

CHINESE SEALS THE FIRST VOLUME

中國印

上 卷



沈 沉 主編

CHIEF EDITOR SHEN CHEN

黑龍江美術出版社

沈 沉 主 編

中國印

上 卷

Chinese Seals The First Volume

Chief Editor Shen Chen

圖書在版編目(CIP)數據

中國印/沈沉主編. — 哈爾濱:黑龍江美術出版社,
2007.6

ISBN 978-7-5318-1839-7

I. 中… II. 沈… III. 印章學-研究-中國 IV. J292.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 059421 號

副主編:沈曉辰 周蘭香

題 簽:錢君匋

責任編輯:陳 澍 金橫林

審 讀:陸文源

裝幀設計:沈 鑫 金 梓

英文翻譯:匡 驍 尹鐵超

中國印

zhōng guó yìn

沈 沉 主編

出版發行:黑龍江美術出版社

(哈爾濱市道里區安定街 225 號)

經 銷:全國新華書店

製版印刷:東莞彩天印刷有限公司

開 本:787×1092 1/20

印 張:24(上、下卷)

印 數:5 000 冊

版 次:2007 年 12 月第 1 版

印 次:2007 年 12 月第 1 次印刷

書 號:ISBN 978-7-5318-1839-7

定 價:99.00 圓(上、下卷)

目錄

上卷

前言.....	一
中國印解讀(附例印一〇七方).....	沈 沉 五
中國當代肖形印.....	四七
奧運肖形印(安多民治印三十六方).....	四九
十二生肖印.....	六五
(來楚生治印十二方).....	六七
(馬東生治印十二方).....	七一
(王永峰治印十二方).....	七六

太極拳肖形印(趙冬有治印九方)	八一
敦煌肖形印(錢墨君治印十方)	八九
京劇臉譜肖形印(沈鼎雍治印九方)	九七
八僊肖形印(雷雲生治印八方)	一〇五

下卷

中國古代肖形印	一一一
商代肖形璽(三方)	一一三
周代肖形璽(西周八方)	一一五
(東周·春秋十一方)	一二〇
(東周·戰國一〇〇方)	一二七
秦代肖形印(十一方)	一六九
漢代肖形印(一二方)	一七四

Contents

The First Volume

Preface	1
The Interpretation of Chinese Seal	Shen Chen 5
Chinese Contemporary Portraiture Seal	47
Olympic Portraiture Seal	
(36 seals of An Duomin)	49
The Seals of the Twelve Animal Signs	65
(12 seals of Lai Chusheng)	67
(12 seals of Ma Dongsheng)	71
(12 seals of Wong Yongfeng)	76
Tai Qi Portraiture Seal	
(9 seals of Zhao Dongyou)	81
Dunhuang Portraiture Seal	
(10 seals of Qian Mojun)	89
The Beijing Opera Facial Makeup Portraiture Seal	
(9 seals of Shen Dingyong)	97
The Portraiture Seal of Eight Immortals	
(8 seals of Lei Yunsheng)	105

The Second Volume

Chinese Ancient Portraiture Seal	111
The Portraiture Imperial Seal of Shang Dynasty	
(3 seals)	113
The Portraiture Imperial Seal of Zhou Dynasty	
(8 seals of West Zhou Dynasty)	115
(11 seals of the Spring and Autumn Period East	
Zhou Dynasty)	120
(100 seals of the Warring States East Zhou Dynasty)	
.....	127
The Portraiture Seal of Qin Dynasty	
(11 seals)	169
The Portraiture Seal of Han Dynasty	
(112 seals)	174

前言

二〇〇三年八月三日，二〇〇八年北京奧運會會徽『中國印·舞動的北京』揭曉。她的誕生引發了中外人士對中國印文化的極大關注和廣泛興趣。

中國印文化是中國的書法、美術、雕刻藝術相結合的獨特的藝術，是蘊涵着深厚的人文歷史內涵和鮮明的民族風格的中國傳統藝術。中國印藝術源遠流長，它的起源，可以直溯到商璽，已有三千多年的歷史了。概括地說，中國印是社會的經濟和政治發展到一定程度時應運而生的，逐漸被越來越廣泛地應用於社會、經濟、文化各領域中，流傳至今而不衰，成為我國獨有的、象徵着古老的中華文明的一個獨特的文化現象。

中國印，先秦時稱作『璽』。秦統一後，規定只有皇帝的印信稱『璽』。後來逐漸又有了『印』、『章』、『印章』、『寶』、『記』、『朱記』、『關防』、『花押』等稱謂。中國印可分為兩大類：官印和私印。官印，是行政權力的象徵，是官位的一種憑證；其中的帝王之璽，更是至高無上的國家政治權力的象徵。私印，是隨着社會生活中人與人之間交往、交易日益發展的需要而產生的，是代表個人的憑證、信物或佩

飾。中國印的基本功能是一種憑證、信用和承諾；隨着社會的不斷發展，它的功能中又融入了濃厚的文化內涵，成爲一種傳統藝術。

肖形印，是指鑄、鑿、刻的人物、鳥獸、魚蟲、紋樣等內容的中國印。『中國印·舞動的北京』構思奇妙，獨具匠心。她取材於二〇〇八年奧運會舉辦城市『北京』中的『京』字，將其字形設計成一個歡悅舞動的人形，採用文字印與肖形印的巧妙結合，把橢圓形印的形制、肖形印的風格、白文印的技法熔於一印的藝術手法，實現了把具有悠久歷史的、獨特的中國傳統藝術與代表現代文明的奧林匹克運動的有機融合。一方小小的肖形印，既象徵着世界奧林匹克大家庭和國際奧委會對中國和北京的信任和委託，又代表了具有十三億人口的中國向全世界做出的莊嚴承諾。『中國印·舞動的北京』堪稱是中國印苑中的一朵奇葩，是體現中華神韻的藝術瑰寶。

北京贏得二〇〇八年奧運會的主辦權，是全中國人民的驕傲；『中國印·舞動的北京』的問世，更激起我們對古老燦爛的中國印文化的無比自豪。在舉國歡騰、世界矚目的時刻，我們懷着摯愛中華文化的赤子之心和弘揚中國印傳統藝術的使命感、策劃、創意、編輯了這部《中國印》。它薈萃了中國商、周、秦、漢時代肖形印的精華，以及當代肖形印家表現奧林匹克精神和中國古老的傳統文化、民族民俗的力作。它們就像從浩瀚的中國印文化的滄海中採擷的朵朵美麗的浪花，我們將它奉獻給二〇〇八年北京奧運會以及一切關心、支持、參與北京奧運會、喜愛中國印的中外人士，讓中國印文化以及它悠久的發展歷史、深邃的文化內涵和燦爛的藝術風采，和北京奧運會一起，走向全世界！

Preface

On March 3rd, 2003, the emblem of 2008 Olympic Games in Beijing — “Chinese Seal · Dancing Beijing” was made known to the public. The birth of this emblem has aroused great attention and widespread interest in Chinese Seal culture among people home and abroad.

Chinese seal is a unique culture which integrates Chinese calligraphy, fine arts and sculpture into one artistic form. As a traditional art in China, it combines profound humanistic and historic connotation with distinctive national flavors. Traced back to ancient times as early as Shang Dynasty, the seal culture boasts a long history of more than 3,000 years. To sum up, seal culture emerges and arises in response to the times and conditions when social economy and politics developed to a certain degree. In the course of being more and more widely applied in various social, economic and cultural fields, the seal culture hands down the present and evolves into a unique cultural phenomenon which represents the ancient Chinese civilization.

During the period of pre-Qin Dynasty, seal was called “Xi”. After the First Emperor of Qin unified China in 221 B. C., only the imperial or the royal seal is called “Xi” according to regulation. Later other names for seal appeared, such as “Yin”, “Zhang”, “Yinzhang”, “Bao”, “Ji”, “Zhuji”, “Guangfang” (official seal), “Hua ya” (cipher). Seal falls into two major categories: official seal and private seal. A proof of governmental post, the official seal signifies administrative authority, of which the imperial seal serves as a symbol of the nation’s supreme political power. Used as a personal proof, keepsake or pendant, private seal emerges in correspondence with the growing interpersonal contacts and business trade in social life. Basically, seal serves to be a kind of proof, credit and promise. With the constant social development, seal is endowed with pronounced cultural connotation and develops into a conventional art.

Portraiture seal refers to the seal cast, drilled and engraved with the portrait of people, birds, animals, fishes and insects as well as various

patterns. With ingenious and original composition, the emblem "Chinese Seal · Dancing Beijing" has drawn its inspiration from the Chinese character "Jing" which stands for "Beijing", the host of 2008 Olympic Games. Desinged into a human form flying and dancing with joy, this emblem employs the means of artistic expression which combines the character seal with portraiture seal by skillfully compromising the form of oval-shaped seal, the style of portraiture seal, and the techniques of intagliated-character seal, which realizes merging the unique Chinese traditional art boasting a long history and Olympic Games representing modern civilization into one organic whole. With the trust and responsibility that the big Olympic family and International Olympic Committee have entrusted to China and Beijing, the small emblem stands for the solemn promises that China, with a population of 1.3 billion, has made to the whole world. As a gem of Chinese culture, "Chinese Seal · Dancing Beijing" may be rated as an exotic flower in the garden of Chinese seals.

It's Chinese people's pride that Beijing has won the right to host 2008 Olympic Games. This tremendous sense of pride in our ancient and splendid Chinese seal culture is further aroused by the birth of "Chinese Seal · Dancing Beijing". At the great moment when the whole nation is jubilant and the worldwide attention is attracted to this occasion, we with a sincere and deep love towards Chinese culture and sense of responsibility to carry forward Chinese traditional seal culture, have planned and edited this book, *Chinese Seal*. It collects the essence of portraiture seals during the period of Shang, Zhou and Qin Dynasties, as well as the masterpieces in which the contemporary portraiture seal artists have expressed and interpreted the Olympic Spirit along with ancient Chinese tradition and folk customs of various nationalities. We would like to contribute these remarkable works, which are like beautiful drops gathered from the immense and deep ocean of Chinese seal culture to 2008 Beijing Olympic Games and to all seal-loving people home and abroad who show their solicitude, support and affection for and involve themselves in Olympics. May Chinese seal culture, with its long history of development, deep cultural connotation and splendid artistic charm, advance towards the worldwide world along with Beijing Olympic Games.

中國印解讀

沈 沉

二〇〇八年北京第二十九屆奧林匹克運動會會徽『中國印·舞動的北京』(圖一)，於二〇〇三年八月三日揭曉，引起了國內外對中國印的關注，成為人們企盼北京奧運會的矚目焦點。爲了零距離解讀『中國印』悠久的發展歷史、深邃的文化內涵、燦爛的藝術風采，我們編著了這部《中國印》，奉獻給奧運會和關心、支持、參與北京奧運會及喜愛中國印的人們。

中國印的起源，文獻及銘文記載了夏、商、周三代印的產生、使用情況，但至今還沒有發現夏代的璽印實物。大約在二十世紀三十年代，河南安陽殷墟出土了三方商代銅璽，現在還可以見到其中的兩方原物(圖二)；在一九九八年秋，河南安陽殷墟出土了一方商代『饗饗紋』銅璽(圖三)。這些銅璽的形制粗樸，具有明顯的原始特徵，在商代銅器上多有發現類似圖形，鈕式與河南安陽殷墟出土的商代銅鏡鈕式相同，故其時代歸屬明確，至今已有一千二百多年的歷史。

中國印在商、周時代統稱之爲『璽』。商至西周時期的璽，以圖形爲主要表現形式，通常記鑄某一專用符號圖形，或圖騰，或族徽，是氏族首領的權力象徵之物，或是鈐壓於陶器、銅器上的標識，或是烙印於竹、木之上的憑信。鈕式以鼻鈕爲主，也有橢鈕等。用料以銅質爲主，也有陶質的。現在能鑒別出來的西周時期的兩方『車』字璽（圖四），具有濃厚的象形意趣。

東周的春秋中晚期，璽發展成爲圖形與文字並存的兩種形式。圖形璽與商、西周的類似，古奧詭譎，同時開創了人物璽的先例。現在能鑒別出來的文字璽數量不多，從璽的發展歷史來看，還是處於萌芽時期。其主要的有用於諸侯會盟的『陽都邑聚邕盟之鉢』（圖五）等，有象徵權力的官璽『王孫之右』（圖六）等。璽的鈕式以鼻鈕爲主，也有少量的亭鈕等。

東周的戰國時期，開始了以文字璽爲主體的蓬勃發展階段。璽的文字爲戰國古文，有較強的裝飾性，佈局無定式，活潑自然，錯綜參差而又和諧自如。璽的大小沒有規定，形式多樣，分爲官璽、私璽兩大類。

七國官璽的形制、文字等都有各自的特點，鈕式主要有鼻鈕、壇鈕、橢鈕等，用料以銅質爲主，也有銀質、玉質等。例如楚國的『陳之新都』（圖七），燕國的『庚都右司馬』（圖八），齊國的『王毅右司馬鉢』（圖九），魏、趙、韓三國分晉，也稱三晉，魏國的『文臺西彊司寇』（圖十），趙國的『富昌韓君』（圖十一），韓國的『命守鉢』（圖十二），秦國的『工師之印』（圖十三）。

私璽，是指私人使用的璽，包括姓名璽、成語璽、肖形璽，不僅是證明身份及使用的實用品，也是人們佩帶身上的一種裝飾品。璽的用料以銅質居多，還有玉、銀、瑪瑙、象牙、琉璃等材質。璽的造型有方、長方、圓、半圓、橢圓、心、月牙等形狀；有鼻、壇、人、鳥、獸、橢、帶鉤等鈕式。璽的鑄造或鑿刻，工藝嫺熟而精

湛。璽的藝術特點鮮明，淳古質樸，朱文筆畫細如毫髮而剛勁挺拔，白文筆畫圓轉柔媚而秀麗婀娜，分朱佈白參差錯落而自然和諧。

姓名璽例如楚國的『周易』（圖十四），燕國的『李生仕』（圖十五），齊國的『高幽信鈐』（圖十六），魏國的『繁旱』（圖十七），趙國的『馬帝速』（圖十八），韓國的『陽城閔』（圖十九），秦國的『公子杏』（圖二十）。

成語璽的內容由箴言及吉祥語匯組成，是修身做人的座右銘，也是對美好生活的渴望。例如『士君子』（圖二十一），『百千萬』（圖二十二）等。

肖形璽包括象形璽、生肖璽、畫像璽等，前人稱之為『肖形印』，一直沿稱至今，是指鑄鑿人物、鳥獸、魚蟲及幾何紋樣的璽印。肖形璽的圖像樸拙而洗練，形象怪異而傳神，裝飾趣味濃厚，小巧精美，具有強烈的時代特徵及特殊的藝術魅力。製作以鑄造為主，也有少量鑿刻的。用料以銅質為主，也有少量玉質的。

戰國巴蜀符號璽，約在一九五〇年以來，大量出土於四川省多處戰國晚期的巴蜀墓葬。印面多由兩個以上符號組成，從個別印面上有『王』字來分析，這些符號不可能是文字，可能是巴、蜀兩族的各個部落的圖騰、或族徽、或首領權力的象徵物。其用料大部分為銅質，也有少量玉質、銀質、陶質、石質的。以鼻鈕為主，也有獸鈕等其他鈕式。多為圓形，也有方形等其他形狀的。

秦代璽印的文字和形制趨於整齊劃一，充分反映出秦始皇施行統一政策的特點。其一，只有皇帝的印稱『璽』，百官及百姓的稱印；其二，入印文字為小篆，陰文（也稱白文），略有古隸成份，體勢略圓，端莊秀麗中有自然變化的神采；其三，官印的形制只有正方形、長方形（稱半通印）兩種，私印還有圓形、橢圓形，均為銅質、鼻鈕、鑿刻；其四，印面均有界格，方形官印施『田』格，半通印施『日』格；私印還有施

『〇、①、②、③、④、⑤』格的。例如官印的『浙江都水』（圖二十三）、姓名印的『焦得』（圖二十四），成語印的『和衆』（圖二十五）。秦代璽印具有典型的時代特徵，發揮了承上啓下的重要作用。

漢代完善了璽印制度，形成摹印篆體系，首創繆篆、鳥蟲篆入印及四靈肖形印，還有套印、兩面印。形式豐富多彩，形制異彩紛呈，達到了璽印藝術的巔峰，成爲後世學習、借鑒的典範。

官印的製作遵循着完善的等級制度，皇帝、皇后（圖二十六『皇后之璽』）的印稱之爲璽，白玉質、螭虎紐、陰文、小篆略方；諸侯國王（圖二十七『廣陵王璽』）的印也稱之爲璽，金質、龜紐、陰文、摹印篆；列侯（圖二十八『安平侯印章』）、丞相、大將軍的印稱章或印，金質、龜紐、陰文、摹印篆；二千石的官印稱章或印（圖二十九『琅邪相印章』），銀質或銅質、龜紐、陰文、摹印篆；千石至二百石的稱印（圖三十『軍司馬印』），銅質、瓦紐或鼻紐、陰文、摹印篆；二百石以下皆稱半通印（圖三十一『共印』），銅質、鼻紐；各級官吏印綬使用顏色都有明確規定。另外，還給十多個少數民族或外族頒發官印，例如『漢保塞烏桓率衆長』（圖三十二），銅質、駝紐、陰文、摹印篆。除玉質爲琢磨外，其他均爲鑄造。

摹印篆是漢代專用於璽印的一種字體，由小篆『印化』而形成。在四百多年各個歷史階段的官印中，風格有一定的差別，特徵明顯。西漢時期的官印，字形寬博方正，筆畫略有圓勢，剛柔相濟，章法工整嚴謹，風格渾厚典雅，例如『梁貳丞印』（圖三十三）。新莽時期的官印，字形稍長，工整秀麗，筆畫勻稱圓潤，方圓相兼，鑄造更精美，例如『長水校尉丞』（圖三十四）。東漢時期的官印，字形更趨方正，筆畫多取直勢，轉角方折，雄健剛勁，例如『崑陵長印』（圖三十五）。

私印以摹印篆爲基本字體，還首創筆畫屈曲結體緊密的繆篆、筆畫盤曲並作鳥蟲狀的鳥蟲篆等字體

入印，瑰麗典雅的文字與嚴整豐滿的章法相結合，形成深厚凝重、遒勁雅麗的藝術風格。印的形制有正方形、長方形、圓形及其他形狀。玉印多為覆斗紐，銅印主要有壇紐、龜紐、瓦紐，還有少量的辟邪紐、獸紐、橢紐、鼻紐、帶鉤及無紐穿帶印。所用材料還有銀質、石質、琉璃等。例如姓名印西漢的『鳳翁兒』（圖三十六），新莽的『杜嵩之信印』（圖三十七），東漢的『力敏私印』（圖三十八）。繆篆印的『杜子沙印』（圖三十九）。鳥蟲篆印的『武意』（圖四十）。朱白相間印的『田當戶印』（圖四十一）。無紐穿帶兩面印的『孫貴·孫子夫』（圖四十二）。辟邪紐三套印的『馬忠印信·馬忠·白方』（圖四十三）。四靈印的『趙多』（圖四十四）。吉語印的『室孫千万』（圖四十五）。

殉葬印是漢代的習俗，官吏死後用原佩印殉葬的極少，絕大多數都是依照原佩印另行鑄鑿，作為殉葬之用，例如『淮陽王璽』（圖四十六），玉質、覆斗紐。

肖形印表現題材廣泛豐富，構圖嚴謹飽滿，生活氣息濃鬱，自由奔放活潑，雖然趨向寫實，仍具有裝飾情趣。有表現上層社會的『乘車出行』，有持盾揚刀的『士卒操練』，有神話傳說的『乘龍』，有奇禽異獸的『獬豸』，有祥瑞的四靈『青龍、白虎、朱雀、玄武』等等。

三國、晉、十六國、南北朝時代的官印，同屬於漢印系統，印文更顯方正，韻味略有不足。例如魏國的『關中侯印』（圖四十七），蜀國的『虎步叟搏司馬』（圖四十八），吳國的『新興叅長』（圖四十九）；晉代的『常山典書丞印』（圖五十）；十六國（前趙）的『歸趙侯印』（圖五十一）；南北朝（北朝）的『平原太守印』（圖五十二）。

綜上所見的璽印，除了製作工匠精湛的技藝之外，還有非常難得的『造化』之功。因為這些璽印在土

里埋藏了數千年，飽經侵蝕，鋒芒斂盡，所以才會出現淳厚樸拙、雍容靜穆、燦爛無比的藝術神采，其人力天功合一的神妙之處，可意會而不可言傳。

本書的古代肖形印部分，集商、周、秦、漢代之精華，經反復推敲研究，斷代明晰，增加釋文，讀者可一目了然。參考了由余主編的《中國篆刻全集·全五卷》、蕭春源著《珍秦齋藏印》之《三部曲》、徐暢主編的《中國書法全集·先秦璽印卷》、康殷輯《古圖形璽印匯·初、續集》、葉其峰著《古璽印與古璽印研究》。

隋、唐、五代的官印，在形制上發生了重大變化，摒棄秦漢印系的方寸、陰文，而改為大印、陽文，入印文字採用小篆，筆畫誇張，婉曲圓轉，佈局疏朗，具有特殊的時代風貌。在官印名稱上，廢止了『章』，保留了『印』，出現了『朱記、記』。在唐代武則天時期，改『璽』名『寶』，一直沿稱至清代末期。例如隋『桑乾鎮印』（圖五十三），銅質、鼻鈕、鑄造、有背款；唐『武夷縣之印』（圖五十四），銅質、鼻鈕、鑄造、有背款；五代『立馬第四都記』（圖五十五），銅質、橢鈕、鑄造、有印匣殘鎖。

宋（遼、金、西夏）代官印在隋唐印風的影響下，文字筆畫屈曲圓轉摺疊，開『九疊篆』印之先河。印面佈局密不容針，字距行間邊框之間多有粘連，面貌獨特，例如『威武左第式十式指揮第式都朱記』（圖五十六），銅質、橢鈕、鑄造、有背款。遼是契丹族建立的國家，與北宋對峙，其契丹大字、契丹小字，與漢字並行於世，其官印有九疊篆文，也有契丹文，例如九疊篆式契丹文官印（圖五十七），銅質、橢鈕、鑄造、契丹文背款。金是繼遼之後由女真族建立的國家，與南宋對峙，使用漢文、契丹文、女真文，其官印使用漢字九疊篆，字體方正，佈局嚴整，首創印邊刻款，例如『上京路軍馬提控盈字號之印』（圖五十八），銅質、橢鈕、鑄造、有邊與背款。西夏是宋代黨項族在西北地區建立的國家，使用文字為西夏文，其官印文字為九疊篆式