

日・松田舒
編

五體書法字鑒

華夏出版社

五體書法字鑒

松田舒
編

華夏出版社

圖書在版編目(CIP)數據

五體書法字鑒／(日)松田舒編．—北京：華夏出版社，2001.1
ISBN 7-5080-2352-8

I．五… II．松… III．漢字—書法—字典 IV．J292.1-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 08822 號

出版發行

華夏出版社

(北京東直門外香河園北里四號)

郵編 100028

新華書店

北京建築工業印刷廠

二〇〇一年一月北京第一版

二〇〇一年一月北京第一次印刷

七八七×一〇九二 三十二開本

二十七

四十八圓

經銷 刷次 開本 定價

出版前言

中日文化交流源遠流長，作為我國傳統文化重要組成部分的書法藝術傳入日本後，頗受各界推崇，學習和研究者甚衆，涌現出一批書法家，其中一些名家扎實的文字功底、精湛的書法技藝，不但在日本書道史上占有重要的地位，而且對中國書法也有很大影響。

書法在日本稱為書道，至今仍為各界人士所喜愛，其中不乏專家學者，松田舒先生即是成就卓著者之一。他是日本著名的金石法帖專家，博學卓識，雙鉤功底深厚，在書法方面造詣頗深。他傾注畢生心血，集數十年學習和研究書法經驗，于1911年編輯出版了《五體字鑒》。

《五體字鑒》是一部12分冊、3600頁的書法巨著，廣泛收錄了上自周秦鐘鼎、漢晉隋唐諸碑，下至宋元明清諸帖和日本書法名迹，篆、隸、楷、行、草五體俱全，近百年來不斷再版重印，流傳甚廣，成為著名書法字典、名牌工具書，在日本書法界影響極大。為方便讀者購買和使用，1981年5月，柏書房株式會社又推出了《五體字鑒》的縮印本——《必携五體字鑒》，在收錄的文字未做任何刪減的情況下，將原

書12冊3600頁16開本，壓縮成846頁32開本，除總部首索引外，還在書眉上編排了部首筆畫索引。

本次出版的是《必携五體字鑒》，為避免歧義，將書名改作《五體書法字鑒》。精制的32開濃縮本，收入文字多，信息量大，可隨身攜帶、查閱，簡便實用，是我國書法愛好者在學習和研究書法時，不可多得的上品五體書法字典。相信它出版發行後，會得到我國書法界和廣大讀者的一致認同。

本書日文部分承蒙王昌恩教授、張其成教授撥冗翻譯，在編校過程中得到了多位同仁的鼎力相助，在此一并致謝。書中若有欠妥之處，誠望讀者不吝賜教。

必携五體字鑒出版說明

《五體字鑒》的編纂者松田南溟先生是比田井天來的畏友，曾師從松田雪柯學習書法，在金石之學、漢魏六朝碑帖研究方面造詣頗深，對唐、宋、元、明、清歷代書法也頗有研究，並精通日本『三筆』（日本平安時代的嵯峨天皇、空海、橘逸勢三人被稱為『三筆』。也有稱藤原行成、藤原行能、藤原行尹三人為『三筆』者——譯者注。）和幕府末期荅翁的書法。

這次修訂再版的《五體字鑒》，是松田南溟先生傾注畢生心血編成，其博學卓識和深厚的雙鉤字功底令人嘆為觀止。全書每一頁都巧妙地編配歷代書家大量篆、隸、楷、行、草字體字例，書眉有部首筆畫索引。書家置之案頭，茶餘酒後隨時翻閱，非常方便。加之本書信息量大，物美價廉，誠為後學者之福音。在此，謹向廣大書法學習者推薦。

石橋犀水

一九八一年三月

五體字鑒序

文字之體，逐時遞變，後世益趨簡便，其變至行草而極矣。而各體結字點畫曲直，皆有法度，不容杜撰。余每觀金石法帖及名人真跡，輒欲鈎摹其結字可法者，哀以為一書。但塵務草草，日不暇給而止。從來字法之書，或專錄一體，或止二三體，未有通諸體俱錄者。頃者，共益商社長白井練一氏來訪談，偶及此氏曩刊真行草字典大行於世。今又欲請余纂五體相備之書以問世，余以公務鞅掌未暇辭之。強請不已，於是公退之餘，涉獵鈎抉，上自周秦之鐘鼎，至漢晉隋唐諸碑，下逮宋明清諸帖，又并收本邦諸賢名跡，十月而竣功，釐為十二卷，名曰《五體字鑒》，繕錄以付石印。五體者，篆隸楷行草也。篆以《說文》為主，鐘鼎古籀附焉，隸則八分并載。曰五體者，舉乎其概也。編次沿《康熙字典》例，便檢索也。《說文》所無之字及碑帖未見者，間或闕一二體。夫歷朝年代之久，金石碑帖之多，此書曷能得詳悉靡遺乎。聊以供初學揮灑之資耳。大方家則何須此。但其備載各體文字，遷變源流一目了然，未必無少補於書

學焉。楊誠齋曰：無事當看韻書。乃如斯編，臨池之家酒餘茗間隨時翻閱，以充無事之韻書，其可乎。

松田舒

一九一一年六月十二日

凡例

一、本書是著名巨著《五體字鑒》的縮印普及版，尺寸由B₃縮小到四六開。

二、《五體字鑒》總頁數為3600頁，分為12分冊，由著名金石法帖專家松田舒（南溟）編輯，刊行於1911年，是名副其實的篆、隸、楷、行、草五體字典。此次刊行為方便讀者進行了重新編輯。

三、本次刊行，在下列幾方面對原著進行了加工：

- 將原著正文3400頁壓縮到846頁，但對原著收錄的文字未做任何刪減，努力使之保持原貌。

- 原著的出典標記，多數是手寫體文字，有不少辨認不清。此次刊行將出典標記幾乎都換成了印刷字體。

- 原著未附索引，此次刊行為檢索方便，在每頁書眉處增加了部首索引。

- 本書對收錄的書法家重新進行了編排，並附有主要人物一覽表（日本人除外）。

本書收載的主要書法家一覽

衛 瓘(晉)

字伯玉，擅草書。

懷 仁(唐)

太宗時代僧人，他從王羲之的行書中匯集成了《聖教序》全文。

猿 楠(元)1267～1327

字伯長，號清容居士。

王 真(東晉)276～322

王羲之的叔父，王導的堂弟，字世將。

王 筠(梁)

字元禮，以一流的文學家著稱于當時。

應允祥(明)

王 衍(晉)

王羲之(東晉)303(?)～361(?)

字逸少，因其書風端正，被后世譽為『書聖』，對日本奈良、平安時代的書法影響很大，與王獻之并稱『二王』，長期以來被作為書法的楷模。

王 翬(北宋)

字定國。

王凝之(東晉)

王羲之的次子，字叔平，精於草隸。

王 廙(東晉)

王獻之(東晉)344～386

王羲之的第七子。王羲之被稱為大王，王獻之被叫作小王。字子敬。

王 志(梁)460～513

王慈之弟，仕於宋、齊兩朝，工於草隸，字次道。

王 慈(齊)451～491

王守仁(明)1472～1528

字伯安，號陽明，陽明學之祖。

王 劭(東晉)

字敬倫。歿後謚號簡。

王 邃(東晉)

王世貞(明)1526～1590

以古文家而著稱於世，字元美，號弇州山人，鳳州。

王 藻(宋)

王僧虔(齊)426~485

年輕時即擅隸書。

王操之(東晉)

王鐸(明)1592~1652

字覺，長於連草(大草)。

汪曇(明)

王釋登(明)1535~1612

字伯谷，文徵明的門人。

王寵(明)1494~1533

僅次於祝允明、文徵明等大家。字履仁，后字履吉。

號雅宜山人。

王恬(東晉)

王導的次子，字敬豫。

王導(東晉)276~339

尤擅行草，字茂弘，謚號文獻。

王鏊(明)

王珉(東晉)352~?

字季琰，尤擅行書。

王蒙(元)1308~1385

字叔明，號黃鶴山樵。與黃公望、倪瓚、吳鎮并稱元

末四大家。

王濛(東晉)

歐陽修(北宋)1007~1072

著名文學家，唐宋八大家之一。字永叔，號醉翁，六

一居士。

歐陽詢(唐)557~641

擅書法八體，尤以楷書見長，與虞世南、褚遂良并稱

唐初三大家。

介菴

解縉(明)1369~1415

字大紳，號春雨。

懷素(唐)

精於草書，連草(大草)是其最大特長，懷素爲法名，

字藏真。

韓駒(宋)

顏真卿(唐)709~785

字清臣，亦稱顏魯公、顏平原。以陽剛而恢弘的書

體而著稱，在以王羲之書風爲中心的中國書法史

上，創出了新路。

簡文帝(東晉)321~372

元帝之末子，廟號太宗。

危素(元)1295～1372

字太僕，擅長楷書，具有王羲之正統派的書風。

徽宗(北宋)1082～1135

北宋第八代皇帝，中國歷代皇帝中第一風流人物，創出像鐵絲一樣強韌、風格獨特的『瘦金體』書法。

金聞韶(明)

虞集(元)1272～1348

字伯生，號道園、邵菴。元代四傑之一。

虞世南(唐)558～638

唐太宗的書法老師，尤擅楷書，與歐陽詢、褚遂良并稱爲楷書集大成者，被推爲初唐三大家。作品中《孔子廟堂碑》最爲著名。字伯施，謚號文懿。

邢侗(明)1551～？

與董其昌、米萬鍾、張瑞圖并稱爲『邢張米董』。字子愿。

阮研(梁)

字文幾。

阮籍(晉)

字嗣宗。

玄宗(唐)685～762

唐朝第六代皇帝，諱字隆基。

高閑(唐)

從學張旭，擅長草書。

黃士權

向秀(晉)

皇象(吳)

章草書體的名家，字休明。

高宗(南宋)1107～1187

南宋第一代皇帝，徽宗的第九子。姓趙名構，字德基。

黃庭堅(北宋)1045～1105

字魯直，號涪翁、山谷老人。

黃道周(明)1585～1646

字幼元，號石齋。

吳說(南宋)

吳寬(明)

以文學與書法聞名。字原博，號匏菴、匏翁。

吳夢旂(明)

蔡一槐(明)

崔 瑗(后漢)78~142

字子玉。

蔡 襄(北宋)1012~1067

字君謨，又名蔡端明。擅長文學，其書法被稱爲當時第一，與蘇軾、黃庭堅、米芾并稱爲宋代四大家。

蔡 卞(宋)1058~1117

字元度。

查允元(明)

字虞岡。

索 靖(晉)239~303

字幼安。在草書上的造詣尤其深厚。

山 濤(晉)205~283

字巨源，謚號康。

謝 安(東晉)320~385

字安石，謚號文靖。

謝 莊(宋)

謝璠白(東晉)

謝 萬(東晉)

史 游(漢)

周 弼(南宋)

周裕度(明)

朱 熹(南宋)1130~1200

字元晦，號晦庵、晦翁、紫陽、考亭、雲谷老人，被尊稱爲朱子。

祝允明(明)1460~1526

字希哲，號枝山、枝指生。與唐寅、文徵明、徐禎卿并稱吳中四才子。

朱 杰(明)

饒 介(元)?~1367

字介之，號醉樵、華蓋山樵、華蓋洞灑史。

鍾 紹(唐)

字可大，傳其收藏了二王、褚遂良的書法百卷。

肖思話(宋)406~455

書法從師於羊欣，擅長隸行草。字文休。

葉大年(明)

鍾 繇(魏)151~230

與秦朝李斯、漢朝蔡邕、張芝并稱六朝以前的四大家。字元常。

徐 鉉(北宋)917~992

精通古文字學，從事過《說文解字》的校訂。字鼎

臣。

徐 浩(唐)703~782

字季海,書法工於草隸。

徐昌貽(明)

字原哲。

徐象梅(明)

沈維廉(明)

沈 粲(明)

沈度之弟。

申時行(明)1535~1614

字汝默,號瑤泉。

沈 周(明)1427~1509

字啓南,號石田。

秦舜友(明)

沈鼎新(明)

沈 度(明)1357~1434

字民則。

沈懋孝(明)

盛士龍(明)

薛紹彭(北宋)

字道祖,號翠微居士。學習二王,得其古法,爲當時舊派書法家的代表。

鮮于樞(元)1257~1302

元代與趙孟頫齊名的書法家,字伯機,號困學山民、

直寄老人、虎林隱史。

宋 克(元)1344~1381

字仲溫。

曹申錫(明)

宋 儋(唐)

字藏諸。

宋 濂(明)1310~1381

字景濂,號潛溪,無相居,龍門子。

蘇 洵(北宋)1009~1066

唐宋八大家之一。蘇軾之父,字明允,號老泉。

蘇舜欽(北宋)1008~1048

蘇舜元之弟,尤擅草書,字子美,號滄浪。

蘇舜元(北宋)1006~1054

字子翁,與其弟蘇舜欽并稱二蘇。

蘇 軾(北宋)1036~1101

唐宋八大家之一。蘇洵的長子。與顏真卿、楊凝式

一樣，創出了自己的書法風格。字子瞻，號東坡。

孫過庭(唐)648(?)~703(?)

字虔禮，被認為是唐代最好的二王傳統書法的繼承人。尤擅草書。

孫樸(明)

戴士英(明)

太宗(唐)599~649

唐朝第二代皇帝。尤其愛好王羲之的書法，也是王羲之風格的書法高手。

智永(陳)

與其兄一起出家，被稱為智永禪師，尤擅草書。

智果(隋)

僧人。書法學于智永。

張雨(元)1277~1348

字伯雨，一名天雨，號貞居士、句曲外史。

張華(晉)

字茂先。

張旭(唐)

字伯高，擅草書。當時李白的詩歌、裴旻的劍舞、張

旭的草書號稱三絕。

張獻翼(明)

張孝祥(南宋)1133~1170

字安國，號干湖。學習顏真卿的書法。

張芝(后漢)

字伯英，被稱為「草聖」。

張瑞圖(明)1570~1639

字長公，號二水、白毫庵主，書畫俱佳。其自由奔放的草書，被評價為明末第一。

張世偉(明)

字異度。

張即之(南宋)1186~1263

字溫夫，號樗寮，他創出一種獨特的書法，特別被金人推崇。

張弼(明)1425~1487

字汝弼，號東海，以草書見長。

張鳳翼(明)1533~1611

字伯起，擅行草。

趙孟頫(元)1254~1322

字子昂，號松雪道人、鷗波、甲寅人、人品宮道人，不僅因通曉篆隸楷行草各體而風靡一時，而且對明代

以后的書法風格具有重要影響。

張裕釗(清)1823~1894

字廉卿。

褚遂良(唐)596~658

字登善。與歐陽詢、虞世南并稱初唐三大家。作品

中『雁塔聖教序』被稱為楷書的傑作。

陳獻章(明)1428~1500

字公甫，號石齋、白沙。

陳與義(南宋)1090~1138

字去非，號簡齋、無住。

唐寅(明)1470~1523

字伯虎、子畏，號六如。

董其昌(明)1555~1636

書畫皆被評價為明末第一，創立了新的書法風格，

與邢侗一起，被稱為『北邢南董』。字元宰，號思白。

陶弘景(梁)

鄧文原(元)1259~1329

字善之。

陶望齡(明)

字周望。

杜衍(北宋)

杜預(晉)222~284

字元凱，與其父、祖父皆擅行草。

裴休(唐)

字公美。

莫維盛(明)

莫雲卿(明)

馮夢禎(明)

文震孟(明)1574~1636

文徵明的曾孫，擅楷行草，字文起，號湛持。

文徵明(明)1470~1559

名璧，號衡山。書法師從李應禎。

文天祥(南宋)1236~1282

字宋端、履善，號文山，謚號忠烈。

米芾(北宋)1051~1107

字元章，號海岳外史、鹿門居士、襄陽漫士。與蔡

襄、蘇軾、黃庭堅并稱宋代四大家。

米友仁(北宋)1072~1151

字元暉，號海岳後人、懶拙道人。

卞壺(西晉)281~328

字望之，尤擅草書。

穆四維(明)

毛滂(北宋)

庾翼(東晉)305～377

擅草隸，字稚恭。

楊凝式(五代)873～954

字景度，號虛白、少師。在後梁、後唐、後晉、後漢、

後周五代王朝中，堪稱第一。

羊欣(宋)371～422

師從王獻之，隸行草俱佳。字敬元。

羅汝芳(明)

字惟德，號明德先生。

李應禎(明)

李懷琳(唐)

不詳。

陸維謙(明)

陸柬之(唐)

虞世南的外甥，初唐四大家之一。

李君繩(明)

李建中(北宋)945～1013

宋初第一人。擅行書。字得中，號嚴夫民伯。

李卓吾(明)

李東陽(明)1447～1516

字賓之，號西涯，謚號文正。

李白(唐)701～762

詩人，字太白，號青蓮居士。

李文奎(明)

字聚吾。

劉瓌之(東晉)

柳公權(唐)778～865

字正平。謚號文簡公。

柳天寵(明)

劉穆之(宋)

字道和。

李邕(唐)678～747

字泰和，世稱李北海。擅行草，喜好王羲之的書法

風格。

林藻(唐)

字緯乾。