。我想，这是一个播种者的最大愿望。作为他的朋友，我也寄希望于此。希望他多多播种，多多走笔！

1992年4月于雍村

目 录

播种者的思绪·····	李若冰 (1)
繁荣戏曲创作 拿出拳头产品·····	(1)
一个值得重视的问题·····	(14)
繁荣社会主义戏剧艺术·····	(22)
好作品就是力量·····	(29)
陕西舞台更红火·····	(33)
从猴子掰包谷谈起·····	(43)
在振兴中提高 在改革中前进·····	(47)
振兴秦腔人才是根本·····	(56)
秦腔要振兴 关键在领导·····	(58)
振奋精神 繁荣戏剧·····	(61)
生活是源泉 人民是母亲·····	(64)
从无米之炊说开去·····	(67)
写戏要写人·····	(73)
从“戏不够爱情凑”想到的·····	(75)
弘扬民族文化 重视民间文艺·····	(77)
智慧的结晶 珍贵的遗产·····	(80)
以对比揭示人物心灵·····	(84)
带着微笑看生活·····	(87)

✓《西安事变》的开头和结尾·····	(89)
求新更要求真·····	(91)
历史的火光 生活的诗情·····	(95)
壮丽的篇章 光辉的形象·····	(105)
一条围巾和三个烤土豆·····	(113)
贵在创造 功在书外·····	(116)
关于胡山形象的塑造·····	(118)
✓评话剧《情报处长》·····	(122)
开拓群众文化管理的理论研究·····	(127)
生活之树常青·····	(130)
让“西北风”劲吹乐坛·····	(134)
秦腔，要回“娘家”·····	(137)
序——一本难得的剧作家传记·····	(141)
权且当序·····	(146)
秦腔源流沿革及其发展·····	(150)
倡导风格流派是时代对振兴秦腔的呼唤··	(153)
后 语·····	(161)

繁荣戏曲创作 拿出拳头产品

我国进入社会主义新的历史时期以来，戏曲艺术由于种种原因，与新的时代、与人民群众的审美需求之间出现了某些不适应，产生了一定的距离。如何使戏曲艺术贴近时代，贴近人民，更好地为我国社会主义四化建设服务、为人民服务，这是我国戏曲界、也是陕西广大戏曲工作者正在认真研究、努力探索的一个重要课题。几年来，这种探索取得了较大的进展，表现在戏曲创作上，出现了令人振奋的局面。

第一，一批思想艺术质量比较高、深受群众欢迎的戏曲作品相继出现。这批剧目的创作和演出，打破了我省戏曲界近年来的沉闷空气，为戏曲艺术进一步革新和繁荣开拓了新的局面。这些创作剧目题材广泛，形式多样，人物性格鲜明，具有较强的艺术感染力和审美价值。它们中间有反映历史生活的新编古代戏，有反映现实生活和革命历史生活的现代戏，也有经过加工、整理和改编的传统戏；有正剧，有悲剧，更多的是充满现代生活情趣、跳动着时代脉搏的喜剧。这些作品从不同的角度反映

了我国古代社会和现代社会生活的各个方面，为广大人民群众提供了较为丰富的文化生活内容，在一定程度上满足了人民群众的审美需要，使我省的戏曲创作达到了一个新的水平。

第二，形成了一支老中青相结合、以中青年为骨干的戏曲创作队伍。许多老年作者虽已年近花甲，但老当益壮，思想和艺术上更加成熟。《洗夫人》和《鸡鸣店》的作者鱼闻诗同志，《兄弟姐妹》和《仇荐》的作者王烈、王紆同志等，在创作上孜孜以求，一年一个戏，两三年不间断。同时还热情扶植中青年作者，给他们讲课、进行辅导、修改剧本，帮助他们健康成长。中青年作者是我们这支创作队伍中朝气蓬勃的生力军和骨干力量，他们思想敏锐，视野开阔，富有开拓精神，创作欲旺盛，成果显著。据统计，1979年至1985年中青年创作的作品中，有50部荣获全省和全国性奖励。他们之中的青年作者求知心迫切，渴望提高自己的理论修养和艺术技巧，积极要求学习深造，目前有40多人正在大专院校进修学习。这批人潜力很大，是我省戏剧创作事业繁荣发展的希望。

第三，开始突破传统的戏曲观念和表现手法，广泛吸收和借鉴新的表现手法。突破陈规，大胆革新，把纵向继承和横向借鉴结合起来，这是我省近几年来戏曲创作上出现的一个可喜的新势头。一戏多意、无场次、无固定时空、倒叙等结构形式，以及各种现代表现手法被不少戏曲作者大胆吸收，进

行了广泛的探索和尝试，有的已经开始取得了比较好的效果，得到了广大观众的认可。实践证明，这种探索有利于更深更广地反映生活，多侧面、多层次地塑造人物和揭示人物的内心世界，增加了戏曲艺术的表现力。

第四，各级党政领导和宣传文化主管部门十分重视戏曲创作工作，这是我省戏曲创作事业能够不断得到发展的可靠保证。在各级党政领导和文化主管部门的关怀支持下，全省十个地（市）中，已有八个地（市）建立健全了创作机构，配备了专业人员。各地通过创作机构这一工作渠道，具体有效地指导戏曲创作活动，定期召开创作会、改稿会和剧本讨论会，举办戏曲会演、调演和评奖活动，鼓励先进，帮助后进，交流经验，促进创作，西安、咸阳、宝鸡、渭南、汉中等地（市）还拨出专款，创办不定期戏剧刊物，为戏剧作者提供发表作品的园地。同时，他们还经常邀请有关专家，举办戏剧创作专题讲座，对作者进行培训提高。特别是省委和省政府的主要领导同志亲自倡导、提出了“振兴秦腔”的口号，成立了省振兴秦腔指导委员会，抓戏曲改革工作，从而带动了各地（市）振兴秦腔、改革戏曲的工作，宝鸡、渭南、咸阳、铜川等地（市）先后成立了相应的组织。这对繁荣我省的戏曲创作和改革戏曲艺术起了很大的推动作用。

但是，在看到戏曲战线大好形势的同时，也应该看到，还存在着不少亟待解决的问题。

首先，在指导思想上还不够解放。我们有的戏曲作者对戏曲改革的重要性和迫切性还缺乏足够的认识，总觉得轻车熟路走了多少年，不必大动干戈，靠原来的老一套，照样可以编戏、排戏、演戏。有的同志从主观上讲还是愿意进行改革的，但由于受长期以来形成的戏剧观念、表现手法以及旧的思想观念和伦理道德观念的束缚，一旦进入创作实践，往往很难摆脱老主题、老人物、老故事、老情节、老手法的“五老”套子，很难创作出既贴近时代、贴近生活，又在艺术上有探索和创新的作品。另外，从我们各级文化主管部门的领导来讲，在有些问题上还没有能够完全摆脱旧的影响，在管理方法上既存在着撒手不管、放任自流的现象，又存在着对具体的作品行政干预过多、领导拍板定生死的情况。凡此种种，都在一定程度上影响和妨碍了我省戏曲创作向新的高峰攀登。

同时，对戏曲的发展前途还存在着一些模糊的、消极的认识。“戏曲危机”、“夕阳艺术”以及“戏曲消亡论”的阴影还不同程度地笼罩着我们一些同志的思想。他们或消极悲观，或等待观望，或动摇徘徊，或离队改行，一句话，对戏曲发展的前途缺乏信心。戏曲作者队伍“水土流失”的现象至今依然存在。这些消极悲观的论调起着某种消蚀剂的作用，直接影响着我们戏曲作者的创作情绪和积极性的发挥，影响着戏曲创作工作的健康发展，不利于我们同心协力，团结奋进。

其次，我们的戏曲创作队伍的素质亟待提高。戏曲作者之间互相帮助、互相支持的风气还不够浓，时有“文人相轻”的思想跑出来作祟，使得我们的某些力量十分可惜地被抵消掉了。我们的创作队伍中有部分同志对舞台不够熟悉，缺乏舞台的实践经验，这就不能不影响到我们戏曲创作的质量。有的戏曲作者是演员出身，对舞台熟悉，但缺乏文学素养和美学知识，这就使得我们的不少戏曲作品文学性和美学价值较差。随着广大观众审美情趣的不断提高，我们戏曲创作队伍自身素质方面的弱点也暴露得越来越明显了，不认真下决心，解决提高创作质量就会成为一句空话。

再者，题材比较狭窄，反映四化建设的较少，注意挖掘本地题材不够，形式比较单调，好的小戏、折子戏少。为此，我们需要狠下功夫，采取切实有效的措施，动员起各方面的力量，调动一切积极性，真正使我省的戏曲创作实现新的飞跃，达到一个新的高度。

文化主管部门的同志，是剧本创作的组织者和领导者，抓不抓创作，实际上是衡量一个文化主管部门的领导者组织能力强弱、领导艺术水平高低的主要标志。领导者抓创作不仅要有胆有识，能与作者同甘共苦，还要在具体管理上，真正确立起疏导、引导、倡导的工作方法，切实克服行政干预太多、领导拍板定秤的做法，为广大戏曲作者创造一种良好的外部环境，让他们放开手脚搞创作。

领导者要成为广大戏曲作者的知心朋友。在以艺术革新为中心内容的综合治理中，从剧目创作上率先突破，力争夺魁。

戏剧是综合艺术，除了上下领导之间的关系外，还有一个和导演、音乐、舞美，特别是演员合作的问题。我们有些剧作家就不善于听取别人的意见，而使各方关系很僵，使排练受到影响，以至有些剧目以排演不下去而告终。搞事业，友谊和支持比什么都重要，团结就是力量，凝聚起来结硕果。

努力振奋整个剧曲创作队伍的精神。当前摆在我们面前的一个至关重要的问题，便是如何正确地估计戏曲发展的形势和前途。我们既要看到在电视大普及，艺术欣赏多元化的今天，戏曲艺术确实存在着不适应新的时代发展的需要，不适应人民群众不断变化着的审美需求，不适应兄弟艺术的竞争和挑战的一面；同时也要看到戏曲艺术在我国广大人民中间具有深厚的群众基础，只要认真进行改革，它完全有可能满足人们多方面的美感需求，并以其深刻多样地反映生活的方式在多种艺术形式的激烈竞争中牢固地占据自己独特的位置，从而树立起戏曲艺术前途光明，戏曲改革前途光明的必胜信念。精神振奋起来，就会出点子、出人才、出好戏。大家都来做“振奋精神”的促进派和带头人。

花本钱、下功夫，普遍提高创作队伍的政治素质和业务素质。

这里还要特别强调对尖子人才的培养工作。尖

子人才是我们作者队伍的领头雁，是戏曲创作的排头兵，他们的作品成活率高，影响大。我们一定要大力支持他们的创作活动，保护他们的创作积极性。

总之，我们要横下一条心，抓出几个过得硬的拳头产品来。什么是我们的力量，抓出几个过得硬、打得响的拳头产品就是力量。要善于发现拳头产品和有可能成为拳头产品的创作题材。一旦发现并确定之后，应采取得力措施，一抓到底。要在人力、物力、财力各个方面给予优厚的资助，提供条件，促其成功。在拳头作品的成活过程中，要从剪裁、立意、人物塑造、艺术创新等各个环节敲打琢磨精雕细刻，下功夫搞出既有强烈的社会效果又有高度审美价值的艺术精品。这样，我省的戏曲改革就有了新的标竿，我省的戏曲艺术就可以提高到一个新的高度。

充分发挥我省所独具的题材优势和各自的特点，实现题材多样化，善于向民族民间文艺学习，走我们自己的创作道路。

我省的优势是什么呢？具体地讲，陕西文化有两个大宝，两个光荣传统。一个是地下之宝，即发掘、未发掘的历史文物和革命遗迹非常之多；遍布各地，属于国家级重点文物保护单位的就有37处，其中规模宏大的帝王陵园就有70多处，难怪有人说“江南的才子山东的将，陕西的帝王多成行”。二是地上之宝，我省有着十分丰富的古典艺术和民间

艺术宝藏。所谓两个传统，即古老的优秀文化传统和当代的革命文化传统。

我省的民族民间文艺十分丰富，除了大量的壁画、石刻资料外，据初步调查，仅民间歌舞就有数百种，民歌就有一万五千多首，民间谚语、民间歌谣、民间故事、民间小戏更是丰富多彩，难以计数。在中华民族的发祥地，我们的祖先为我们创造了质朴而古老的传说，充满传奇与幻想的故事，寓意深刻的童话，妙趣横生的寓言和笑话，以及我们陕南、陕北和关中各地脍炙人口的民歌、山歌、小曲和叙事长诗、抒情长歌等，这些都是我们文艺创作中绚丽多姿的花朵，也是我们今天文艺创作所应吸取的丰富营养。比如歌剧《白毛女》、《兰花花》《吹鼓手结亲》等，从故事内容到作曲，几乎都是取材于民间。

我省还有数以千计的传统剧目，也为我们的创作提供了丰富的题材。我省的传统剧目，目前到底有多少，我还没有找到一个详实可靠的数字，有人说有五、六千，有人说有七、八千，恐怕至少有五、六千。据省艺术研究所几位同志编写出版的《秦腔剧目初考》一书所述，就明清时的秦腔传统剧目和民间剧目就有一千五百多个，其中至建国初仍于舞台流行演出者，约有三百余个（包括折子戏）。早在50年代至60年代初期，或者更早一些时间，秦腔流行区域的广大文艺工作者，在党的文艺方针指引下，积极开展了搜集、挖掘、记录和保存秦腔剧

目的工作，他们发掘、抄写和收存了数以万计的传统剧目，仅原陕西省剧目工作室就收藏有两千六百多个。甘肃、青海、宁夏、新疆、西藏等省（自治区）文化艺术部门，也都保存了不少秦腔剧目，这些都为我们的创作提供了比较丰富的资料和蓝本。整理改编传统剧目是一项很重要的工作，是“三并举”中不可缺少的一“举”，我们绝不可忽视。以往我们在这方面作了许多工作，取得了很大成绩，但远远还赶不上观众和舞台的需要。

陕西有着得天独厚的创作条件，有着丰富的文艺矿藏，这不仅是对全省人民群众进行爱国主义和革命传统教育、振奋民族精神、鼓舞士气、建设四化的宝贵财富，也是陕西广大文艺工作者取之不尽，用之不竭的题材源泉。过去，我们不少作者已经注意到这个问题，发挥了这个优势，创作了一些较好的作品，取得了一定的成绩。今后，我们还应该继续发挥这个优势，要把我们民族固有的传统美德、民族精神同当代意识中所表现出来的爱国家、爱民族，为“四化”建设献身的精神很好地结合起来，突出自己的特点，使我们的创作路子越走越宽。

要提高创作质量，拿出拳头作品，必须在“新”、“深”、“美”这三个字上作文章，在“生活”、“思想”、“技巧”上下功夫。我们在戏剧创作上，最忌因循守旧，墨守成规，因为，创作就是创新之作、创造之作，没有创新和创造，何谓创作？！

凡是成功之作，无不在这“新”字上作文章。我们在谈出新时，一定要处理好继承和革新的关系问题，不处理好二者的关系，还是出不了新。我们中华民族是有五千年灿烂文化的文明古国，在琳琅满目的艺术长廊里，我们有辉煌的历史，丰富的传统和宝贵的遗产。这里所说的出新，就是要在继承我们中华民族灿烂文化艺术的优良传统的基础上，出新招、立新意，而不是割断历史，数典忘祖，更不能不顾我国国情，不顾我国民族和人民群众的欣赏习惯和审美观念，而去猎奇那些愚昧、荒诞、淫秽、低级的东西。换句话说，只有在继承我国民族优秀遗产的基础上才能真正出新，只有在刻意出新的追求下才能很好地继承。

所谓“深”，就是思想内容深，挖掘生活、表现时代精神深。要做到这一点，就必须要求我们的剧作家要以独特的眼光、独特的视角去深入生活，提炼生活，对生活要有敏锐的观察、深切的体验和马克思主义的分析与理解。也就是我们平常所说的，把握时代脉搏，追踪时代精神，给作品赋予正确的、深刻的思想深度，从而鼓舞人们前进。

所谓“美”，就是从审美的观点，如何把生活美变为艺术美的问题。戏剧这门综合艺术就是把生活美、自然美、社会美提炼为艺术美表现于舞台之上的。从美学的范畴来说，美包括两个含义：其一是思想内容的美，戏剧作品通过真实地、富有魅力地塑造出艺术典型，以表达人物的思想内涵，从而

给人们一种崇高的道德情操的启迪和真、善、美的陶冶，这样的作品才富有审美价值。其二是戏曲艺术表现形式的美。戏剧艺术是综合艺术，它包括文学、表演导演以及舞美、音乐等各个方面。戏曲艺术长期形成自己的独特风格，具有中国气魄和风味因而深深扎根于人民群众之中。戏曲艺术充分发挥其教育功能，认识功能，娱乐功能和审美功能，常常寄寓着我国人民审美的理想，通过它独具风格的表演艺术形式，能给广大观众带来艺术欣赏的美感。

还有一个重要问题，就是我们的戏剧作者要特别注意写人，塑造和刻画典型人物。文学即人学，人是社会关系的总和，戏剧是现实生活在作者头脑里的艺术反映，当然把人物应该作为中心来写。我们写出各种各样的活生生的人物来，既要写人，更要写人物的思想感情，人物的心灵，写出与其他人物不同的这一个人来。剧本的“深”常常与人物的“深”密切相关。一部成功之作，首先看他是否给艺术人物的画廊增添了新的艺术形象。

生活、思想、知识、技巧这四点，是我们每个戏曲工作者应该时刻追求的目标。道理很简单，没有过硬的本领就写不出过硬的拳头作品，这就是种瓜得瓜、种豆得豆的道理。思想是作品的灵魂，作家被称之为人类灵魂的工程师，我们要配得起这个光荣的称号，就应该要求自己在思想上过硬。知识对我们搞创作的人的确是太重要了，我们处在今天