

住 宅 装 修 中 的 风 水 智 慧 丛 书

妙用风水在



MIAOYONG FENGSHUIZAI XUANGUAN

主 编 喜 雨

玄关



住宅装修中的风水智慧丛书

妙用风水在玄关

主编 喜 雨
编著 黄小雨
严一伦
崔 可
吴 瑜
李建强
周 宇
张 峰
傅 娟
刘亚梅
毕志刚
刘立军

B992.4
24



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

妙用风水在玄关/喜雨主编. —上海: 同济大学出版社, 2008. 1
(住宅装修中的风水智慧丛书)

ISBN 978 - 7 - 5608 - 3646 - 1

I. 妙… II. 喜… III. 门厅—风水—基本知识 IV. B992. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第138878号

住宅装修中的风水智慧丛书

妙用风水在玄关

喜 雨 主编

责任编辑 辜 翔 责任校对 徐春莲 装帧设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海市四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海市印刷七厂

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 6.25

印 数 1—6 000

字 数 125 000

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-3646-1/B·38

定 价 24.80元

· 本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

前 言

仁者乐山！

智者乐水！

德者乐风！

福寿之人居于风水妙境！

“风水”不仅是一种择吉避凶的术数，一种传统的文化现象，也是居住环境中相当重要的内容，在某种程度上，它是可以被人们掌握和运用的。要想拥有良好的住宅环境和运势，也有很多改变风水的装修技巧，风水好，是给您居住的环境加分；而风水不好，只是减分而已。并不是只凭风水一项因素，就会全然改变我们的运势或居住环境。尽管如此，还是有很多人在做室内设计 and 装修时，会注意风水上的禁忌。虽然风水的改变不是一瞬间即可看出成效，但是在居家摆设或格局选择上，即使不能加分也不至于减分，所以，居家风水的禁忌不可不知。

对于风水学，应该从科学的角度去看待它。当然这里面因为受到一些不科学因素的影响，加上从事风水的人员鱼龙混杂，以及人们从小受教育的关系，大家对风水学一直都有误解。风水学能够从中国古代流传至今，一定有它的道理，是有生命力的，否则必然早已消失在历史长河中。尽管风水里有些东西看起来十分玄乎，似乎毫无道理，但那是因为有一部分事物，古人知道有这个现象，却不知道原因，正所谓知其然而不知其所以然，所以就显得有些过分玄虚。当然，这里面有些现象我们今天的科学也无法解释，或者理解得并不正确。而且，即便现在的科学认为正确的，未必在将来也是正确的。这就像在“日心说”被大家承认以前，人们都认为地球是中心，如果谁说地球绕着太阳转，那么一定被多数人所不能理解，甚至嘲笑与攻击。然而随着科学进步，那些相信“地心说”的人们，反而是不科学的。当然这里面也包含了当时的政治环境与社会环境，比如“地心说”更符合教会的利益，但是谁又能说我们今天所信仰的有所谓的“科学”不是为了某个集团的利益而存在的呢？

有人认为，一切听似与“风水”相关的说法都是“迷信”，也有人偏偏爱听这样那样的说法，尤其是对于住宅方面的种种讲究。其实，有些“说法”是与空间的规划原理或人的生理、心理

需求以及使用习惯相符合的，从艺术设计角度和视觉心理学角度去理解，是有一些道理的。

比如，你家对面有很大的一面玻璃幕墙，恰好光线会反射到你家里，从风水上看，这是不好的，叫“光煞”；当然从科学角度看，这就是光污染。还有，风水上说卧室门不要和大门相对，如果中间是狭长的过道就更不好。从今天来看，大家应该都知道，这种狭长的布局恰似一个烟囱，如果开着门的话，就会有我们说的穿堂风，而且风会很大，自然容易生病。还有就是卧室不要与卫生间和厨房太靠近或者对门，这个道理就更简单，因为不卫生。如果房间里到处都是镜子，任何人在里面也不会觉得舒服。还有些选住址，看风水，也就是看周围的环境，低洼的地方当然不好，容易积水，空气流通又不好；离水的距离太远不好，不方便；太近也不好，潮湿；自然大家都喜欢住在地势平坦，交通便利，日照充足的地方。

风水不是无稽之谈，从科学的角度去考量，风水是一种经验式的观察记录，再以独特的说法表达可能会有结果。

古代中国用自己的风水理论来解释自然现象，古代西方用自己的星相理论来解释自然现象，而现代人只不过用的是一套现代科学理论来解释自然现象。这些都不过只是人类想用一套“方法”来了解世界，讲的都是属于自然界的東西，唯一的差别就是看谁使用的方法疏而不漏，经得起历史的考验。

人类创造的文明和科学，并非只有唯一的答案。有人相信风水学，有人相信星座解析，侧重点不同，但都有着内在的联系。不管怎么说，头脑再好的人，想的事情也不可能是完美无缺的，所以，这些东西理所当然地融入在生活之中。当然做任何事情不外乎就是以最严谨的态度，小心地做事，才有可能不会出错，这和科学又没什么关系了。风水之术虽有一定的道理，但并不是绝对的真理，可信，但不足以迷信；可不信，不信亦无大患。

所谓好风好水好运道，其实只是寻求一种心怡的感觉。

真正的水风大师，实在是可遇而不可求啊！

作者

2007年10月于湖珞堂



前言

第一章 玄关的功能设计

1. 玄关的功用与风水意义 / 1
2. 玄关的最佳能流 / 8
3. 玄关的采光与照明 / 10
4. 玄关天花装修的风水要点 / 13
5. 玄关墙面装修的风水要点 / 13
6. 玄关地面装修的风水要点 / 17
7. 玄关家具的风水要点 / 19

第二章 玄关的风水要素

1. 玄关的能量 / 21
2. 玄关的植物对风水的影响 / 26
3. 玄关饰物的风水禁忌 / 28
4. 玄关内财神的供奉 / 29



5. 玄关镜子的摆放要点 / 30
6. 玄关的增益 / 31
7. 玄关风水禁忌提要 / 33

第三章 入户门的设计与风水

1. 正门的确定 / 38
2. 门的朝向与吉凶 / 40
3. 门的规格要求 / 42
4. 入户门开关方向的吉凶 / 43
5. 入户门的用材和色泽 / 44
6. 门形、门饰与地垫的风水要点 / 47
7. 门槛的设计要求 / 48
8. 入户门的风水禁忌 / 49

第四章 鞋柜与衣帽架

1. 鞋柜的材质与形式 / 58



2. 鞋柜与鞋子的摆放位置 / 60
3. 鞋柜的层数与高度 / 62
4. 鞋柜的内部结构 / 64
5. 鞋子的摆放要求 / 65
6. 衣帽架与伞架 / 66

第五章 走廊的设计禁忌

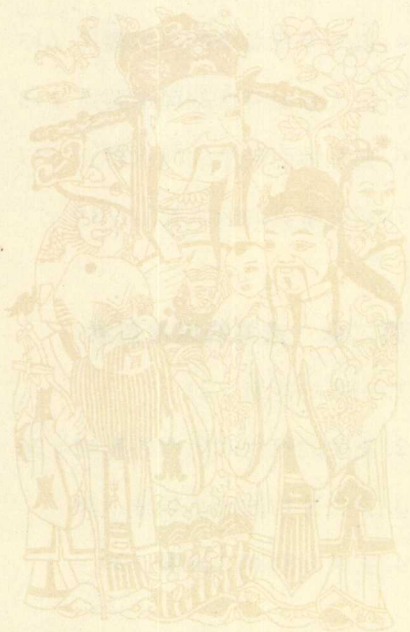
1. 走廊的能量 / 67
2. 走廊的禁忌与化解 / 69
3. 不实用的走廊 / 71
4. 不安全的通道 / 72
5. 走廊的风水禁忌和设计要点 / 73

第六章 楼梯的设计与风水

1. 楼梯的类型 / 75
2. 楼梯的形状与风水 / 78



3. 楼梯的理想尺寸 / 82
4. 楼梯的结构与制作 / 86
5. 楼梯采光与照明 / 88
6. 设装楼梯时必不可少的安全措施 / 90
7. 楼梯的风水禁忌和设计要点 / 91





第一章 玄关的功能设计

1. 玄关的功用与风水意义

玄关原指佛教的入道之门，现在在住宅中泛指门厅，也就是住宅入口的区域。在风水看来，玄关的风水代表家庭的金钱运，对宅运吉凶具有决定性的影响；而对室内设计来说，玄关是从大门进入客厅的缓冲区域，可以供进入者更衣换鞋和静气敛神。一般来说，从玄关进入户内的方式主要有四种，详见图1-1。进入方式的不同决定了流进居室能量的不同和风水的好坏。

超过一半的好风水是依靠经大门和窗户流进的积极能量来完成的，而另外的一半是通过房间内合理的布局以及特定的能量提升方法来实现的。必须控制进入室内能量的类型和速度，尽量做到只请进滋养的能量，化解不宜的能量。如果居室有好风水，可使家宅兴旺，会使其中所有的物品都显得生机勃勃。因此，玄关布置的好坏，可直接影响住户的运道。

从风水的角度来看，设置玄关的意义在于：

其一，让大门进来的旺气与财气尽可能在屋内回旋和缓而润泽；
其二，化解屋外直冲大门的煞气。

从大门入宅的旺气与财气应尽可能在屋内回旋，为住宅充分利用后，才缓慢流出屋外。倘若大门与阳台或窗户形成一条直线，从

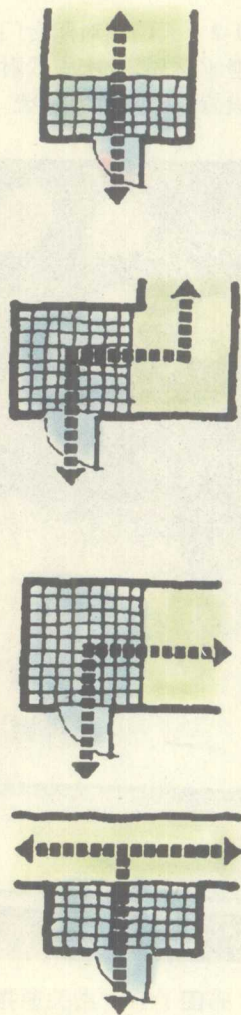


图 1-1 能量的进入方式

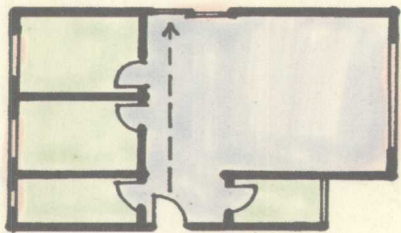


图 1-2 大门正对阳台门，旺气直入直出，是泄水之局，令家中钱财难以积聚，需要通过设置玄关来改变能流

大门流入的旺气与财气便会迅速从阳台或窗口流走。旺气直入直出，是泄水之局，令家中的人及钱财均难以积聚，此为风水之忌，见图 1-2。而补救之法，是在其间设一个玄关，设法使大门之气转向流入屋内，而不直接从阳台或窗户流走，这就是玄关在风水学中的实际意义。

需要通过设置玄关来改变能流的住宅。

玄关好比是住宅的咽喉，要靠它来吸纳积极的能量，并为周围的环境补充正“气”。玄关带进的能量的不同将会导致空间整体能量场的巨大差别。

此外，玄关还可以用来化解屋外直冲大门的煞气。风水学所说的煞气，分“形煞”及“气煞”两种，其中“形煞”在风水学上是指“有形的凶相”。一般来说，设立玄关可以缓冲形煞，化解气煞。

可用玄关化解的煞气主要有：角煞、刀煞、枪煞、斜路直冲、开口煞、气煞、暗箭伤胸、冲煞等。



彩图 1-1 玄关原指佛教的入道之门，现在泛指门厅，也就是居室入口的一个区域。玄关布置的好坏，可直接影响住宅的风水。



❶ 角煞：所谓角煞也叫尖角冲射，是指由针状物或者墙上、家具上尖锐的角产生的尖锐的能量，或者是正对着您家的室外建筑的尖角。例如，大门正对附近建筑物的转角或尖角，如同一个楔子，进入住宅的中心，令住户犹如被利刀直指，使人觉得百般难以忍受，心情极为压抑，这就是传统风水学中所言的角煞。

由于角煞最为常见，通常人们对于角煞极度敏感。至于室内摆设的家具，如麻将桌的四只角也属于角煞。总之任何尖角，其体量庞大又正对着你，而且距离不远，这就是传统风水中的角煞。如图1-3所示，图中甲宅与乙宅被电梯间拐角和装饰柜尖角冲射，这就是日常生活中最为常见的角煞情况。

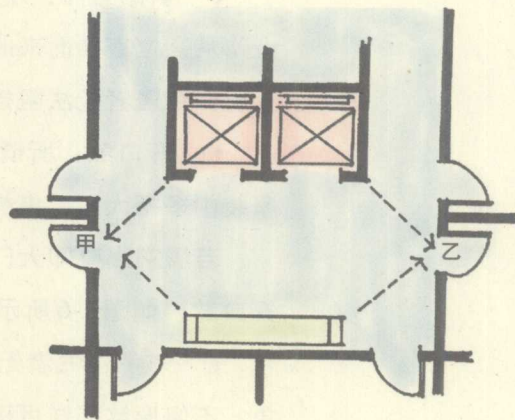


图1-3 甲宅与乙宅被电梯间拐角和装饰柜尖角冲射

❷ 刀煞：所谓刀煞，是指如刀相向。现实生活中最有代表的是随处可见的、巨大的广告牌，在路边像把尖刀相向，而且正对着大门的中线，此为刀煞。

❸ 枪煞：所谓枪煞，是指如枪逼胸，令人恐惧。当然，这是指一种无形的气，所谓“一条直路一条枪”，即是家中大门正对一条直长的走廊，便是犯了枪煞，见图1-4。

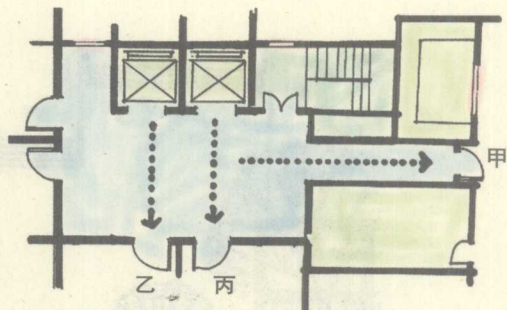


图1-4 甲宅大门正对一条直长的走廊犯枪煞

引伸而言，如果建筑正对直路或者河流等，也属枪煞。

② 斜路直冲：所谓斜路直冲，谓由高而下也。若住宅在低位，要承受大路从高位直扑而来的巨大压力，犹如滔滔洪水狂泄而下，势大力沉，直冲入屋，令居者无法阻挡，如图 1-5 所示。

③ 开口煞：所谓开口煞，谓开门见凶物，古代风水主要指地势，现代家装中多指大门、电梯门等。

若居室出口即大门正对电梯门，电梯门的开关，好像老虎嘴一样，形成开口煞，如图 1-6 所示。

④ 气煞：气者无形，所谓气煞，乃指煞星飞临的方位，因为它无形无象，不似形煞那样可用肉眼观察得到，只能根据风水数理推算。如果户主是东四命，而大门却开在正西、西北、西南或东北这西四方，大门与户主相冲，那么，对这家人来说，这便是宅带气煞。反过来说，倘若户主是西四命，而

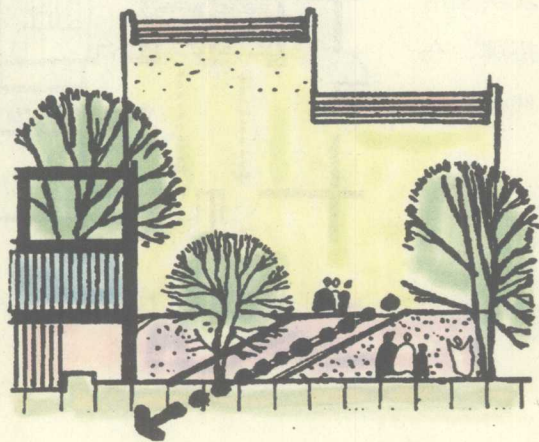


图 1-5 斜路直冲，不宜

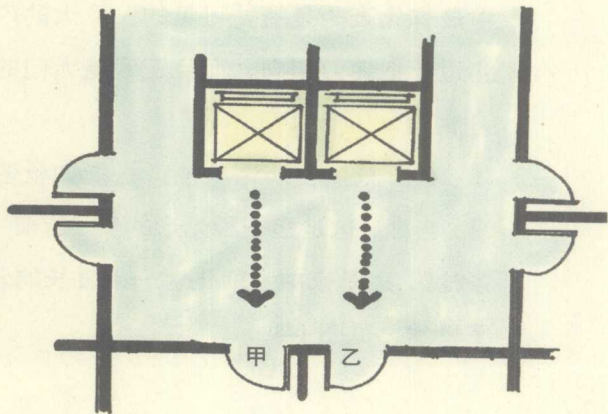


图 1-6 大门正对电梯门，属开口煞



大门却开在正东、正南、正北及东南这东四方，大门与户主相冲，对这家人来说，这也是带有气煞的住宅。如果住宅遇到这样的情况，那么设置玄关就是当务之急的、化解之策。

② 箭煞：所谓箭煞，乃枪煞煞气的极至，枪形短而箭行长，故古代风水师对于箭煞均极力避之。若住宅正对的大路或街巷呈一条直线，向房中冲来，则住宅向外发展的气势为其所阻断，形成路冲，也叫街巷直冲。这种情况对于居者不吉。

③ 冲煞：所谓冲煞，乃气不畅也。从风水观点来论，居住在五楼以下的，比较容易犯冲煞，因为居所多被灯柱、树木及其他建筑物所挡，如图 1-7 所示。

从现代室内设计的角度来说，设置玄关的目的有三个，即保护主人的私密性，起装饰作用，方便挂帽、脱衣、换鞋。

④ 保护主人的私密性：避免客人一进入大门就对整个居室一览无余。因为来客时，其他房间的门也可能开着，那么客人就会对其他房间里的情况一目了然了，这是不

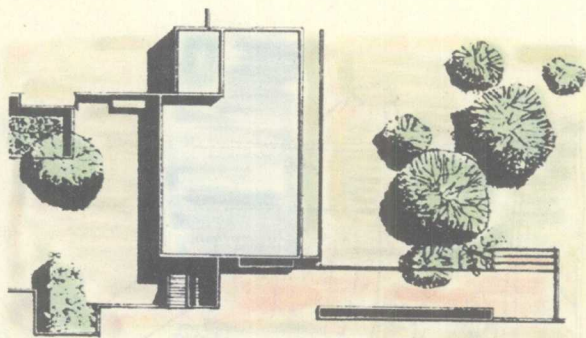
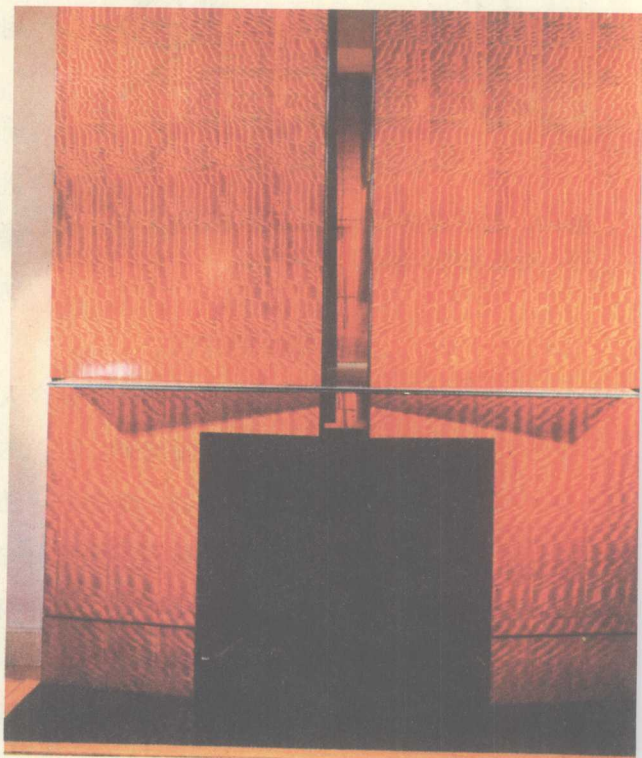


图1-7 低楼层住宅门前窗前有高大树木或灯柱，易犯冲煞



彩图 1-2 玄关宜明不宜暗，宜保持整洁清爽，要有平静祥和之气，切忌杂乱昏暗。



图1-8 设计精美的玄关,能使住宅焕发光彩,对住宅的风水也大有增宜

理想的,特别是卫生间等更应该注意到关好门这一点。此外,起居室和卧室是休息的地方,应当使它们成为视线不能涉及的“安全”房间。

❶ 起装饰作用:进大门第一眼看到的就是玄关,这是客人从繁杂的外界进入这个家庭的最初感觉。可以说,玄关设计是设计师整体设计思想的浓缩,它在房间装饰中起到画龙点睛的作用,见图1-8。

❷ 方便挂帽、脱衣、换鞋:在设计和施工时,最好把鞋柜和衣帽架等设置在玄关内,方便进出时挂帽、脱衣、换鞋。鞋柜可做成隐蔽式,衣帽架的造型应美观大方,它们和整个玄关风格应协调。玄关的装饰应与整套住宅装修风格协调,

起到铺垫的作用。

设计精美的玄关,会令人一进门便感觉眼前一亮,精神为之一振,使整个住宅顿时焕发光彩。玄关的设计一般依据房型而定,可以是圆弧形的,也可以是直角形的,有的房型还可以设计成玄关走廊。站在门口看门内或玄关这一块区域,要有平静祥和之气,切忌杂乱昏暗。

玄关宜明不宜暗,宜保持整洁清爽。若是堆放太多杂物,不但会令玄关显得杂乱无章,而且也会对住宅风水大有影响,使气为之滞,不吉。门内的空间如果比较小,则不宜再设玄关,门前局促,不吉。



彩图 1-3 衣帽架设置在玄关内，可方便进出时脱衣挂帽，但是其造型应美观大方，和整个玄关风格协调，否则也会对住宅风水大有影响。

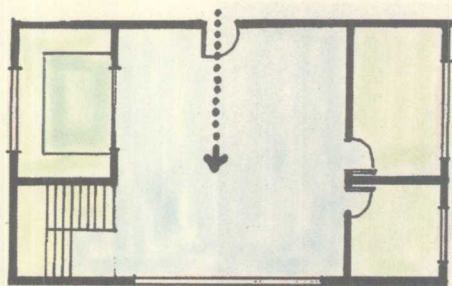


图1-9 西四命的人住宅大门如果开在北方凶位，是大门带煞

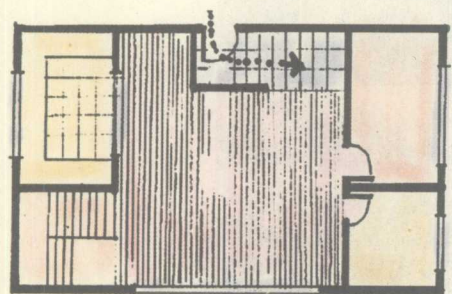


图1-10 “生气”本从北向南流入，现改为从西至东进入，西乃本命吉方，可逢凶化吉

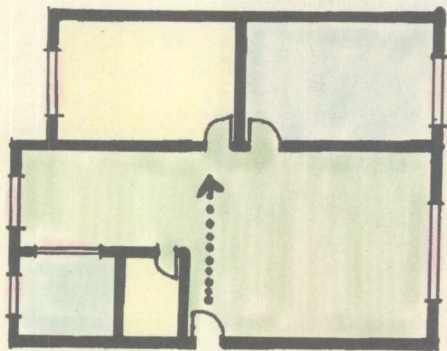


图1-11 大门直冲房门，亦可用玄关来化解

2. 玄关的最佳能流

改善玄关的能量的两种风水设计：

① 玄关可以促使从大门进入的外气转向，化解煞气：

外气本来从凶方直入的，改为从吉方转折而入，这便符合风水的趋吉避凶之道。例如，对西四命的人来说，大门如果开在北方凶位，是大门带煞，见图1-9，但若加一玄关，屋外之气改为从西至东进入，西乃本命吉方，就可逢凶化吉，如图1-10所示。

② 玄关可以防止旺气外泄。

图1-9也属于旺气外泄的格局，在进门处即可将阳台客厅一眼望穿，形成风水学上俗称的“前通后通，人财两空”格局，对家运不利。但如果按图1-10所示在入口处设置玄关，则挡住了进门处的视野，另外形成了一个回转的空间，风水学上讲究“喜回旋忌直冲”，道理正在于此。

此外，大门直冲房门，则房中的人丁易受煞气所犯，这种情况，亦可用玄关来化解，见图1-11。



彩图 1-4 风水学上讲究“喜回旋，忌直冲”，在入口处设置玄关，则挡住了进门处的视野，另外形成了一个回转的空间。吉。

3. 玄关的采光与照明

玄关是居住者面向外界的出入口，是来访者与居住者见面的空间，同时也是表现居住者个性的场所。其空间构成、表面装修材料、采光与照明以至室内附属装饰小品，都要全面关注，深入设计。

为了不使门厅阴暗，考虑能充分借用自然光的设计。窗和照明器具的位置，如图1-12所示，要注意不使人的脸部背光而显暗淡，在这一点上侧面采光窗是有效的方法。再有，照明器具(如顶棚光、投射光)的位置，以在门框的正上方为宜，带天井的门厅在二层部分开窗时，在墙面上泛出的光，反映出柔和的空间。内天井的照明应该设计、采用弧光灯、聚光灯，或者多盏的吊灯(链条吊灯、软线吊灯、管吊灯)等。

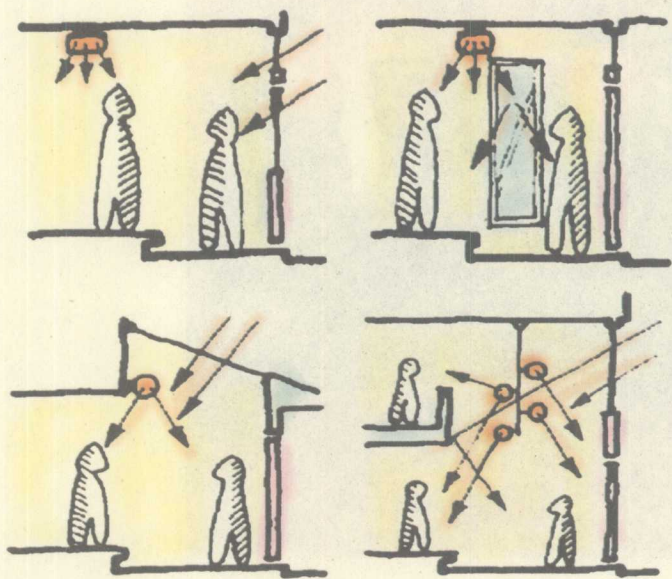


图 1-12 窗和照明器具的采光配合

从风水的角度而言，玄关宜明不宜暗，但一般来说，除了别墅住宅外，普通住宅的玄关很少设在日照好的地方，故要通过门的两旁和通道来取得照明。玄关的照明应该尽可能地明亮。作为气与能量回旋聚集的区域，如果暗沉不仅会使客人进门行进困难，还会从心理上觉得不舒服，这也会让空间显得晦滞，不易召唤好的运气。而且如果一进门即陷入黑暗混乱的环境，积极的能量很